地理大成

六經註

十五

內閣文庫
番號 漢 11675
冊數 18（15）
函號 函 278 1

古婺葉九升先生著

地理六經註

一集 葬書
一集 倒杖
一集 精義
一集 催官
一集 天玉
一集 青囊

學山堂梓行

地理六經註序

地理之書作者充棟所言者不過體用兩端體則其巒頭也用則其理氣也要其所取者乘生氣而已前人之言曰穴從龍之生氣所止即為

穴動極求靜〻極求動非於
巒頭生氣之外別有所求也
又曰向從水〻之生氣所合
以為向陽用左旋陰用右旋
非於理氣生氣之外別有所
求也今之不知巒頭者莫識

龍之砂之別或誤以砂為龍
〻笑而穴愈失以知龍矣而
龍之所駐莫識所為太極總
未辨巒頭之生氣也不知理
氣者莫識收与放之法如昧
左右之分向迷陰陽之別生

旺宜收上流而反放下流墓
絶宜放下流而反收上流総
未審理氣之生氣也予從事
地理者三十年且性躭遊覧
是名墓必親歴其址遇明師
必躬訪其道尤于穴之或偏

或正水之或直或斜登其地
而不解必攷諸書攷諸書而
不解必質諸人當世豈無明
眼金華葉九升先生誠希覯
之人也先生稟赤松洞天之
鍾靈具呂伯恭陳同父之異質

其來吾寧也道愈高而跡愈
晦予初不識其人丙寅之秋
有稱先生者予因同過臯亭
履一地余三十年來識其穴
先生一見即指之余始猶以
為疑迄于今一閱寒暑矣往

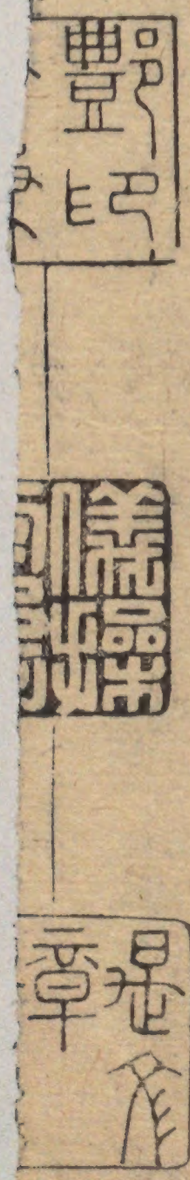
返熟玩幾寢卧其中即閉戶
靜旦時若此地常在我目為
之空中指畫摩揣完無以易
吾先生所指者先生真明眼
人也先生所指者乘生氣之
法也先生之所著甚富而扼要

在六經其中天玉一書久無善
註庸術尤借此以欺人予亦向
在夢〻先生更為余加意詳
釋之今已朗然皎若日星矣
地理家言謬言用註已無所不
該無所不晰予之所謂穴從

龍向從水者其法無不畢
盡於此因向先生曰先生已
作郭景純楊筠松曾文遄
賴太素之功臣矣自此如吳
景鸞廖金精蔡牧堂黃妙
名董德彰諸王得無于先

生為有闕畧之憾否吾儒廣
六經為九經廣九經為十三
經天下讀十三經者各有註
者疏先生獨不可于地理六
經之註廣而為九經之註更
廣而為十三經之註乎是余

而更望於先生者嘗
康熙二十六年歲次丁卯菊
月東海年家眷弟鄴秉謙
以存氏書於愛蓮堂



叙

余素不諳形家言同里鄭儀操先生爲姻婭尊行博學嗜古於天官地理之書罔不熟悉故四方以堪輿來者晉接講求殆無虛日嘗言有眞人品方有眞學術而未遇其

人也先生與余交素稱忘年忘分
余簪任臨邑以公車過署盤桓數
晨夕道及古堪輿九升葉先生來遊
吾寧精于青烏之學且其爲人當
於古人中求之臨地不輕許可與
世之挾術求售者異人叩之言娓
娓不倦與世之詭秘自私者異性
情落落不肯通姓氏與世之無介
至前者異地理家有一星而數易
其名有一法而各神其術先生貫
串百家確有原委與世之執一不
通騎墻無定者又異所註地理六

經得古人神髓行將勸之梓以明
先賢之道余心藏之是冬儀操先
生遠賦玉樓次年先君見背匍匐
南歸得見葉先生其人朴以茂其
言質以直益信儀操先生不我欺
也今出其所註六經付梓余過而

問之先生曰古人言簡意深後之
註者多背其本旨或加意於浮文
反棄置其實用先賢之道將日久
而日湮也特刋此以正其訛嗟乎
陰陽家使人拘而多忌史言之矣
然其道實有不可泯者自漢晉以

來卒不磨滅也古人言道之書非
得道者不能註非見道者不能讀
其註余何能悉其妙而儀操先生
學甚富交頗廣其卜兆一從葉先
生豈以身試乎余以信儀操先生
者信葉先生因以葉先生之爲人
信其註也翹首涼天又將北發六
經註授梓余固不諳形家言爲念
儀操先生二十年來閉窓對榻謦
欬如聞今書成而不得商確其間
能無憮然因紀其始末非敢以爲
序也

昔

康熙辛未八月之望東海年家
弟郭顯名書於
蘭無衆生五十
蘭無衆生五十
蘭無衆生五十

里或里許或丘壑間縱氣勢跡象不同而主從之情可掬則是天地一經融結毋論大小便稱靈區苟爲人子者得天地一靈區安厝祖父遺骸受山水之擁從而福蔭一如其區之大小後子孫即欲辭却富貴不能矣彼貧賤者其先祖父厝所抔土勺水盡屬他人之擁從宜其然也夫孰非人子孰不願妥祖宗父母於靈區又孰是其辨別靈區者然則其辨別奈何亦求夫先賢之成法而已矣余族九升先生天資頴異髫年時凡一切五行書閱目輒解眞僞必辨不推究其原不止日夜潛心講學者數十年由博反約繹故知新是以訣出心悟近

來著有龍經俯察賦指玄論簡從歌永
禎訣通氣訣無事訣等書洩盡天機豈
特廖氏云爾哉余以爲諸書當先問世
先生曰是皆我所自著者也雖不過暢
宣大共之理發明原有之秘倘古之成
法未傳反指我爲臆說必將先賢之書
註疏題白俾讀者預透其理嗣出以我

所著方知古今本無異旨惟此布帛菽
粟之爲道而人人可以日用也余曰先
生獨不思此六書亦爲上乘者說法非
初學入門之津梁乎先生曰初學津梁
行世多種人子須知地理玄珠之類是
也苟世之初學者熟玩人子須知理玄
珠之類既有所領悟即有所猶疑於此

道也徜恍而莫據然後其人不待導之使讀而已自無不求讀也原非爲入門者說法也夫此六書如靈城精義倒杖催官奧語白文猶未錯亂倒杖奧語從未有註疏者以倒杖不可言傳奧語博該羣書也催官舊註不適所用若精義反爲舊註沉埋久矣今不啻出之海而

起之塵也如青囊水法歌雖定於壬戌先生與余研究者二十年其理方出癸亥葬經編成余謂大學傳自程朱手定始文理接續血脈貫通今葬經一編厥功不讓如天玉余以爲永作黑團矣今年丁卯先生海寧歸然後論定詮註一旦障翳盡消海內高明有不爽心快口

一讀以滌從前邪穢乎六書彙爲一函眞不啻起郭丘楊曾賴諸先生於一堂相告以的旨矣懸是六書於國門道明若大路而猶有得其道不得其道卽靈區得不得所關哭熙穰穰若或使之所云天道非歟　昔

康熙丁卯桂月葉燾天徒氏題

集六經叙

地理六經其于地理之學備乎曰不備不備乎曰備曷言其不備也如撼龍之星辰玉髓之形格太華之禽鬼天機之法式青囊青烏狐首白鶴之玄微天寶至寶金函玉尺之精細以及諸家之龍格穴法砂形水城之式在形家必讀之書俱不之載烏乎備曷言其備也形家有形家之宗旨也得其旨者一言而終不得其旨流散無窮知其旨則博正以求約不知其旨則由博以求博望洋而終無極矣其旨維何辨生氣而乘生氣是也能

辨能乘日雖不覩諸書自可以福人不然雖多何益故世有人焉于龍知八十一變矣于穴知落頭十二倒影十二穴形三十六矣于砂知三千格于水知乙百九十二局矣非不博也而斯人所不知者生氣于是見罡煞而以爲強旺龍見禽曜而以爲精巧穴其爲禍可勝道哉釋迦牟尼佛對并法而立法其爲波羅提木叉在比丘者二百五十究之後之得道者不在二百五十精熟之比丘而在拈花之一微笑何也得其宗旨也蓋諸比丘但知心生而種種法生惟迦葉者知心滅而種種法滅也昔有人閉戸讀方書三年以爲天下無一不可醫之病及至臨症而三年所讀者並無有一可用之方是徒知博而不知約不得醫家宗旨故也今集地理六經形家之宗旨所存也堪經之原始龍也乘止穴也審四獸砂也察源流水也且穴法備于倒杖作法備于精義合是三經而繼頭無剩義矣催官以中針察天星貴賤其細盤爲素書六十天玉以正針辨方位陰陽其細盤爲寶鏡七十二青囊以縫針占五行生死其細盤爲瀛海百二十合是三經而理氣無剩義矣形家之言不過

巒頭理氣。而巒頭理氣之宗旨。莫不備于六經。又烏乎不備乎。吾故取而次第之云爾。

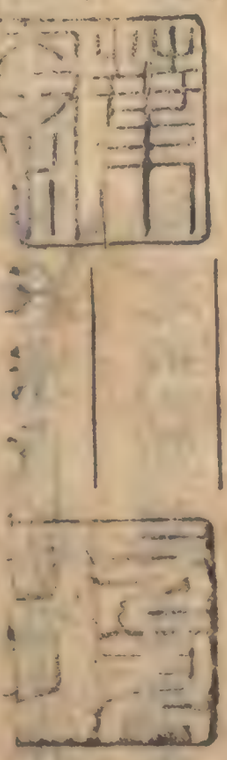
旹

康熙二十六年歲次丁卯正月古婺葉泰自題于廣居

[illegible]

[illegible]

[illegible]



相地之書。在昔爲羽流方士之書。今則爲仁人孝子之書矣。曷言之。夫古人之於陰陽二宅。陟岡觀泉。未嘗不相也。然其用舍。全憑于卜。憑卜而不憑相。此三代有卜之說。無相之說也。秦漢以來。青烏白鶴。始以其術鳴。顧其時。不過以爲異人秘術。未顯著也。至管郭丘楊。盛行于世。其卜兆也。課之于前。驗之于後。不差毫髮。合其法而爾熾爾昌。失其法而其敗其亡。嗣是以後。上而王公大人。下而閭閈編氓。其于塟親一事。莫不憑是以爲行

止。夫父母大倫。葬死大禮。而乃悉憑于相地。非是則無以妥親。非是則無以盡禮。則相地一事。尚得爲羽流方士之事哉。但相地之道。自有眞傳。奈董李二公之後。衣鉢已絶。有明三百年間。其扞葬發福者。皆賴先賢之程式。在人耳目。術人暗合孫吳之故也。求其中有成竹。百發百中之技。無其人矣。然先賢雖往。其妙理嚮文字間。其道可求而得。其傳可絶而續也。後之學者。不能極深研究。高者索于怪險。庸者趨于俚陋。咸以一已之私。妄臆先賢之論。而大背其宗旨。余念地埋之道不明。由于地理之書不明也。乃取此六經。詳加訓解。蓋此六經者。巒頭理氣精髓之所存。倘世之明哲。能窮而究之。則六經雖約。未必不由是而直造曾楊之室。遥接董李之傳。爲斯世仁人孝子之所依賴。而仁人孝子能伏而讀之。或不致悞墮于奸謫之術。則此書之成。豈曰小補云乎哉。

葉泰再題

一地理之書。已盈車矣。在後學自不勝讀。然不可不審擇者。有淺近之書。有升堂之書。有入室之書。有超神入化之書。更有齊東之訛傳。好術之僞托。願可盡讀而不之棄取歟。茲集不特訛僞不收。即見道之書而非得道之書。亦不收。惟此六經。乃超神入化得道之書。故特錄焉。

一地理以辯頭爲體。理氣爲用。故茲六經。先後以此爲序。辯頭三書。首葬經言生氣也。次倒杖明穴法也。次

精義詳作法也而精義一書巒頭理氣俱備足巒頭之終而起理氣之始其理氣三書首催官以乘氣從中針也次天玉以方位從正針也次青囊以生旺出縫針也終之以奧語者合巒頭理氣一以貫之也

一葬經一書相沿訛錯蔡氏定爲八篇吳氏病其未精定爲內外雜三篇吾鄉鄭氏註之奈吳氏所定亦未精妥而鄭氏亦欠發明予涵泳本文定其簡錯別爲節次詳加註釋或是或非敢以質諸高明而熟讀三氏書者

一倒杖廼穴法總旨也天寶諸經不過發明此篇予詳加評註然穴法必須心悟非可言求余亦有穴訣一書其義淺近可爲此書卑邇之一助將嗣刻焉

一靈城精義形家泄天機之書也舊註訛僞盡失作者本意讀之令人憤悶夫詮註原爲本文語該括而義深長故闡明之豈明不知本旨雜沓附會剽襲埋珠余六經詮註之舉實感乎此

一催官經理氣中乘氣立向之奧也向之註者隱秘其法故予明具收放圖式以便按索庶無僞氣間入之

弊。

一天玉經。備詳古例。不容不讀。但傳本錯亂殘缺。兼之經文奇奧。卒難得解。余丁卯歲。與海昌儀操酆先生談論及此。先生勉余一註。故是經之註獨後。註雖尋常。而編次本文。殊費心矣。

一青囊叙廼水法之秘妙。爲吾族天徒景明諸先生。日夜所講究者。無奈傳本亦多錯亂。壬戌冬。余編次其文。加之註釋。不過爲諸先生塵談之一助。非有問世意也。數年以來。不覺註成六經。而此適編于殿。然實余捉筆之首也。

一奧語一書。集巒頭理氣之大成。其言該括。其理精深。諸書爲錢。此其串也。故以之爲大結。舊傳無註。以其一語中。當有大部書。其義不勝註也。今余之註。非敢云了義。亦疏其大略而已。

一詮註是書。以發明經旨爲主。只求辭達。而文采修飾。不暇及焉。恐經旨反爲之蒙也。讀者莫以固陋而誚之。

一地理之有巒頭理氣尅擇。猶鼎之有三足。缺一不可。

余向欲註選擇秘旨歌一篇。以成形家全書。而天徒先生。有天機歌一註。已將秘妙和盤托出。必出公世。故不續貂。

一造坟法式。廖公作法部。已詳明無遺。學者宜自讀之。

一平地水洋。其法與山迥別。郭仙楊公目僧。俱有傳書。嗣當訂刻。

一儀操先生。所集理氣備攷一書。各家俱全。但搜羅大廣。即當刪訂。以付剞劂。

一羅經解說。向無善本。郭子穎達。全余講究有年。意欲分別真僞。集成三卷。一正盤。二備用。三辨僞。將羅經理氣。和盤托出。因目下纂集平洋。未遑較訂。付梓之事。姑俟來春。

一是書之成。自壬戌至丁卯。越六歲月始克註就。至辛未將梓之時。儀操先生之長公振扆。爲余削繁益簡。字訂句讐。手錄數過。日之不足。繼以燈火。始克成編。非余二人之仝心。焉能就緒。

地理六經註目

卷之一　古愛葉泰九升父著

塟書　晉郭景純著

卷之二

倒杖　唐楊筠松著

卷之三

靈城精義　南唐何令通著

卷之四

催官　宋賴文俊著

卷之五　天玉經　唐楊筠松著
卷之六　青囊叙　唐曾文遨著
青囊奥語　唐楊筠松著

卷之一

地理六經註卷之一

古婺葉泰九升父著

葬書

余從今日追想景純作葬書時。彼初不計後人之知與不知者也。使彼而恐後人之不知。則其文必淺近。然文而淺近。則說理必不能探玄而入妙。夫不能探玄而入妙。則無以啓鬼神之靈秘。而與庸庸者等。葬書亦不必作也。今觀葬書。眞探玄入妙之文也。劈頭乘生氣一語。人所不能解之

語也。雖然。作之而令人不能解。又似不必作矣。景純氏曰。吾不作葬書。後人必不能作葬書。不將此理竟湮沒而不傳乎。吾不必計後人之知與不知也。吾但作之。以俟千百年後。必有一人與吾心相印者。則此理不湮沒于天壤。而吾之願足矣。此作葬書意也。

葬者。乘生氣也。人之有生。不能無死。故聖人制爲棺槨。藏之地中。所以畢死事而盡人子之心也。生氣者。卽陰陽五行化生萬物之氣也。五氣者。五行爲氣母。故曰五氣也。斯氣上升則爲陽。而氣行地上。故春生夏長自子至巳而萬物暢茂也。下降則爲陰。而氣行地下。故根布泉動。自午至亥而萬物閉藏也。氣得五行之冲和。水火交濟。則爲生氣。物得之而生長。氣得五行之偏勝。水火不交。則爲惡氣。物死之而死亡。故當避其惡乘其生也。夫氣充塞宇宙。古人謂蟻穴之中亦有生氣。似在在皆可乘矣。然流行而不止。渙散而不聚。則不可乘。故必求其止聚之處而後可乘得之也。

猶之乘風者。必于風旺之處乘之。而後可得其凉也。
五氣行乎地中者。從天降而入于地也。發者。復從地
而上升也。上升則萬物生。經者。青囊經也。土形氣行
者。土無氣。以氣爲氣。氣無形。以土爲形。故有土形即
知有氣行也。物因以生。因土中有氣。故土能生萬物。
使土中無氣。不過塊然而已。能生物哉。此一節。明葬
道在乎乘氣。而以生物明地中之氣也。
陽氣之升。始於子而極於巳。根于水而發見于火。爲
地上之生氣。陰氣之降。始于午而極于亥。根于火而
盛大於水。爲地內之生氣。故萬物之生長在春夏而
枯骸之得蔭在秋冬。陽氣盛於巳。陰氣盛於亥也。

生氣說　水火者。生氣之根也。火者天之神氣。水者
地之精氣。土中之煖氣。火也。土中之潤氣。水也。精神
交融煖潤相蒸。而生氣出焉。故煖而不潤。有火無水
則燥烈。燥烈者。殺氣也。乘之則發凶禍。潤而不煖。有
水無火則卑濕。卑濕者。死氣也。乘之則主退敗。故葬
必乘生氣也。觀于地面之萬物。太寒則凍死。太旱則
燥死。地中亦然。生氣是風者。以風能吹冷煖氣。吹燥

潤氣也。穴喜砂衛者。以無衛則孤單。孤單則寒而不煖也。穴喜水交者。以不交則傾散。傾散則燥而不潤也。吉穴太扦高而發凶禍者。犯燥也。太扦低而冷退者。犯濕也。故地之有無辨於生氣。葬之得失辨于生氣。地理之學。一乘生氣而已矣。

乘生氣說　水火之煖潤。融爲生氣。其流行者。固在在充周。然葬必求其止聚之處而後可以乘得之。但生氣藏畜於內。無形可見。將何以知其止聚而求之。與。抑知誠中必形外。見外可知內。生氣所聚之處。其上必有動氣動氣者何。卽凹突之穴暈是也。生氣潛於下。暈形現于上。如魚在水中一動。其水上自成一暈。見暈可以知魚也。故欲知生氣。須精熟暈法。

水火者。山之精神也。土金者。山之體質也。木者。其精神發現于體質者也。故見土石鬆散。草木焦枯之山。便知其精神不足。焉有生氣。

山體不化。毫無變動者。止有流行之氣。却無止畜之氣。惟可行龍。不可求穴。故成穴之山。自然變動。必成凹突之太極圓暈。

地理之道。被郭氏數語道盡。蓋葬之道。不過乘生氣也。何也。人之生也。以稟生氣而生。故人感觸天地之殺氣。輕則病而重則死。老年之人。則生氣消盡故亦死。此生氣之所以貴也。夫死骨似不必乘生氣矣。然死骨乃生氣所成者。故得生氣。則其神妥而生福。犯煞氣。則神不安而降禍也。書中生氣。固僅指穴中之生氣言。然地理種種法。何莫非乘生氣乎。水欲其生來而墓去。水法一乘生氣也。方位貴旺相而賤孤虛。理氣一乘生氣也。年月宜生旺而忌休廢。尅擇一乘生氣也。地理之道。備盡其乘生氣之道也。能知乘生氣。則地理之能事畢矣。至哉乘生氣三字。括盡地理之全神。非郭氏孰能言之。

人受體於父母。本骸得氣。遺體受蔭。經曰。氣感而應。鬼福及人。是以銅山西崩。靈鐘東應。木華於春。栗芽於室。蓋生者氣之聚。凝結者成骨。死而猶留。故葬者。反氣納骨以蔭所生之法也。

此一節。明死骨得氣而生人受福之故。文明不必註。

靈鐘漢未央宮事。夫生氣者。發福降祥之本也。死骨

得之。不能自享其福祥。故生人與此骨相感者。福祥即降之也。親生之父母固相感而應。抱養之兒女亦相感也。故亦應也。他人子不與之感者則不應。而此人與此骨相感則應矣。豈有異術哉。一理之必然而已矣。

夫陰陽之氣。噫而爲風。升而爲雲。降而爲雨。行乎地中而爲生氣。

此一節明地中之生氣也。余前註陰陽之升降。一歲之大升降也。一歲之升降。人所共知共見。故郭氏不復言之。而大升降之中。千句月朝夕之間。又復有小升降。則與雲降雨是也。莊子云。風者天地之噫氣也。陰陽之氣。欲升降而不能升降。天地不交。陰陽不和。故噫而爲風也。若陰陽之氣得其升降。地土之氣。上升而爲雲。雲霧之氣。下降而爲雨。其升也從地而至天。陰交于陽也。其降也從天而入地。陽交于陰也。故天不雨。則地不能生物。雨之所至。即生氣之所至也。說者曰。陰陽之氣行乎地中。便是生氣。今言雨降所入爲生氣。恐非。余曰。陰陽之氣行乎地中。寧待雨水

降入而後有氣。誰人不知。但此氣是元氣。不是生氣。元氣是火。生氣是水。元氣者。生氣之原。生氣者。元氣之用。如人身有元氣。有血氣。元氣者人身之煖氣。爲一身之主宰。血氣者人身之潤氣。所以養活此身者也。生氣者乃生養萬物之氣。不指元氣言。生氣者。所以生養此元氣者也。元氣若無生氣滋養。則元氣日就枯索矣。故雨入地爲生氣。此是形家第一妙諦。不可不詳明者。余請以文理道理先賢之言。三者明之。本文不言升者爲雲。降者爲雨。行乎地中者爲生氣。不作三項文理。而言升而爲雲。降而爲雨。行乎地中而爲生氣。從陰陽之氣升降中。另指出一生氣來。而爲二字。是一串文理也。蓋不降不升。則是天地不交。不交那得有生氣也。陰陽之氣如父母。生氣是兒女。生氣是陰陽相交中出來者。夫生物者土也。而土能生物者賴有水也。同一土也。而枯燥者不生物。將此土潤澤之復生。得雨不得雨也。蓋宇中萬物。莫不以水爲養。凡飛潛動植。絕水則皆死。人雖火食。而粥飯茶湯入口者仍水也。故開穴見枯索焦燥之土無不

凶。見細膩滋澤之土無不吉。以燥爲火。潤爲水。萬物入火無不灰滅。故穴中火多。無不大凶。此雨之所以養萬物而爲生氣也。但不可積聚而汚溼耳。汚溼則絕火之煖氣而爲死氣矣。廖金精曰。山上有泉。襲入之水也。山下有滴。洩出之水也。非散洩者輪襲廻潤之則山爲枯槁之頑塊耳。要之一氣流通。循環無窮。水因之也。又曰。絕頂有泉。回潤之餘也。是天地生物首尾貫通。生意覃敷。由物體自具生意。故外補之生氣可以徐入也。又曰。葬骨一如接木。山即木丕也。骨即別枝也。枝既生于木丕。木丕之生氣。欲俟于水也。無水以灌溉之。則土燥而木根茇。烏能暢其餘蔭哉。善葬者。固之以洫。密之以區。導外注。收天澤。俾回潤以潤土也。外水傾洩。則內蔭不足。雖成不耐久。不耐久自焦枯。焦枯安能致富盛哉。又曰。土生水漬而灌物。積漬之氣。又化爲雨露潤土而養物。輪廻不輟。自爲終始。又曰。成地必有堂局。此足相也。如人準下必有口。是足相也。有口受水食。灌蔭內腑。所以華身體。即山有堂局受潮漬。滲蔭山土。所以壯氣也。又曰。山

川凝生氣而露形者也。根栽于地。乘氣灌養常活耳。故氣血貫通。無處不到。此極高之山頂。必有池塘之積泉也。又曰。地之潮蔭。猶人之飲食。地之屏障。猶人之屋宇。無潮蔭則有枯涸之病。無屏障則有風寒之病。有此二病。欲求安不得也。又曰。氣行于山體。猶血周於人身。人身之血。以氣而行。山體之氣。以水而運。二難曰。水藏山內。氣出水中。來處來。去處去。龍從逐節遞來。一節有一節之水與氣。觀于此言。可以知雨水入地爲生養萬物之氣矣。吳國師望龍經。其辨龍以水星爲主。若龍無水泡支曲者。則不成胎。其到頭必不結穴。

支壠之結穴也。有結于土中者。有結于嫩石中者。今人一見嫩石。便疑爲不結。不知頑硬之石。一片無縫兩不能滲入者。生氣之所不行也。故不結穴。若夫細嫩之石。雨能滲入者。生氣之所能行也。豈不結哉。廖金精曰。山之質。土與石而已。非石不立。非土不具。星體得吉。生氣潛藏造化揪斂。雖純石皆可葬也。疑石不結者。皆不知雨之所行即生氣也。故附論于此。

丘壠之骨。崗阜之支。氣之所隨。

此承上文言生氣流行凝結之處也。雨之所入則爲生氣。然積水之處則偏陰而爲死氣矣。丘壠者。石山也。骨。石也。崗阜者。土山也。陽地也。支。土脉之脊也。支骨之中。雨亦能入。雨又不留。不溼不燥。爲生氣流行之所。故曰氣之所隨。此節先言流行之處。至于凝結之塲。則另有說也。

經曰。氣乘風則散。界水則止。故謂之風水。風水之法。得水爲上。藏風次之。何以言之。夫外氣所以聚內氣。界水所以止來龍。千尺之勢。委宛頓息。外無以聚。內氣散于地中。經曰。不蓄之穴。腐骨之藏也。夫噫氣爲能散生氣。龍虎所以衛區穴。疊疊中阜。左空右缺。前擴後折。生氣散于飄風。經曰。騰漏之穴。敗棺之藏也。

此承上言支骨之中。固爲氣之所隨而流行矣。然而不聚不止。則又不可以葬也。氣乘風則散。界水則止。故支骨之間。受凹風之射則不聚。無外水之界則不止。惟無風有界。生氣始止聚也。夫求生氣。在觀風水。故謂之風水也。得水爲上。藏風次之。上與次。猶志至

氣交也。外氣水也。外無水界。則內氣散于地中。既無水蔭。生氣不蓄。此骨之所以易腐也。噫氣。風也。受凹風吹則生氣散于飄風。風寒冷而棺易敗也。問生氣何以乘風則散曰生氣溫煖。風氣寒。能散其溫煖。生氣潤澤。風氣燥。能散其潤澤。此所以散也。蓋生氣乃天地之和氣。風乃天地不和之氣。故不相容。凡山巒受凹風射處。其土石鬆散。其草木焦枯。此其可見者也。

古人聚之使不散。行之使有止。（狐首經本文是聚而不散行而有止）

有風則不聚。無水則不止。故古人之葬者。必求無風而聚之處。使生氣不散於飄風。求流行有止之處。使內氣不散于地中。而後葬之獲福也。

夫土者。氣之體。有土斯有氣。氣者水之母。有氣斯有水。經曰。外氣橫行。內氣止生。葬蓋言此也。

此申言得水使有止之意也。有土即有氣以行其中。有氣即有水以界其外。有外氣之界而內氣始止也。故引青囊以証之。夫地不結穴者。大抵在不得水耳。未有上分下合清白而不結地者。故得水爲上也。若

風之散生氣者。惟凹射直急之風而陽閣之風却又不散生氣。此藏風之所以天之故聚而不散行而有止。古人固所並求。而二者之中。尤以有止爲重。此氣止水交之所以爲穴也。已上論生氣

夫氣行乎地中。其行也因地之勢。其聚也因勢之止。葬者原其起乘其止。地勢原脈。山勢原骨。委蛇東西。或爲南北。千尺爲勢。百尺爲形。勢來形止。是爲全氣。全氣之地。當葬其止。

此承上文內氣止生而言。夫氣行于土中。人不可見。然觀地面可以知氣也。氣之行也。因地勢之行而知其行也。氣之聚也。因地勢之止而知其聚也。故葬者原勢從何處起而行來。察勢何處止而乘其氣。原起是龍法。乘止是穴法。人能知生氣之所止。則高而葢。低而粘。偏而倚。中而撞。措之而咸宜也。地勢原脈四句。言原起之法。平夷之地原其麓。峻高之山原其骨。以察其脈絡貫串之起止也。雖然起亦不易原矣。真龍行度。最多閃側。千變萬化。莫可測度。人以爲投東矣而龍却又向西。東西南北。甚言其變化不測

也故吳公云只泥串心直串去不識眞龍轉身處言原起之難也千尺爲勢言其遠也指一枝山之行度言猶今人言入首穴場也遠勢既來近形止聚則爲無破全氣之地矣而扦穴當藏其止則吉也

宛委自復回環重復若踞而候也若攬而有也欲進而却欲止而深來積止聚冲陽和陰土高水深蓼草茂林貴若千乘富如萬金經曰形止氣蓄化生萬物爲上地也

此形容全氣之局也宛委自復龍來宛轉曲折向前而復顧後即楊公所云胎前行仗後擁也回環重復言兩邊之護從環抱不一而足也若踞而候言結穴之山端嚴不動若人踞坐而有待也若攬而有言局中之砂水莫不拱向皆爲我一攬而有也欲進而却言兩邊護穴之砂欲進而又却步不即擁堂逼穴也欲止而深言局中之水止聚而不去深沉而多蓄也來積止聚言來龍之氣則蓄而厚止穴之氣則聚而不散也冲陽和陰言結穴之所不純陽而渙散不純

陰而硬直頑罡也。又其地。土高水深。草欝木茂。則其土之美也。觀其氣象。若千乘萬金。尊貴而豐足也。此上等之地之局。故郭氏備爲形容。而復引青囊以証之。

上文千尺之勢委蛇頓息言龍亦委蛇而來。頓住而止息于此矣。但因無水界。則內氣散于地中而不結穴。此之宛委自復。若踞而候。與委蛇頓息無異。然此吉而彼凶者。蓋此以水交氣止。結穴故吉。而彼以水不界而不結穴。雖有龍而亦無益。此楊公所謂得穴而後尋龍也。

郭氏乘生氣三字。括盡地理之道。而此勢止二字。又括盡點穴之法。夫點穴之法多矣。有用星辰者。有用體勢者。有用形象者。其端百千。非語言之可盡。楊公括之以十二倒杖。亦甚得其要領矣。然十二倒杖。何莫非勢止于此而杖倒于此也。人能知生氣之所止。則直取而扦之。百發百中矣。復有何穴法之多端也。

此二節論大地

氣之盛。雖流行而其餘者猶有止。雖零散而其深者猶

有聚。故藏於涸燥者宜淺。藏于坦夷者宜深。經曰。淺深得乘。風水自成。

上言全氣之地。則龍穴砂水。莫不止聚。此言結大地之外。其餘氣所結之小局也。結大地之後。其餘氣渙散流行。不復有止者。此其常也。然龍氣之盛者。其在山也。雖流行而餘氣尚有止聚者。其在地也。雖零散而深處尚有藏蓄者。涸燥。言山也。山體峻峭。故雨後即涸燥也。坦夷。平地也。餘氣所結。其氣寡薄。在山則無深蓄。故宜淺以乘之。在地則非深處。又不能存留餘氣。故宜深以取之也。此以上。皆言乘地中生氣之法。原地中生氣之理。此以下。則言相山地之形。因形以求氣之法也。此一節論小地

夫崇崗疊阜。羣壠衆支。當擇其特。大則特小。小則特大。參形雜勢。主客同情。所不葬也。夫支欲伏于地中。壠欲峙於地上。支壠之止。平夷如掌。故支葬其巔。壠葬其麓。卜支如首。卜壠如足。形勢不經。氣脫如逐。

此言覓地之法也。夫羣山衆地之中。爲主爲從。甚難辨矣。然主必異于從。故衆大之中。其特小者主也。衆

小之中。其特大者主也。故當擇其特也。倘參形雜勢。而主從不分。主客同情。而賓主不辨。則爲不結之所。不可葬者矣。下文言相支壠之法。伏。藏也。峙。聳也。支欲伏于地中者。平陽之所。欲衆砂外衛。而主山獨伏藏于中也。壠欲峙于地上者。山壠之中。欲衆山卑拱。而主山獨尊嚴于上也。然支壠雖異。而占穴之法則同。其止聚之處。皆必平夷如掌。此古人所謂來不來。坦中裁。住不住。平中取。如掌之義也。止聚之處。必平夷而後止聚。支之平夷在巔。故支葬其巔。壠之平夷在麓。故壠葬其麓。卜支如人首取巔。卜壠如人足取麓。蓋支而葬麓則脫氣。壠而葬巔則犯罡。支巔壠麓。經常不易。使反此則形勢不經。生氣不能乘而脫去矣。此一節總論支壠

地貴平夷。土貴有支。支之所起。氣隨而始。支之所終。氣隨而鍾。觀支之法。隱隱隆隆。微妙玄通。吉在其中。經曰。地有吉氣。土隨而起。支有止氣。水隨而比。勢順形動。回復終始。法葬其中。永吉無凶。

上文合論支壠。此專言相支之法也。支龍欲得平坦

夷壙爲支之正體故曰地貴平夷而其上又宜有脈脊流行故曰土貴有支支之起處氣之始處也支之終處氣之鍾處也觀支四句言平地察脈之難也隱隱有而如無也隆隆無而又有也其形其理微妙而玄通知者見之而見其有庸者見之而以爲無而抑知吉在其中也此相支之所以難也青囊云地有吉氣則土隨之而高起蓋生聚之氣則能高起若衰敗之氣則漸漸渙散而低垂矣比者水交而合也支有止聚之氣則兩邊之水夾而交比于前也勢順二句言觀支之總要也順者欲羣支包抱不宜反逆也動者結穴之處要有泡突生動忌一坦無收拾也或直硬藏煞也回復者龍虎廻環重復不止一二層也終始者來脈清白而有始穴場止聚而有終也支龍合此形局則永吉無凶爲上地矣

地有吉氣土隨而起青囊本經原不單指平地龍言大抵支壠結穴之處生氣止聚土必高起楊公所謂天心湧突是也惟其高起故有上分惟其高起故有下合上分下合支壠同法故察吉氣不論支壠皆以

起處爲生氣也。郭氏專引之以言支龍者。又自有見。

葢壠龍高起易。支龍高起難。故支龍必以高起爲主。

江北千里平陽。略有起處便爲二宅。古人之重平地突葢深有見于此耳。

形動二字。道盡相平陽之法。平陽之地。大多一片平坦。不能生動。故不結地。若行度曲折。略有泡突起伏未有不結地者。故能深悟形動二字之妙。則支龍之能事畢矣。此一節論不支

山者。勢險而有也。法葬其所會。乘其所來。審其所廢。葬其所相。避其所害。禍福不旋日。是以君子奪神功改天命。經曰。葬山之法。若呼谷中。言應速也。

此言壠法也。山勢險峻。自上趨落。若無止聚之處。抑知生氣所結之處。自有平夷如掌之所。故曰勢險而有也。葬其所會者。取衆山翕聚之所來者。

緊接入首之脈也。審其所廢者。犯生氣不到之所也。擇其所相者。外擇龍虎之有情。內擇蟬翼牛角之邊生邊死也。避其所害者。不令界水凹風犯穴也。葬之得失。其發凶發吉。不旋日之速。是以君子得

此道也。能奪神功而改天命。故引經以証之。

山之不可葬者五氣以生和。而童山不可葬者。氣以來。而斷山不可葬也。氣因上行。而石山不可葬也。氣以勢止。而過山不可葬也。氣以龍會。而獨山不可葬也。經曰。童斷石過獨。生新凶而消已禍

此言山之不吉者。氣以生和。而童山砂礫枯槁。不生草木。無發生冲和之氣也。有等童山。文理濕潤。但草木不可立根。又不以童而棄之。氣因形來。而山脈既以繫斷。氣脈不能貫也。氣因上行。而頑石無理。氣不能行也。然石山乃頑硬無縫。不受鋤鑿者方是。若體質脆嫩。文理細潤。顏色鮮明。水能滲入者。又生氣疑結之剛者。非石山也。氣以勢止。而橫山滔滔竟去。氣不止聚也。若橫結腰落。又非過也。氣以龍會。以衆砂包裹而生氣。止聚。單山獨龍。無包無護也。若強龍脫離護從。獨自向前。名曰孤結。又非獨山。反主出英雄豪傑者也。

上地之山。若伏若連。其原自天。若水之波。若馬之馳。其來若奔。其止若尸。若懷萬寶而燕息。若具萬膳而潔齊。

若龍若蠻或騰或盤者言來勢若龍之飛騰天矯若蠻之鼓若器之貯若龍若蠻或騰或盤禽伏獸蹲若萬乘之尊也

此言山之美者若伏若連者斷而不斷也其原自天者高山落脉其來長遠也若水之波者橫帳廣闊而重疊也若馬之馳者來勢强盛也其來若奔者來龍不懈怠也其止若尸者結穴之山端嚴不飄蕩也若懷萬寶者砂水羅列無美不備也若具萬膳者朝山奇秀疊陳也若橐之鼓皮囊氣鼓言其豐滿不瘦削也若器之貯言生氣止聚若藏物于器中不漏散也若龍若蠻或騰或盤者言來勢若龍之飛騰天矯若蠻之鼓若器之貯若龍若蠻或騰或盤禽伏獸蹲若萬乘之尊也

變之盤旋飛舞也禽伏獸蹲者言止聚之所或伏或蹲寂然而不輕動也其形端嚴恍若萬乘之尊也

天光發新朝海拱辰四勢端明五害不侵十一不具是爲其次

此言相山之法也天光發新者言斬草伐木而相之欲衆山之朝拱如水之朝注星之拱辰而前後左右之山皆端正不偏斜明白不偷探又無童斷之五害斯爲美地若十中有一不足便不得謂之十全地矣

占山之法。以勢爲難。而形次之。方又次之。勢如萬馬。自天而下。其蓬王者。勢如巨浪。重嶺疊嶂。千乘之葬。勢如降龍。水遶雲從。將祿三公。勢如重屋。茂草喬木。開府建國。勢如驚蛇。曲屈徐斜。滅國亡家。勢如戈矛。兵死刑囚。勢如流水。生人皆鬼。

勢者。龍法也。形者。穴星也。方位者。天星理氣也。勢難者。大龍大幹。備盡貴體。世所難求。而龍之行度長遠。尊貴者。始能發大福大貴。蔭世久遠。故以勢爲難得也。古人云。富貴在龍身。若穴星之美者。小地多有之。但無好龍。故爲小地耳。形次之者。有好龍。便要有好穴。若穴星不美。亦必有不足處。古人所謂行得好。不如立得好也。方位之用。所以曲成形勢之吉。故又次之。勢如萬馬者。萬山齊擁而來也。如巨浪者。帳幔一重又一重也。如降龍者。龍勢天矯。周密也。如重屋者。護衛多而門戶深遠也。如驚蛇者。孤山疾走也。戈矛者。硬瘦尖直也。如流水者。自上趨落。伏而不能起也。勢之美惡不同。故應之吉凶亦異也。然此亦言龍法之大略。觸類而通可也。

形如植冠。永昌且歡。形如覆釜。其巔可富。形如負扆。有
巃中峙。法葬其止。王侯崛起。形如燕巢。法葬其凹。胙土
分茅。形如側器。後岡遠來。前應曲回。九棘三槐。形如仰
刀。凶禍伏逃。形如臥劒。誅夷僭逼。形如橫几。子滅孫死。
形如覆舟。女病男囚。形如灰袋。災舍焚倉。形如投算。百
事昏亂。形如亂衣。妒女淫妻。夫牛臥馬。馳鸞舞鳳。飛騰
蛇委蛇。龜鼈魚鱉。以水別之。牛富鳳貴。騰蛇凶危。形類
百動。葬皆非安。回應朝案。法同忌之。
如植冠者。古人之冠。兩邊曲抱。中心突起。卽窩中突

也。形如覆釜。突穴也。如負扆者。後列屏帳。屏下聳起
貴人結穴也。如燕巢者。橫土橫水。腰間出脈。上平下
峻。若梁上燕窠也。如側器者。窩穴也。如刀劒者。直硬
倒木也。橫几。死土也。覆舟。飽金也。灰袋者。虛而又
虛浮也。投算。衆山亂雜也。亂衣。舞袖也。下段
牛馬等類。皆形類動物者也。形類四句。總言結穴之
山。宜止靜尊重。不宜浮動偪走。或象物器。或類禽獸
者。皆忌動。故曰形類百動。葬皆非安。然不特主山忌
動。凡局中之山。皆要朝拱止靜。大忌走竄。故曰法同

忌之云。

前段言支則求其形動。此篇言山則大忌百動。郭氏言至此。眞發盡神髓之喻也。支體平坦多靜。故妙在乎動。山體峻急流行。故妙在于靜。從山靜支動之妙悟入。則求穴亦不必廿年之功矣。

經曰地有四勢。氣從八方。寅申巳亥。四勢也。坎離震兌。乾坤艮巽。八方也。是故四勢之山。生八方之龍。四勢行龍。八龍施生。一得其宅。吉慶榮貴。

四勢者。五行之長生方也。故山川大抵四勢起祖。八方分枝。

夫壟乾者。勢欲起伏而長。形欲闊厚而方。壟坤者。勢欲連辰而不傾。形欲廣厚而長平。壟艮者。勢欲委蛇而順。形欲高峙而峻。壟巽者。勢欲峻而秀。形欲銳而雄。壟震者。勢欲緩而起。形欲聳而峩。壟離者。勢欲馳而穹。形欲起而崇。壟兌者。勢欲大來而坎垂。形欲方廣而平夷。壟坎者。勢欲曲折而長。形欲秀直而端。

此言方位有相宜之形勢。然亦不必泥。鄭註已闢爲僞說矣。

夫勢與形順者吉。勢與形逆者凶。勢凶形吉。百福希一。勢吉形凶。禍不旋日。

上文分形勢而論其吉凶。此言合形勢而又有吉凶之辨也。勢者。龍也。形者。穴也。勢與形順者。龍之橈棹。節節抱向前也。逆者。橈棹反逆不抱穴也。龍凶穴吉。猶發微福。穴凶龍吉。只發凶禍。蓋穴近而急。龍遠而遲也。

上文以勢爲難。則重在龍矣。此章形勢凶吉。却重在穴。其故何也。蓋地大小貴賤。其辨在龍而不在穴。故論地以勢爲重。然龍少而砂多。一方之山川。爲龍者十一。爲砂者十九。其所結之穴。大抵皆是砂結。畧有小結。便有小福。故以穴爲重也。若形不吉。則是不結之所矣。豈能福乎。于中勢吉形凶一說。則有二義。夫有好龍。必有好穴。豈有勢吉形凶之理。大多貪妄之夫。貪求好龍。不知定穴法。亂扦不結之所。此一義也。亦有一種龍。行度太長。脫泄太過。到頭氣散無力。不能融結。謂之空亡龍。悞扦之則凶。此亦一義也。觀此則知葬地之道。其要在穴。形穴若真。雖小亦發小福。若

安貪大龍不知穴形之無假。亂亂下手。莫不招凶矣。
經曰。勢止形昂。前澗後岡。龍首之藏。龍額吉昌。角目減亡。耳致侯王。唇死兵傷。窕而中蓄。謂之龍腹。其臍深曲。必後世福傷。其胸脇。朝穴蓄哭。
此承上文而言形勢俱吉矣。若扦穴之得失。則又有凶吉之分也。勢止二句。言其地之美類者。緩龍正受之法。故吉。角目犯罡失生氣。故凶。耳者。急龍側受之法。故吉。唇脫脈犯死氣。故凶。臍者。不急不緩之龍。其穴不高不低。不側撞脈受氣之法。故吉。胸脇生氣不蓄之所。故凶。夫扦角目者。彼亦知氣緩而宜高點矣。但認氣不眞而悞犯角目。扦唇者。亦知氣急而當避矣。但不明斜受點耳。而悞下于脫氣之所而傷唇。點胸脇者。亦知求臍矣。但太過不及而傷其胸脇。形勢俱吉之所。而點穴一失其法。即爲凶藏。則甚矣穴法之宜精。而穴法之不易言也。此一節論穴法

夫人之葬。蓋亦難矣。支壠之辨。眩目亂心。禍福之差。俟虜有間。土圭測其方位。玉尺度其遠邇。乘金相水。穴土印木。外藏八風。內秘五行。龍虎抱衛。主客相迎。微妙在

智。觸類而長。玄通陰陽。功奪造化。

此言點穴之難。而因言得穴之妙也。羣支羣巃之中。而辨其主從。寅主于中有似是而非。似非實是。辨在毫忽。故曰眩目亂心也。而穴之得失。其相去也。有封侯受虜之遠。則甚矣穴之難也。故點穴之法。既察其形勢矣。又當以土圭測其方位。辨天星而分陰陽。以審其眞落偽落。而宅乘宅棄。以玉尺度其遠邇。收天禽而捕地獸。以察其空亡龜甲。而當前當後。點穴既定。而果得眞者。必上有化生腦之微頂。乘金也。下有兩水之交合。相水也。居其中。穴土也。土位中央也。兩邊有微砂曲抱。印水也。不言火者。其中之煖氣爲火也。外則凹射不侵。藏八風也。內則生氣冲和。秘五行也。龍虎抱衛。左右不反背也。主客相迎。案對皆有情也。此吉穴之形也。然點穴之法。豈有定式哉。其能入微入妙。在人之智。兼以且學且做。彼此相悟。觸類而長。若是之久。自能玄妙而通陰陽之理。能以人功而奪造化之權矣。

夫土欲細而堅。潤而不澤。裁肪切玉。備具五色。夫乾如

聚粟濕如封肉。水泉砂礫皆爲凶宅。

此言穴雖定矣而穴中之土之美惡。又宜辨也。細者其理也。堅者其質也。其色溫潤而又無水澤之濕也。肪者脂也。如脂之膩潤而不澤也。如玉者。細而堅也。五色者非必五色俱足。土有雜色。五氣冲和之故也。

至若鬆而濕。水泉砂礫。其爲凶也不必言矣。

益穴有三吉葬有六凶。天光下臨。地德上載。藏神合朔。神迎鬼避。一吉也。陰陽冲和。五土四備。二吉也。目力之巧。功方之具。趨全避缺。增高益下。三吉也。陰陽差錯爲一凶。歲時乖戾爲二凶。力小圖大爲三凶。憑福恃勢爲四凶。僭上逼下爲五凶。變應怪見爲六凶。經曰。地吉葬穴吉凶之事也。天光下臨凶與葬尸同。

此言土色之凶吉。因言葬穴吉凶之事也。天光下臨者。得天星之美善。如天皇天市之類是也。地德上載者。得形局之秀麗。能上載天星者美也。藏神者。得五氣生旺之年月也。生氣爲神。死氣爲鬼。合朔者。得日月同來益照也。神迎者。吉神到山也。鬼避者。凶煞不臨也。陰陽冲和者。作穴之山。不陽多而散。不陰多而

罡也。五土四備者。無黑色之土也。蓋黑者。死色也。目力四句。言人裁成得法也。蓋天地無全功。必待人功之輔相。人事足而後三才立也。山向不通利曰差錯。年月犯死絕曰乖戾。力小圖大者。財德俱輕。而妄想王侯之地。憑福恃勢者。以勢力謀佔他人之地也。僭上者。僭用尊貴之制度。逼下者。儉不中禮。不依作法。草草了局也。變應怪見者。既得美地。而天時人事。阻碍不得葬。此變應也。山崩水洪。破損不可葬。此怪見也。九者吉凶之分也。此已上論葬法

夫葬以左爲青龍。右爲白虎。前爲朱雀。後爲玄武。玄武垂頭。朱雀翔舞。青龍蛇蜒。白虎馴頫。形勢反此。法當破死。故虎蹲謂之銜尸。龍踞謂之嫉主。玄武不垂頭者拒尸。朱雀不翔舞者騰去。

此于龍穴之後。論砂水也。垂頭者。自山頂漸漸低落。至結穴之處。平夷如掌也。若阼瀉壁立。則不垂頭矣。翔舞者。案山之左右兩角。拗抱向前。若鳥飛之兩翼也。若反背搨走。則不翔舞矣。蛇蜒。委曲掬穴也。若昂頭起頂。則嫉主矣。馴頫。低伏衛穴也。若破面高聳。則

啣尸矣。此四勢吉凶之大畧也。

夫以支爲龍虎者。來止跡乎岡阜。要如肘臂。謂之環抱。平陽之地。無山爲衛。卽以平支爲龍虎。然平支來止之跡。同乎岡阜。亦要如肘臂之環抱爲吉。不異于山也。

以水爲朱雀者。衰旺係乎形應。忌夫湍急。謂之悲泣。無山爲朝。而以水爲朱雀者。則以明堂之蓄聚爲主。故或衰或旺之向。但從形局美好之處而立之。其例詳後。然以水爲朝。又大忌湍急有聲也。

朱雀源于生氣。泒于未盛。朝于大旺。澤于將衰。流于囚謝。以返不絕。

此因上文衰旺係于形應之言甚奧。故重明之。此朱雀卽穴前水也。水在穴前。故亦曰朱雀。源于生氣者。水從長生發源也。泒于未盛。合諸泒之水于冠帶臨官之位也。朝于大旺者。朝于穴前者帝旺也。故宜立旺向也。澤于將衰者。澤者。水蓄之處。病爲眞衰。衰位猶未全衰。故曰將衰。水既澤于此。則向亦宜朝于此也。一穴之前。旺衰二位。俱可立向。故從其形局之美

麗者立之也。如左水倒右。面南之局。午爲丙火之旺向。未爲丙火之衰向。當立何向。則觀明堂水城在午。則立旺向。在未。則立衰向。故曰衰旺係乎形之應乎其位也。囚謝者。死病墓絕之位。流者。去也。以返不絕者。言水既從囚謝而去。然絕位爲五行受氣之鄉。故是水雖流于囚謝墓絕之鄉。而實返于生氣不絕之所也。故水法又有絕來沐去。立生向之局也。生來墓去。則從絕位而入胎養長生。以返不絕也。絕來沐去。則從沐浴而入冠帶帝旺。亦返不絕之局也。此水法之玄妙也。

郭氏明明說個朱雀源于生氣。則水法明明從向上五行起長生。後世不知何故。而從坐山來龍起長生。則非朱雀源于生氣。乃玄武源于生氣矣。豈知穴前皆向所主。水流向上。則水烏得不從向上起長生乎。不從向上起長生者。其未曾讀葬書耶。抑讀而不解也。

後世術者。以水法爲最難明之事。即曾楊地仙亦費

了多少語言文字。只是說不盡。而郭氏直指一生氣爲源。立定旺衰二向。又說一句以返不絕之妙義。只此數言。水法已無剩義矣。

法每一折。瀦而後泄。揚揚悠悠。顧我欲留。其來無源。其去無流。經曰。山來水回。貴壽豐財。山囚水流。虜王滅侯。此段有形局理氣兩義。蓋形局以若此而妙。而理氣亦以如此而妙也。法每一折二句。言水之合法者。每一折之間。必蓄聚而後泄。有止蓄而不湍急疾走也。揚揚悠悠。遲緩不進之貌。其不進者。顧我而欲留。不欲去也。其來無源者。水源長遠。不見其源。若無源也。其去無流者。水口緊閉。不見其去。若無流也。此形局之所宜也。小玄空五行。每于水路一折之中。取其生尅我者曰生入尅入。以此爲吉。玉尺云。顧我復我。爲官爲父。生入尅入。情既去而復留。蓋欲其揚揚悠悠顧我欲留也。水之來也。但論其生尅入。不問長生之源。其來無源也。水之去也。亦止論生尅入。不問墓絕之口。其去無流也。此理氣之所取也。蓋形局以此等之形局爲美。故理氣亦以此等之理氣爲吉。形局理

氣無二道也。經曰二句。青烏經文。

余讀葬書。最愛其所論之事。一句便括盡無餘。如乘生氣三字。括盡葬法。勢止二字。括盡穴法。形動而吉。括盡支法。百動非玄。括盡山法。衰旺形應。括盡向法水法。後人百千其說。窮不能出其一二字之玄。而且多剩義。此郭氏之所以不可及也。此書理玄而詞古。言簡而意多。能寢食其中。自可通天地鬼神之妙。而造化在手矣。

舊傳葬書二十篇。西山蔡氏惡其訛錯之甚。定爲八篇。章廬吳氏又病蔡氏之未精。又定爲內外雜篇。余從而讀之。覺二氏之所定者。其詞義多有未妥。于是細加考校。復爲訂定。但詳其意義之序次。不復分爲篇章。先言生氣。中論支巃。末詳葬法砂水。雖不得郭氏之舊章全文。其存乎今日者。亦庶乎得其緒已。但所恨不得其原書而讀之也。

書中所引經文。出青烏海角青囊狐首四經。

葬書是青囊青烏之註疏。葬者二字。是指二經之葬法言。乘生氣三字。是明葬法之所以然也。其後又自

疏明乘生氣三字。

塋書不易讀。須先讀楊會廖賴諸書。然後可以通其義理。讀兩漢三國諸文。然後可以通其文理。不如此。烏能從此篇中。得明妙道。

讀塋書。須先將本文涵泳數百過。俱了悟矣。便不必讀某之註。若有危疑。方可讀註。

旌德劉鉄鍾夫氏書并梓
昔年七十九歲

古婺葉泰九升父著

倒杖

古之著地理書者。皆舉龍穴砂水而合言之。未有分言之者。分言之則自楊公始。而倒杖法。則其言穴之書也。蓋四法之中。砂水易知。龍穴難識。而穴法較龍法尤細微。故穴法不得無專書也。專言之而始可以窮穴法之奧也。夫舉四法而合言之。其言非不精妙矣。然四法錯出。在後學卒難理會而貫通之。惟每法

自爲一書則自首至尾所論莫非此法在後學讀之可無眩亂之弊此公梯航後學之苦心也顧四法之中龍穴二法尤緊不知龍法則地之大小無僞不能辨不知穴法則氣之生煞收放不能清故公有撼龍疑龍二經專言龍法而倒杖一書專言穴法也然公于龍法則詳言之而論穴止寥寥數言者何蓋龍法可以形求而言傳穴法止可意會而神悟故公難言之某亦難註之惟願世之讀倒杖者精進不已鬼神通之因言而悟理由理以會氣審氣以定穴目與穴之形迴心與穴之神通手能指之而口不能道之穴法之妙在是矣

總訣

正脈取斜斜脈取正聚脈取全散脈取聚傷脈取饒憂脈取緩緩脈取短單脈取實直脈取橫橫脈取曲曲脈取直高不露風低不失脈點穴安坟如人針灸看其微茫認其來歷似有似無藏踪閃跡灰線草蛇細認來脈氣真易下脈真易識仰掌平坡鋪毯展席這樣模糊使人難識切認交襟明堂取穴穴正取中穴斜

取側細認星辰看其踪跡認得其眞如繩牽墨細認不
眞如墨點漆入路分明方可裁截開井放棺用師口訣
挨左挨右看其來脉橫來直蓬直來取側脉不離棺棺
不離脉棺脉相就如花接木認得眞情毫釐絲忽細察
陰陽一强一弱陰來陽受陽來陰捉到頭入手分別順
逆逆中取順順中取逆順逆兩情饒龍減虎饒減之中
更有强弱鬪脉生爛氣冲腦散傷穴生白離脉蟻入細
認星辰名爲中的忠厚君子氣從頂入脉緩正求背義
小人氣從耳入脉急架折十二穴名依法裁截開井放

棺用倒杖訣蓋粘倚撞斬截鈎墜挨併斜插正求架折
來去順逆生死强弱得師口訣不壞骨殖水根不生虫
蟻不入此係家寶經因倒杖無總訣故錄于首

順杖 此正葬法

恬喜迢迢勢軟平委迤屈曲似蛇行氣從腦入棺中正
順杖仙機妙入神

山勢軟平落脉曲屈此緩來也宂宂迎脉正點不可
偏倚偏倚則無氣矣故用順杖順者順山脉之來勢
也理氣乘氣之法忌氣冲腦散而此曰氣從腦入者

理氣以立向乘氣言。此以點穴言也。蓋穴必從巒頭點定。既定之後。乃用理氣。理氣在穴中作用也。故順杖之中。仍用耳乘之法。豈有扞格者哉。

逆杖 此偏塟法

急硬冲來氣勢雄。放棺切忌直當冲。氣從耳入微斜受。逆杖饒偏始有功。

垂乳直硬。而脈盡處又無肉地。不可作綴離粘法。宜于開脊有蕩處。偏側下穴。以避中煞。此急來閃受法也。以其不順山勢。故曰逆杖。

縮杖 此百會穴

勢短來徐上聚高氣從百會產英豪。放棺湊緊當中接縮入天庭不用饒

此上聚之穴也。勢短而出脈不長。來徐而落脈不硬。穴後恬善。穴前陡峻。故安縮入天庭點穴。若脫落下面點穴。反受直急之煞氣矣。如燕窠形。壓煞穴。騎刑法。玄武嘴長高處點。皆此杖也。

開杖 此倚穴法

直冲中煞不堪扞。堂氣歸隨在兩邊。依脈稍離三兩尺。

法中開杖最精言。

落脈直硬而正中有煞。故不可正求。宜察堂氣在某邊而斜向兩邊立穴。上則側受脉氣。下則正朝堂氣也。開杖之異于逆杖者。在堂氣上辨。堂氣正則當用逆杖。堂氣偏則當用開杖也。

穿杖 此立體星辰中停穴法名曰含柴葬

上剛下急勢稜層。好覓中停撞樂星。十字放棺橫受氣。神仙穿杖有誰能

下急上硬而又偏不可用逆。斜不可用開。則宜于中停略平軟處。橫放其棺。腰腧受氣。不致剛急之氣直冲于腦。此最微最妙之法也。

綴杖 此實粘法

勁勢冲來不可回。到頭急煞尚崔嵬。放棺脫煞乘生氣綴杖能教發似雷。

後龍直勁。到頭急煞。略無停處。不可用逆開穿杖。宜于脈盡處粘脉放棺。用客土壘坟。蓋脉盡則罡氣亦盡。罡盡則和氣自生。故但粘而不破。純用客土。化煞氣而成生氣也。脉盡處有自然肉地。可用此法。

離杖　此虛粘法

勢雄氣猛峻無停。脫落鋪氈展席坪。脫脈就坪中倒杖。員金中正壘成坟。

到頭峻急。不可下手。而脈盡處吐出平坡闊大。則真氣不在上而脫在下也。宜于坪上覓微凹微突扦之。初看似脫脈無氣。細察之。實脫去煞氣而乘生氣也。

對杖　此坐體星辰中停撞法

上急中平下削低。剛柔順逆兩非宜。只堪對杖觀中正。發福須教吉半之。

上既剛急。下又低削。則順逆二杖俱不可用。只宜對正所倒之杖。于中停橫撞進去。蓋剛急不若穿杖之峻削故不必用穿法。而脈氣中聚下散下無肉地。又不可用綴杖。此對杖之所由立也。

截杖　此眠體直硬乳頭中停騎脊法

上雄直卸下稜脅。稍弱中間必有停。截斷龍脢騎馬脊。初年小敗後還興。

星辰眠長直硬上既犯罡下亦犯煞。宜退處中停軟處騎脊下穴。始不犯煞氣而乘得生氣也。以其中間

截斷故曰截杖云。

沒杖 此開鑿法

乳頭肥滿脉微茫。法有開金取水方。闊大開塋中接氣神仙沒杖細斟量。

到頭肥大脉氣糢糊。並無凹突可據。此眞氣內蓄之地也。宜大開相水。深取內氣使綳闊之氣從陽動處發也。凡頑金剖腹等法。皆用此杖也。

頑杖 此鬬煞而凶

頭崎峻勢雄昂。湊脚當鋒鬬直裝。已脫未饒成困頓。

沒杖益少年亡。

到頭剛急。自有逆開穿綴等法。今湊脚破土安葬。既不用開逆之避。又不能用綴之饒。故曰脫而未饒則當鋒鬬煞。立見凶亡矣。

犯杖 此犯煞而凶

龍雄玄武嘴頭長。嘴上安坟煞氣昂。此是亂理爲犯杖。翻棺倒骨見刑傷。

後龍雄急而到頭吐乳尖長。宜用縮杖高處下手作壓煞穴所謂玄武嘴長高處點穴是也。若嘴上安坟。

則直犯煞氣。安得而不凶哉。

十二倒杖地理家乘生避煞之秘妙也。前十杖得法而吉。所以垂法。後二杖失法而凶。所以垂戒也。然十杖之中。止順杖一杖爲平軟之脉而設。一何少而一何多也。蓋對截杖皆爲剛急之脉少。平軟則無煞氣。剛急則多煞氣。煞氣之來。其形不同。則非一法所能避。故立法之中。其法有詳盡而無遺者。有略其端而令人自推廣者。穿對截三杖皆中停取穴法也。以山體有坐立眠之不同。公即立穿對截之三法。立體用穿。坐體用對。眠體用截。此法之詳盡者也。縮杖一法。乃高點之法也。平軟之龍。固多用高點然剛急之龍。作騎刑壓煞等穴者。亦當用縮杖。而公但言勢短來徐。不言剛急也。沒杖一法。乃開鑿法也。陽脉綳闊。固當開窩。而陰龍剛飽者。亦宜鑿作窩口。而公但言面滿脉微。言陽而不言陰也。此法之啓其端而令人自推廣者也。夫山川結穴。爲常爲怪。其變化不可測矣。而公以十法括之。山川不能脫其範

圖非神于法者而能之乎。後之學者。由公之法。力學深參。以今日之悟。遇公昔日之心。則地理之學其庶幾矣。

倒杖之法。看定穴情。却分饒減。看面前小明堂水。在何處合。合處即是標準。乃向坐也。用杖約量。或用繩牽。從穴中間看到合處。長短遠近。得幾丈尺。即是淺深之法。如去五尺去七尺則深亦五尺七尺也。杖倒處是穴。杖頭止處是向。此倒杖放棺之法也。凡步來龍要去。山嶺脊分水峽處。下羅經照步。方認得來山骨脉陰陽所屬之去。假若溪澗從水勢下。田源就深處下。江河乘舟就江河之中下。羅經若大田廣陂。望水勢流入低處下羅經。切不可就穴上照來山占去水。若要禍福無差。必就山步山就水步水。方准。凡是水之一曲一折一移羅經。百轉百移之。然後可以得水吉凶。大陰龍陽向。水流陽去。陰龍陰向。水流陰去。陰龍陰向。才流陽去。陰山陽向。水流陰害人財大旺。若陽山陰向。才去。主人財蹭蹬。十二年後流水與向。陰陽駁雜。人財退敗。凡步來山。不必

三節。只要入首一節。或數十丈。五七丈。與流水陰陽不雜皆吉。蓋來山占者二十四字。到博換之處。骨脈相合。坐下得一二丈到頭。便是來龍。但要流水長遠。富貴耐久。流水若短。而陰陽駁雜。則易退也。陰山陰向。水流陰位。去二十步。四五十步。便入陽位去。只一二代好。漸次衰敗。若陽山陽向。水流陽去。三四十步。又入陰去。三四十步。又入陽去。主初葬後二代發福。三代退敗。至四代又合水陽去。仍前大旺。徧覆古坟。無不驗也。

接水歌

先看老龍來入首。便尋順逆定雌雄。次看脈來急與緩到頭軟跌在何分。八字打開大小葬。三叉明白堂氣濃。後倚前親分厚薄。莫教脫脈受貧窮。玄妙箇中求造化。有來有合定其踪。且看金魚腮水合。有來無合反成凶。開門壁上簽燈影。壁上高低對不同。又看水面生汶浪。火向灰中自見紅。細尋急緩知生死。證佐分明便下功。直對尖圓分硬軟。接迎饒減記胸中。界水止時氣便止。淺深之法在其中。明者聚浮水面上。暗者聚凝上下融。羅紋土宿分明好。斗角斜心造化工。內氣迎生生氣接。

便教堂氣外相通氣脉如人接花木差之毫釐氣不鍾眼力高能通玄妙解令富貴足豐隆

接木法

看氣從左來則左邊厚右邊薄放棺頭枕右邊氣從右來則右邊厚左邊薄放棺頭枕左邊大凡接脉不可將棺頭直鬪只就一邊下穴左邊接氣代代發長右邊接氣代代發小穿左右則氣從耳入正是魚口喫得一邊之謂也氣入耳吉氣入腦凶如卯龍合作辛向流水是辛歸庚入丁長流却卯山乳頭擺轉十丈是乙山歸右

畔脚下葬此絕了後高就卯點穴截了十丈乙山歸左畔放棺挨接卯脉下之大發即此可以類推

葬法

觀龍觀其起明穴明其止起乃動而生止乃靜而死死處又尋生是名曰生氣取分合以定淺深明饒減以存尅制倚撞蓋粘體勢情意差之毫釐謬以千里經曰前迎又口聚後倚本根連內接生氣蓄外迎金魚寬惟的折十字明暗拱兩邊八面風不動三關水要纏

二十四葬法

楊公既立倒杖之法。似于扦穴一門。已無剩義矣。而何以復有二十四蔈法之作乎。若謂倒杖必用蔈法。是倒杖尚有未足也。若謂蔈法不同倒杖。是別出一門也。若謂蔈法淺而杖法深。則得其淺者。亦可造福也。然則蔈法一書。不入于淆。則入于贅乎。而顧不然也。杖法者。審氣裁穴之法。而蔈法者。因形審氣之法也。理寓于氣。而杖法作焉。氣宥于形。而蔈法作焉。蓋蔈法者。杖法之門。而杖法者。蔈法之奧也。不知蔈法。又何能用其杖法哉。昔公既作杖法矣。而又恐人之不能因形審氣。因氣用杖。或見險怪之穴。或見細秀之脈。而且不知杖法從何下手也。于是蔈法作焉。其爲後學津梁之苦心。已無乎不至矣。夫不必由蔈法而卽能施杖法者。此上智也。由蔈法而能入杖法者。亦非中知以下也。至于今之庸術。妄談杖法。而置蔈法于不講。豈其質果上智與。則徒之所謂杖法。杖法云乎哉。夫杖法由蔈法而入。則杖法之行不行。由蔈法之明不明也。蔈法所係豈淺小哉。公作蔈法以爲杖法梯航。而後人窕不能由蔈法以入杖法者。由公

爲中智者說法。而未爲下智者說法也。未曾明言某
葬法之中。用某某杖法故也。余之得是道也。得力于
葬法者甚多。而籍歎公梯航後學之苦心之未彰明
較著也。故于葬法之中。疏以杖法。使之合而爲一。以
爲公之功臣。若曰余分公之半席以爲後世說法也。
則余豈敢。

擔傘

左右一長一邊短。乳偏側受微微反。必然堂氣一邊寬。
認情斜下一擔傘。

龍虎一長一短。堂氣必寬在長邊。則穴宜向長邊。穴
向長邊而主山斜在肩上。如擔傘一般。故曰擔傘也。
有順逆縮綴開五法。審其氣之緩急而用之。如緩順
急逆。高縮低綴。而大段乃開杖法也。

正葬

穴情端正護纏齊。堂氣分明認得宜。葬法天然無改易。
孩兒三歲也能爲。

此砂水端正之美局也。用順縮綴法。

打開

出身總是懸鍾樣。又如鏡面無紋浪。必須鑿入作窩鉗。到此名爲打開塟。

肥頑不開窩口。安開鑿之穴也。是沒杖法。

壘坟

平地生突突生凹。不可興工妄干涉。略開浮土便安坟。壘土成坟爲剝接。

平地生突。而突上又生凹。則脉緩而氣和甚矣。用縮杖法。

懸棺

結穴沉泥并沒水。打開實處再結起。高封巨壙作懸棺。壘土成坟接生氣。

沉泥沒水。非此法則何以放棺。齊東不知以爲塟于水底。可笑。法用順杖。

剜籃

堂側情傾形歪差。或如鼠肉或斜掛。迎堂截氣任偏斜。名爲大小剜籃下。

穴不結在正頭而結在一旁。如人不結于胸乳。而結于臂上。又無垂乳。安截入斬氣作穴。形如臂上剜籃

一般。故曰剜籃也。古云剜籃扦鼠肉。在十二落頭曰截。在倒杖乃截杖之變法。橫截法也。

馬鬣

高山有窟窟中突。淺開金井藏金骨。塟了仍培似舊時。馬鬣封兒微露出。

高山之窟而中又生突。則氣甚和矣。用縮杖法。理同壘坟也。

回龍

龍勢過關或過峽。回脈轉跌生齁齄。玄微未甚大分明。顧祖回龍按右插。

大龍過峽。峽上迎砂多結小回龍局。此指人尋覓之法也。

騎龍

龍神盡處生突兀。更無玄微井窠窟。退後扦取作騎龍。打下明堂坟補出。

龍盡處不結穴。則穴結在腰也。以其騎在脊上。故曰騎龍用截杖也。

拏扯

穴情還脉明堂拙。外山外水夾交結。趨明交結外明堂。此塟名爲拏扯穴。

主山龍虎歪斜不正。如人被拏扯故云。有順逆縮開穿截等法。

停驛

嶙上須要明端的。多有穴情人不識。但依法制與扦裁。以此名之曰停驛。

嶙峽之上。多可斬氣立穴。名曰斬關。以非眞正結作。如人停在驛中一般。故曰停驛。宜以縮杖扦之。亦有可用順逆穿對等法者。審氣而用可也。

鬬斧

眞龍枕險無纏護。後有鬼曜前無聚。覔取朝迎穴可扦。直來橫下如鬬斧。

直龍橫結。後有拖鬼。前不吐乳。則氣在上也。宜腰腧受氣。如斧柄納入斧然。故曰鬬斧。用縮杖橫截。若畧脫前則失氣矣。

擔凹

穴情却似蜂腰樣。腰下分明如仰掌。掌心點穴塟其金。

高壘成坟爲外相。

形似蜂腰橫落而腰下如仰掌平坦。則氣緩弱矣。用順杖扦之。

抱兒

上急下緩勢歸低。穴臨龍虎逼東西。乳心擔斬迎前案。勢若抱兒是此分。

穴情趨下。而龍虎高昂。宜趨前迎案。如人兩手抱兒置之膝上也。脈緩用順杖扦之。脈急用緩杖下之。

吞下

氣來斜擺似脖屈。直須打到脖後骨。莫教堂氣有偏枯。此是陰陽吞蔗術

氣來斜擺似臂脖屈轉。不肯吐氣垂乳。此氣蓄在內也。宜縮杖橫截下之。

吐蔗

情若流珠草露微。不宜使損此氣機。擔頭借氣粘踪下。蔗了仍培似舊時。

粗中出細之穴。或垂小乳如柳芽。或現微突如流露。細嫩之極。則不可傷。以粘法緩法下之。鉄彈所云保

胎是也。

浮葬

情低夾輔兩邊高。下了其如壓穴何。畧破情因培客土。此名浮葬細推磨

穴低砂高。不可深葬。故宜浮也。有順逆縮綴等法。

沉葬

護矮情高穴露風。須教下手用人工。高打深藏平夾輔。此名沈葬有奇功。

穴情高而砂水低。故不可淺而宜沉也。用順逆二秋

審氣下之。

牽牛

上下左右兩情由。兩情兩穴兩邊籌。高低深淺依情勢。此法名之曰牽牛。

一局中並結兩穴。如牽一牛而隨一牛。故云。有順逆縮綴等法。

就飽

珠塊坡突半大小。右平左面生牙爪。大邊立穴補小邊。此法教君名就飽

此邊生邊死之穴。宜就飽邊生處。緩脈用順。急脈用開逆扦之。

傷饑

貼脊凹灣成曲池。不深不淺帶狐疑。培前築後由人力。葬法其名曰傷饑

穴情貼脊灣曲如人臂之曲池。有窩凹而無唇乳高點則失穴而傷脈。故宜就凹扦穴。而用人工培築。用順杖扦之。

撞穴

情峻堂淺水割脚。到此狐疑難把捉。必須撞入作吞安。假立坟營眞郭璞。

穴情陡峻。如人之立。而不吐唇。毫無平坦可穴。故宜橫撞吞入也。此是對杖正法。

插木

直木插下嘴尖長。不堪盡處論精詳。中停厚處知饒減。自有生芽意思長。

倒地木星。上急下緩。俱不可穴。宜中停坦處用截杖下之。

牽弓

弓若滿時頭必倚。側尋肥穴教君知。箭猶未發牽弓滿。箭發弓回切莫施。

穴不結于主星而結于兩手。是一手如弓背。一手弓弦也。故曰牽弓。箭未發。則兩手掬抱而結穴。箭既發。則兩手硬直而不結穴矣。此穴用手上尋肥處下之。用順縮二杖法。

二十四辈法一書。最能開人心胸。長人見識。在後學最宜熟讀深思。穴之一字。不可以圖形窮。不可以法式盡。并不可以言語究竟者也。余于辈法之下。疏以杖法。乃是明辈法杖法合一之理。以啓人之悟耳。故神而明之。存乎其人。豈以此辈法之下必此數杖哉。後之學者。倘能因予言而力參辈法杖法之原。苟旦大悟。則心靈而目自巧。則穴之一字。可相笑而莫逆也矣。

地理六經註卷之三

古婺葉泰九升父著

靈城精義 一名鐵彈子

蒼壤之間。有極玄極妙之道。有人焉。得斯極玄極妙之道。而發爲極玄極妙之言。則斯言也。必知斯道者而後能知之乎。抑不必知斯道者而皆可知之乎。精義者。地理家極玄極妙之言也。諸氏者。不知極玄極妙之道之人也。以不知斯道之人。而註斯道之言。而欲其不失斯言之本旨也。蓋亦難矣。甚矣地理書之

訛舛也。其訛舛也。非地理書之訛舛。而註書者之訛舛也。余請道其故。世之學是道者。大多庸俗之夫。不知道。并不知文。妄望其闡發前人之旨。而一二得道之士。又好自著作。不屑步人後塵。故註書者多出儒家。儒家固知理知文。而多不得道。故其註。未嘗不廣搜博採。外貌可觀。而與面目盡晦矣。彼意欲爲斯道功臣。不知其大賊斯道也。此訛舛之由也。故極乏極妙之道。非得斯道者不能言。非得斯道者不能解。余之註精義也。豈敢自以爲果得道者乎。然以爲不得道者。亦有所不敢。此余之所以註精義也。

形氣章

宇宙有大關會。氣運爲主。山川有眞生面。氣勢爲先。氣運者天之數也。一國之運當興。而後可得興此一國之地。一方之運當興。而後可得興此一方之地。一家之運當興。而後可得興此一家之地。地結於地。而數定於天。氣運未到。地隱而不見。不可強也。故得道者當先知氣運。苟不知氣運而反逆天數。不特術不驗而且上遭天譴矣。氣勢者。地之形勢也。形勢者。山

川之向背是也。山川之性情不可見。以向背見之。向之所在。乃情之所在也。向之者多。則氣勢大而成大地。向之者少。則氣勢小而爲小地矣。其詳在後。

地運有推移而天氣有轉徙。而地運應之。天氣動於上。而人爲應之。人爲動於下。而天氣從之。

此節承上氣運而言。因示人以知氣運之法也。圖運之興衰家運之隆替。當觀其國事家事而後可知。此節專言地方之氣運。蓋地方之氣運。又國運家運之先兆也。氣運者天之數。天數固幽而不可見。然其數

將至。則必有先兆。先兆者。三才之動是也。如易卦不動。則無吉凶。有一發動。則吉凶見矣。動也者。凶吉之機也。此所謂天機也。大而天下省路。小而鄉邑鄉市。禍福將至。莫不有其先兆。或動於地。或動於天。或動於人。此機也。非明智之士則不能知也。其機已動。故明智因其吉而成吉。見其凶而避凶。其術乃神。其名乃立。苟昧昧妄動。反逆氣運。其不敗乃事者鮮矣。若夫鄉市之間。見有凶機。大而徙居。小而修補。則又不可不識人事也。何爲地運推移。如黃河背南而抱北

故古之衰傑盡產於北。後移而之南。今則南盛而北衰矣。何爲天氣轉徙。如洛陽一聞杜鵑。便知南人作相矣。觀此二者。則天氣從地地運應天見其一而可知其一者也。何爲天氣動而人爲應。如秦太史占金陵有天子氣。乃疏動秦淮以泄之。不知秦淮一疏之後而江南始有建都之事。此天氣動而人爲應之也。何爲人爲動而天氣從。如元史占艮嶽不去。則宋之旺氣不絕。一去而航海之舟遂覆艮嶽之築與去。皆人爲也。此人爲動而天氣從之也。故夫地之山崩水決。人之疏鑿堆培。莫非吉凶之先兆。而先賢因有減火坑洗馬池之舉。握造化之微權。又莫非神明於三才相應之機而得之者也。

夫星有聚嶂行嶂坐嶂。則氣聚於龍。有龍星尊星雄星。則氣聚於勢。有蓋胎夾胎乘胎。則氣聚於穴。有收襟收堂收關。則氣聚於局。

此承上而言氣勢也。夫龍之大小貴賤。何以辨。不過辨之於護從之多少耳。擁從者多。則爲貴龍大龍。少則爲小龍賤龍。聚嶂者。大祖之所。衆山簇聚。如九星

聚講五星聚講之類若無聚嶂則孤單而祖宗先賤矣行嶂者既聚之後枝榦分派各各走閃串渡而去再起尊星羣砂護從周密重叠是也若無行嶂則龍身單弱矣坐嶂者龍至到頭結穴主星端嚴案應龍虎共成一局若無坐講則氣散而不結矣有此三嶂乃爲眞龍不則奴砂而已夫勢以衆合而成而權又以歸一而貴衆山之中若無一高大之星足以壓伏羣山坐受羣山之拱仰者則其權又不歸于一也何爲權星太祖所在其星至高至大足以俯視一都一邑者是何爲尊星分枝之後再起大星足以壓伏羣枝者是何爲雄星水口交關之所星峯卓立足以應尊星而當門戶者是有此三星方爲大勢所歸而結王侯大地也夫辨龍不過辨其大勢之歸而察穴亦不過觀其小勢之歸而已蓋胎者穴之上有飛鸞仆字化生腦蓋落是也夾胎者穴之旁有龍虎牛角砂護是也乘胎者穴之下有合襟明堂交收是也無此三者則不成穴矣夫龍虎之後則砂水不可不察也收襟者穴前合襟之水宜有微砂以收之收堂者穴

前明堂之水。宜有龍虎以收之。收關者。垣中隨龍之水。宜有交鎖之水口以收之。不則不成垣局矣。

陰勝逢陽則止。陽勝逢陰則住。雄龍須要雌龍輔。雌龍須要雄龍護。

上文既言氣勢。此節則於氣勢中辨其交媾結胎之法也。山之高昂強急者。爲陰爲雄。平坦懶緩者。爲陽爲雌。行龍多陰。至陽處則結穴也。行龍多陽。至陰處則不成胎結穴矣。雄星行龍。須得雌砂爲之護。不則純雄而成煞矣。雌星行龍。須雄砂爲之護。不則純雌而薄弱矣。蓋地理之道。不過陰陽相蕩。雌雄相媾者。此辨之妙也。

大地無形看氣勢。小地無勢看精神。水成形。山上止。山成形。水中止。

此以陰陽交媾之中。示人以辨大小地之法也。經云千尺爲勢。百尺爲形。勢者長而遠。形者短而近。看大地只看他氣勢之所歸。不拘拘於一山一水之形。故曰無形看氣勢。小地不過一砂一水之所結。但看地有精神生氣便爲結作。不得求他大勢也。故曰無勢

看精神。若不知此而於大地求形。小地求勢。則地在目前。全失去矣。下四句。專言辨小地之法也。水成形局。而有一山臨水上。則便結穴矣。山成形局。而有一水聚于前。則便結穴矣。蓋小地有形而無勢。大地有勢而無形。而人不得于形中求勢也。

認氣於大父母。看尊星。認氣于眞于息。看主星。認氣于方交媾。看胎伏星。認氣于成胎育。看胎息星。認氣于化殺爲權。看解星。認氣于絕處逢生。看恩星。認龍之氣以

認穴之氣以情。

上文言氣勢中陰陽之交媾。此言氣勢中五行之生尅也。大父母者。少祖山尊星者。即少祖之星體也。凡一太祖下。必分數龍。欲知某龍得太祖之正氣。則看各枝之尊星。如太祖是焰天火。而此條尊星是土星。則火生土而得太祖之正氣矣。眞于息者。結穴山。主星者。即主山之星體也。凡一少祖下又分數枝。欲知某枝得少祖之正氣。則看結穴之主星。如少祖是巨門土。而此枝主星是金星。則土生金而得少祖之正

氣矣。蓋尊星主星。忌與太祖少祖相尅伐。如金爲太祖少祖而得水星爲尊星主星大吉。或金土亦吉。比和相生也。見火爲煞。則有凶氣。然尊星主星尅太祖少祖。尚可作也。見木爲刑。則大凶。蓋太祖少祖尅尊星主星。不可爲也。胎伏者。行龍中間一星面向前爲伏。再出一星。其面回而向伏爲胎。龍身有此二星。則陰陽交媾。其前方能成胎結穴。若無二星。則不交而不生矣。然二星亦喜生星忌尅。若見尅。則胎中便帶煞氣來也。胎息者。主山爲胎。穴場爲息。如金星作穴。宜開水窩。胎息相生而吉也。相尅則爲刑煞而宜制矣。何爲化煞爲權。如木星爲主星。金爲少祖。木受煞矣。若木星之前。貼小小火體作穴。則火可制金而爲解星也。何爲絕處逢生。如金爲少祖。木爲主星。木氣絕矣。若木星之下。轉屈曲水窩結穴。則水能生木而爲恩星也。已上星體生尅有從穴言者。故又指之曰。認龍以大體。以細情。一當觀其大槩。一當察其細情。觀龍不得執泥。觀穴不得粗畧也。龍備五行之全。故山之形體象龍。龍之變化極神。故山

之變換象龍龍之體純乎陽故山逢陽而化遇陽而生。
龍之情喜乎水故山夾水爲界得水而住。龍之行御乎
風故山乘風而騰藏風乃歇龍必得窠乃棲故山以有
局有關而聚以無局無關而散龍凡遇物則配故山以
有配有合而止以無配無合而行。

此釋山稱龍之義因以龍之性情明山之性情也。

辨龍生死須分三陰三陽辨穴生死須識陽多陰少。

龍以陰陽交媾方有生氣故行龍不可純陰純陽三
陰三陽者言陰陽相間而行則爲生氣也至于結穴

之所則以陽爲生氣陰爲煞氣故結穴之場必須脫
盡罡煞方可無凶故穴場平坦舒緩則爲生直硬剛
急則爲死陽多陰少者穴場宜七分陽氣三分陰氣。
陰多固不可然無陰則散渙不聚亦不結作故云
龍有變體或爲頓住勒住穴有變格則爲墜宮纂宮。
上文言龍穴之常此節則言龍穴之變也行龍宜陰
陽相間乃有純陽行龍一路平緩而到頭忽起星峰。
爲之頓住則陽行龍而陰結穴不得謂之純陽不生
矣純陰行龍一路剛急而到頭忽開平緩窩鉗爲之

勒住。則陰行龍而陽結穴。不得謂之孤陰不長矣。作穴宜陽多陰少。乃有純陰結穴。剛飽無口。則氣歛而不舒。宜大開深鑿以扦之。故曰墜宮。純陽結穴。平坦無突。則氣散而不聚。宜大堆客土以收之。故曰纂宮。其命名也。一取乎深而墜下。一取本無而纂成之義也。

星體有正有附。兼襯貼之宜辨。穴情有顯有晦。形氣影之宜求。

形家者首重星體。然五星九星之正體。有何難辨。至於兼襯貼之體。則不能辨矣。何爲兼。如一山而頭圓脚尖。此火金之兼體也。一山而東觀則方平。西看則圓聳。此土金之兼體也。襯者。正面之後。又襯一山。不得謂之一。亦不得謂之二。合而不合者是。貼者。正面之前。又貼一星。不得謂之無。亦不得謂之有。分而不分者是。此中五行之生尅。吉凶之倚伏。最精最微。非若另起星峰生尅之寬緩也。然此三體。止主穴星言。其龍則不必拘也。形穴者。有口有突。穴之易見者也。氣穴者。在陽則微微茫茫。無塊無突。在陰則剛飽無

面不口不窩但審其氣之所在而作之或堆培或開鑿皆是求氣法也形穴之托能者多矣至于認氣扦穴必非庸目之所能者也影穴者真龍到頭一片平鋪毫無形氣可求直至臨弦際田之所上有脉來下無脚出但看面前田塍如玉帶娥眉兜抱其上即穴所謂窗外月明窗內白也夫求氣之法猶未離乎形也然非道眼尚不能下況乎影穴之離乎形氣者哉

蓋帳不開龍不巢輪暈不覆穴不住束咽不細氣不聚

泥充不滿氣不充

蓋帳者真龍之體段也無蓋無帳則非龍而砂矣輪暈者生氣之發見也無輪無暈則氣散而不結矣束咽所以聚氣貫穴也不細則氣不聚而結穴亦模糊矣泥充化生腦也生氣之聚也不滿則氣薄劣而穴氣渙散矣此四者皆龍穴之病也

五星不離水土體九星常要輔弼隨土星不作倚五星皆有撞火木不可蓋水土豈能粘

此論五星之性情也宇宙之中水土最大故五星皆以水土爲體凡山皆土石所成此不離土也至于不

離水體則另有精義。凡合一方之山。或一片之山而觀之高低頓跌。皆成波浪之形。莫非水體。頂平腰橫。咸成方大之象。莫非土體。蓋山之動處皆水。靜處皆土也。分而觀之。于中圓者爲金。直者爲木。尖者爲火。始有金木火之象焉。此所謂五星不離水土體也。九星者。卽五星之變。因五星有妍醜不同之形。吉凶不一之性。于是九星分焉。曰貪巨祿文廉武破輔弼是也。輔弼者。眠體之山。爲左右夾從者是。故曰左輔右弼。若無輔弼。則主星孤單。不成體段。不能融結者矣。

蓋若倚撞者。十二落頭中之四者。穴法之大綱也。山有剛柔緩急之異。故穴有蓋粘倚撞之分。然五星各有性情之不同。故法亦不得胡施亂用也。土星方正。穴不在腹則在角。故不可倚撞爲中停腹中之穴。故皆有撞。火木上尖。豈可蓋。凡星辰之聳者。其煞氣皆在上也。水土性緩。豈能粘。凡性情之緩者。其眞氣不在低也。夫能因星用法。以法裁星。而得其宜。此道亦庶幾矣。

坐宅坐煞坐旺。是爲坐法。全胎保胎破胎。是爲作法。

此言扦穴之作用也。何爲坐宕。直硬之龍。不可正求。于某邊有擺宕處而下之。何爲坐煞。強急之龍。下垂尖煞。于高處壓煞而下之。何爲坐旺。緩弱之龍。畧脫便無氣。就其起突起脊處下之。全胎者。純陽之所。有氣無脉。或微薄之脉。不可開掘。但宜堆培成穴。謂之全胎。毫不傷動之也。保胎者。小乳微突。不宜太損。但破其二三分而下之。謂之保胎。不令其破壞也。破胎者。綳濶頑飽之龍。其氣內蓄。宜大開水窩以取之。謂之破胎。不則氣不可乘也。坐法作法。乃此道之至要。

[illegible]者可熟參而心悟之。

挨生傍氣。或爲脫殼借胎。或是子救母腹。脫煞逢生。或爲借母養子。或是以子救母。

點穴之法。非見一龍到頭。便向到頭處而下一穴也。必須得其生氣之所在。而後可扦焉。故有挨生傍氣之法。何爲脫殼借胎。龍至到頭。主星端正。可結穴矣。而正處反不結穴。或于主星之下。主星之傷。另起小突。或再出拖蕩。如木星生芽。水星起泡之類。而生氣反結于彼。舍本主而取微情。故曰脫殼借胎。何爲子

投母腹。龍行到頭。而主星頑飽。又無他窮。[illegible]空大破其頑飽而扞之。蓋氣畜於腹中故也。故曰子投母腹。此二者。挨生傍氣之法也。又須審其星體而裁成焉。故有脫殺逢生之法。何爲借母養子。如木星帶金。則木受尅。宜于金泡之上。開水窩以扞之。則水能蔭木。此借母養子也。何爲以子救母。如金星帶火。則金受傷。宜于金火相交處。剪火挨金。大開水穴以制之。則水能救金。此以子救母也。此二者。脫煞逢生之法也。夫趨生氣而避死氣。脫煞氣而就和氣。乃葬法之真機。若昧此而欲求其不失手也。鮮矣。

脫龍就局納前朝。只爲半僞半真。撩山劈硬處平基。祇爲直來直受。

夫龍脉砂水。共結爲穴。而穴中不可缺一者也。乃有等地。龍脉到處。則無砂水之局。砂水聚處。又無龍脉之來。若就脉下穴。則穴前偏斜傾跌。不成局面。不得不就局下穴。以納砂水之朝拱。故曰脫龍就局也。然曰半僞半真者何也。蓋以此等地爲真。則龍脉與砂水不合。以爲僞。則砂水垣局又來。故爲半真半僞之

局也。惟其半真半僞。則當舍龍就局。以得局。尚可享砂水之福而成真。倘就龍。則龍氣難必其真。砂水又全然失去。而爲全僞矣。夫棺不離脉。脉不離棺。此葬法也。乃有等法。撩山劈硬。大開相水。於平基之中。堆壘成坟。則棺脉亦甚相離矣。然如此者何也。秖爲直硬到頭。並無偏倚可穴。不得不直來直受。然直受則煞氣難避。不得不如此作用也。

平洋之氣。常舒常散。須要湯中浮酥。山隴之氣。常急常斂。當看水面盤蛇。

此示人察生氣之法也。平洋舒散。不患有煞。但患無氣。故生氣之來。亦宜有輪有暈。如湯中之酥。雖無大別於湯之形。却自有個酥之體在。此則爲有生氣也。若無此。則一片鋪氈。不可取材矣。山龍斂急。不患無氣。但患有煞。故生氣之來。須要若沉若浮。如水面之盤蛇。屈曲生動。此方爲脫盡煞也。若反此則剛急直硬。犯之立見凶矣。

沒水之牛。氣仰而吹。宜乘其急。出洞之龍。氣直而吐。宜乘其餘。精華外露之氣如花。宜葬其皮。精華內蘊之氣

如果宜葬其骨。

此示人淺深緩急之法。即吞吐浮沉四字也。陽脉無春。如沒水之牛。氣仰而吹宜就突下穴。一脫即無氣矣。陰脉有春。如出洞之龍氣直而吐。宜脫脉就坦處下穴。一犯便闢煞矣。陽結開窩。如花之開。宜淺以乘之不則氣從上去矣。陰結有乳。如果之結。宜深以取之不則氣從下行矣。

龍穴有陰陽。沙水亦有陰陽。龍穴有生死。砂水亦有生死。

此言砂法水法也。砂以開面平軟者爲陽。反背飽硬者爲陰。水以細直傾注者爲陰。回澗澄靜者爲陽。陽則生而陰爲死也。夫砂法水法其形多矣。抑知陰陽兩字。已括盡吉凶禍福而無剩義。此所謂要言不繁也。

氣有虛實。法當以實投虛。以虛乘實。氣有先後。法當先到先收。後到後收。

言立穴進退饒減之法也。脉來是陽。其氣舒散。宜急以乘之。此以實投虛也。脉來是陰。其氣斂急。宜緩以

乘之。此以虛乘實也。龍先到。則宜減龍而傚虎。穴歸於左。虎先到則宜減虎而傚龍。穴歸于右。此先到先收。後到後收也。

傍城借主須詳審乎樂托。就向拘龍。當消息乎明堂。此以外氣印證內氣之法。龍有不正受而側落翻身者。不免脫去本來之勢。不坐本龍。而借羅城以爲主。然借城爲主。須要有真樂真托而結始真也。龍有直來。似宜正受者。乃到頭無面。向方無情。便不成局。于是看其明堂開于何處。便當拘龍而向之。蓋局之所在。即龍之所在。所謂無局不言龍也。

點穴須求三靜一動。認氣須要百死一生。

三靜者。案對要靜。開面而朝拱。龍虎要靜。抱而不瀉。水城要靜。澄注而不傾。惟作穴之所。一脉活動。此三靜一動也。地理惟生氣最爲難識。蓋生氣之外。上下左右。莫非是死。認氣者。須於百死之中。知其一生。一生之外。識其百死。毫不爲非而似是。僞而似真者。所惑。乃爲認得生氣真也。生氣之妙。不可以言傳。不可以物譬。惟可神會心領者也。噫。知生氣則地理無

餘事矣。

有稜有弦則形成。若湧若突則氣到。認氣難於認脈。葬脈豈如葬氣。

有稜有弦。則星辰開面而形成。若湧若突。則生氣到而結穴。此點穴之大關竅也。認氣認脉者。凡星辰之上。分水起脊。而落者爲脈。行乎脈之內者爲氣。然有脉盡而氣亦盡者。有脉盡而氣行未止者。有脉未盡而氣已先止者。有分有合皆爲脉。有輪有暈始爲氣。若不知葬氣而止知葬脉。其不犯煞脫氣者鮮矣。

法葬之葬法在形裏。會意之葬。意在形表。

此言穴情變態不一。有穴藏於拙。以人力裁剪之。有穴隱於微。以心意融會之。何以有法葬也。凡論穴先論形。乃有形不足以成穴者。如頑金剛飽。宜大開水窩。厚土頑蠢。宜琢角成金。又如水窩太深不可立穴。則宜塡以土石。使之陽中生陰。他如剪火截蕩之類。當培則培。當鑿則鑿。皆所謂法葬也。又有眞龍眞脉。盡鍾於此。情勢局面。亦盡會於此。但考穴情。則無眞正入穴之証。古仙惟會山川融結之意而扞之。夫山

川融結。固自有眞精神。眞情意。然非眞能領會山川之情意者。又烏能知山川情意之所在也。技至此。惟超神入化者能之。

龍之貴賤以格辨。龍之正餘以祖辨。龍之大小以幹辨。是故同龍論格。同格論祖。同祖論幹。龍之去住以局辨。龍之偏正以堂辨。龍之眞僞以座辨。是故同龍論局。同局論堂。同堂論座。

此言辨大小主從也。格者貴格。屏帳三台五腦。廬舍龍樓寶殿之類是也。凡龍有格者貴。無格者賤。

同焉是龍而貴賤分者。格不同也。同焉有格而主從別者。以二龍祖山之貴賤不同也。同出一祖而大小殊者。以此是幹龍。彼是枝龍也。故曰同龍論格云云。有垣有局則龍住。砂飛水走則龍去。同焉是龍而去住分者。以此有局。彼無局也。同此一局而一正一偏者。以明堂歸此不歸彼也。所謂山歸成龍。水歸成穴也。然亦有同此一堂而一貴一賤者。以一龍有蓋座。一龍無蓋座也。故曰同龍論局云云。同堂論座。即貴賤以格論也。

凶星不無夾雜。只要有胎有化。吉曜總然雄聳。亦要有精有神。

此論星辰固有凶吉之分。而亦不可拘執也。陽體有泡有突爲胎。陰體有口有窩爲化。有胎有化。即天罡孤曜亦結地出武功。不得以其爲凶星而失之也。吉星雖秀麗可觀。然近而察之。若枯索而無精神。焉能融結哉。今之執星體而不知生氣者。可以反矣。

陵谷變遷。山川改色。造化固自有時。控制山川。打動龍神。裁成須自有法。

陵谷變遷。山川改色。乃地運推移而吉凶更變。此天數也。地運推移而吉凶更變故。先師有控制打動之法。以象地運之推移。此人功也。蓋人不天不因。天不人不成。如楊公所謂如睡如蒙。或發以鍾。廖公之滅火波瘟。則鑿以池。此裁成自有法也。然非神心慧識。孰能當此乎。

理氣章

地無精氣。以星光爲精氣。地無吉凶。以星氣爲吉凶

此言理氣之原也。地者土石所成。塊然一物。其氣即

天之氣也。故吉凶咸凴乎星氣。此地理理氣之所由來也。形氣理氣。一體一用。不可缺一。豈容偏廢。今之左形氣而詆理氣者。皆由其不知理氣之原故也。

用先天以統龍。當詳究乎四龍天星。用後天以布局。宜細察乎三盤卦例。

先天者。先天八卦也。四龍天星者。乾坤坎離爲四陽。而甲乙壬癸寅戌申辰納焉。震巽艮兌爲四陰。而丙丁庚辛。巳丑亥未納焉。其分陰分陽。蓋以先天八卦。配洛書奇偶之數而定者也。如乾南而得九。故爲陽餘倣此。凡陽龍宜陽向陽水。陰龍宜陰向陰水。不則爲駁雜主凶。此二十四山理氣之主也。兼之以九星之吉凶。天星之貴賤。而四龍之用盡矣。後天者。後天八卦也。先天止用以分四龍之陰陽。其餘一切陰陽天星吉凶之用。皆以後天布局。而不用先天。三盤卦例者。經盤中之細盤也。盈縮六十裝卦。以來龍而定坐穴之吉凶。七十二龍裝卦。以坐穴而推砂水之吉凶。百二十分金裝卦。則所以辨分金之美惡。與年月選擇之用也。若不知三盤之卦例。則其所用之理氣。

亦不過粗畧而已。豈能得理氣之精微哉。

以龍定穴。須審入路陰陽。以水定向。須看歸路陰陽。

此言理氣之大綱也。以龍定穴。以水定向。穴向皆得。則地理無餘事矣。種種理氣。莫非定穴定向之用也。

入路者。貫穴之脈也。今人言龍好言長而遠者。不知長而遠者。吉凶無准。而穴中所用。止用入路之數尺而已。此所謂千里來龍。但看到頭八尺也。而向水之宜陽宜陰。但以入路之陰陽定之。而後龍不必論者矣。

歸路者。出水之口也。今人言水。好言水之來源。而不知水之吉凶。全在於去口。而來源之力輕。若去吉則來自吉。去凶則來亦凶。故當以去水之口爲主也。而向之宜金宜木。但當以歸庫之陰陽定之。而來源不必論者矣。蓋山會而愈行而愈分。其情在分。入路者。分之既盡者也。故龍以入路爲主也。水會而行而愈合。其情在合。歸路者。合之無餘者也。故亦以歸路爲主也。

以穴乘其入路。則山收。以向乘其歸路。則水納。地理之能事盡於是矣。

入路陰陽。指二十四山之淨陰淨陽言。歸路陰陽。指八

于之消水言。如乙丙趨戌。丙陽而乙陰也。

入首入手。則龍與脈之由辨。分金分經。則來與坐之由分。

入首者。到頭之主星。入手者。貫穴之微脈也。入首曰龍。入手曰脈。而理氣之作用。當先脈而後龍。蓋脈尤切而近也。分金者。百二十甲子。分經者。三百六十宿度也。來者。入穴之脈。如亥脈入穴。當乘丁亥辛亥之旺相。避巳亥乙亥癸亥之孤虛。此分金之用也。坐者。坐下之山。坐山因川分金之旺相。而一金之下。又有三度。又當細辨其度之凶吉。此分經之用也。夫坐下細於來脈者。以坐下可任人作用。而來脈難以細分也。

脈看左右落。則脈可辨真僞。氣審左右加。則氣可別純漓。

夫龍不能純行。多有兼帶。而真僞不可不辨也。如亥壬雙行到頭。若右入穴。則壬多亥少而陽真陰僞。穴向宜從陽立也。左落入穴。則亥多壬少而陰真陽僞。穴向宜從陰立也。此以左右落辨真僞也。他

脉倣此。乘氣宜純淨而忌駁雜。故左右挨加。不可不審也。如亥龍立壬山丙向。亥氣從右耳而入。則穴宜挨左加乾。不令乾氣侵入右耳。則穴宜挨右加壬。不令壬氣侵入左耳。則亥氣始純。催官所謂天厩穴空始爲吉也。此左右加別純濁也。蓋脉僞則無氣。氣濁則不清。豈能發福。故乘氣挨加。乃禍福之大關。而地理家至精至密之作用也。豈易言哉。

龍脉有順逆。乘氣自當有辨。五行有顛倒。作用各自有法。

龍左旋而脉右落。則一路而爲順。左落爲逆。龍右旋而脉左落爲順。右落爲逆。此龍脉有順逆也。至于五行之妙變化無窮。顛顛倒倒。其扦穴立向。消納砂水。活潑潑地。並無定法。死規神而明之。存乎其人者也。故得其道。則頭頭是道。在在合法。不得其竅。則拘泥執滯。舉手便錯。豈能合法哉。

氣有乘本脉而不容他雜者。氣有借旁脉而可隔山取者。氣有合初分脉而不爲遥遠者。氣有串渡峽脉而不

爲邀截者。

此言乘氣之不同也。亥卯午龍左右皆是雜氣。若一線之差。陰陽便爾駁雜。此氣之乘本脉而不容他雜者。壬子癸庚酉辛等龍。一片同氣。借此受彼。借彼乘此。並無駁雜之患。此氣之借旁脉而可隔山取者。故吳公云。亥無鱗甲用心求。隔山取氣君須學是也。此二者。乃氣脉既認定後之作用。氣有合初分脉者。如亥脉起祖。至入穴仍是亥脉。此來龍不脫來龍氣。即有他脉兼到。當認定此脉爲真也。氣有串渡峽脉者。如亥脉過峽。至入穴仍是亥脉。此三峽三關元復元。即有他脉可乘。當認得此氣爲真也。此二者脉未認定辨法。

立穴無尺寸之移。受氣有耳腰之異。分金有轉移之巧。氣線無毫髮之差。

此言乘氣立向之妙用也。穴從巒頭點定。豈容移易。然其中乘氣或以耳。或以腰。而真僞純雜迥別。不易地而禍福殊分。此乘氣之妙用也。氣既認定。豈容有差。然立向分金。加石。以趨吉避凶者。有許多移

動。而氣之入耳入腰者。究無毫髮之差失。不易脉而禍福各別。此立向之妙用也。夫立穴不移。而乘氣有異。此催官正針之作用。所當究心也。氣線不差。而分金有轉移之巧。此玉尺雙山之作用。所當究心也。倘知催官而不知玉尺。則止能乘氣以收山。而不知立向收水矣。知玉尺而不知催官。則止能立向以收水。而不知乘氣收山矣。蓋催官是穴中移頭法。而玉尺是穴中移脚法也。余嘗有訣曰。會挨頭。會挨脚。此吉凶最的確。若還頭脚不知挨。禍福夢中猜。

中氣當避。乘氣故取三七放棺。旺氣宜乘。分金亦取三七加向。

此言乘氣坐穴迎生避煞之法也。三七者。二十四山每山分九分。其七分三分處是也。一二分八九分處則入山太淺而犯雜氣。四五六分。則入宮太深而犯煞氣。蓋二十四山之中。地支則犯正冲煞。而干維又是大空亡也。惟三分七分處。正當分金之丙丁庚辛。不淺不深。爲干維中和之地。不孤不虛。爲五行旺相之鄉。故乘氣加向。皆以此爲用也。

脈不直而氣直。何畏直來直受。氣不斜而棺斜。乃爲正貫正承。

此又言乘氣中法也。乘氣大忌直來直受。謂之氣冲腦散。何爲直受。如亥龍即作亥山巳向是也。然直龍直向固凶而作用得法。亦無不可。催官云。赤蛇頭向天門北直來直向神功烈。與丙受穴最爲奇。富貴榮華人英傑。此巳龍巳山亥向也。蓋巳龍到頭邦不在巳上點穴而於與丙上受穴。則巳氣究從耳入。此氣直而脈不直。脈不直則無終。而不冲腦矣。又何畏直來直受哉。此直受氣之常法也。故曰正貫正承。其直來直受。則是斜受法也。蓋直來直受。則偏點其穴。正放其棺。而令氣從斜入。皆迎生避煞之妙用也。

龍以脈爲主。穴以向爲尊。水以向而定。向以局而分。

此指人龍穴向水之主。要令人有的從也。龍以脈爲主者。巒頭之言龍。單以入路之一脈爲主。凡立向分金。皆從

此出而後龍不必拘楊公云三節四節不須拘也若不知以脉爲主而泛論後龍之陰陽則吉凶無據矣如接木者不用意於交接處而用意于根荄處根荄雖未嘗并接木之本然接木之生死則不在根荄也知此則知以脉爲主矣穴以向爲尊者凡一穴點定有何凶吉其凶吉皆待定向而後出如龍向駁雜謂之陰陽相乘向水不合則死氣滿局或合龍而背水謂之收得山收不得水或合水背龍謂之收得水收不得山丁財不能兩全或龍水全背而丁財兩敗吉凶皆由向而出此穴以向爲尊也水以向而定者如水之來去有何生旺死絕之分惟觀於向家三合之五行而後生旺死絕分焉故曰龍穴吉凶在水而水之吉凶又在向也向以局而分者向所以配龍而收水然非可以人之臆見而強立之也盛當審明堂水路形局之所宜者而立焉蓋人不天不因豈得執理氣而全背山川之性情形局哉善立向者不過於形局可立數向之中而選擇一向耳益天生一地自然有此一地之向但其向多在形局之偏斜難入目處

而不在形局之中正美麗處必以理氣測之而後龍穴之真向可得此正天地秘密之玄也庸人多喜形局好看故有貪朝失向假局之失然假局初雖好看細察之必漸漸背庚無味真向雖不入目及細會其性情自然其味無窮故立向者一當隨局立向以理氣裁成變頭不得以理氣戕賊變頭一當以理氣求真向不得貪形局而失真向此二者乃今世地理家之大病故余亦不覺其諄諄苦告也

來路看四生坐下看四絕局內看三合向上看雙金

此言以水定向法也來路看四生者何凡左水倒右爲四陽之氣甲丙庚壬之流行其四生在寅申巳亥也右水到左爲四陰之氣乙辛丁癸之流行其四生在子午卯酉也看其來在何方即知爲某干之氣如來在寅上使爲丙火之氣施行也坐下何以看四絕者即水神之絕地不可坐若坐則爲大凶如丙氣流行不可作亥山巳向蓋丙氣在亥也水氣既絕則滿局之水皆不爲我用矣雖然此其五行實由人撥如寅方水水之來路固由天成然其中更有妙道焉

來。若坐亥子丑山。則寅在左而丙氣流行。若坐寅卯辰山。則寅在右而丙氣不行。又當取左邊之巳。而用庚氣流行矣。凡左來之水。不必問水果從何位來。但以坐山左邊之生位爲用。如寅卯辰山。取巳用庚。巳午未山。取申用壬也。右來之水。不必問水果從何位來。但以坐山右邊之生位爲用。如卯寅丑山。取子用癸。子亥戌山。取酉用丁也。生氣撥定之後。即從生位起長生數至坐山硬定是絕胎養朝向。硬定是臨官帝旺衰而立向宜坐胎朝旺。坐養朝衰爲收得水起

長坐絕朝臨官便非此氣之局。如午未爲丙局。一涉巳則爲丁局。而水皆背戾矣。三向之中。止可用旺衰二向。故經曰。衰旺係乎形應。而三坐之中。止忌絕之一坐。故此曰。坐下看四絕也。此乃至妙至玄之訣。茲具其畧。其詳在余無事錄中。局內何以有三合也。蓋一個來路。分旺衰兩向。而兩向又有個三合。如丙氣流行。若立午向。則是寅午戌之三合。立未向。則是亥卯未之三合。其所應之午字。皆在本向之三合。如午向。則應在寅午戌之生人。與寅午戌之年。未向。則

應在亥卯未之生人。與亥卯未之年。一氣之內。又分二局。此所謂局內看三合也。雙金者。左右分金也。每向有左右兩加。如丙向左邊加巳。則是巳酉丑之局。右邊加午。則爲寅午戌之局。如上丙氣流行。若加午。則爲生胎朝旺而吉。加巳。則爲坐絕朝臨官而凶。一向之中。而分金一易。則禍福懸判。可是柄者。豈容草草從事哉。

制殺莫如乘旺。脫煞正以逢生。從殺乃化爲權。而煞正爾迎官。

此合龍水向坐。而論其作用之妙也。何爲制殺莫如乘旺。如右旋卯龍入首。氣屬乙木。若水從巳來過酉出丑。則滿局皆金。而爲煞矣。欲制金氣之煞。莫若乘木之旺。主旺則客自伏。宜甲山庚向。兼加卯酉。蓋甲卯爲木之強地也。何爲脫煞正以扶生。如上局而立乙山辛向。兼加辰戌。蓋乙辰爲三合水氣。水能脫金之煞。正以生木之龍也。此二者。以坐山五行論也。從殺乃化爲權者。如上之立庚向。庚爲金之旺地。見金之煞。反立金之旺向。此從煞也。抑知向固從煞。而以

此向之氣行之則來水皆爲生旺。去水皆是死絕。而來去之水皆爲我用。夫豈向之力。收水之用。是我反得煞力也。此化煞爲權也。雷煞正爾迎官者。如上之立辛向。則金氣之旺煞皆雷于來方而不去。然煞雖不去。而辛爲三合火向足以制之。則煞不橫肆而化煞爲官矣。官在來方。故曰迎官也。此已上皆言立向消納之水法也。

客水客砂。尚可招邀取氣。真夫真婦。猶嫌半路相逢。此合龍水而論其吉凶也。客水客砂者。非龍身自帶之砂。隨龍同來之水也。客砂固非我砂。倘來作護有情。則我亦可配。龍蓋龍必欲得水爲配。而始有生氣。然自己無配。而得客水爲配。則亦交合而成生氣矣。大抵大龍大結。則所用者。皆自己帶來之砂水。若中小結構。皆不免借用於客水客砂者也。真夫婦者。隨龍之水也。如右旋亥龍。氣屬乙木。宜以生寅出戌之丙水爲配。奈丙水不來於寅。而來於巳。午之方。此之謂半路相逢也。此雖真夫真婦。亦主初年不發。暮年科第。

發福大多遲緩。蓋非自少相配之夫妻。而欲其生育之早也得乎。

陰用陽朝。陽用陰應。合之固眷屬一家。山運收山。水運收水。分之亦互爲生旺。

此言龍水相用之妙也。如右旋亥龍爲乙木。宜用左旋之丙水爲配。此陰用陽朝也。左旋之癸丑龍爲庚金。宜用右旋之丁水爲配。此陽用陰應也。乙與丙仝戊丁與庚同丑。此爲眞夫婦。則山水雖爲二體。而實一家之眷屬也。以龍之生旺收山。以水之生旺收水。其用固分。然乙龍生午旺寅午上有峰旺人丁。寅上有峰旺財祿。丙水生寅旺午。寅上水來旺人丁。午上水來旺財祿。乙木生午而旺寅。丙火生寅而旺午。所謂互用生旺也。夫山水二物也。合之固合。分之而又無不合。此陰陽之至情。所以有凝結之生氣也。此已上。皆論天地生成之水法。

主有主氣。內宜秘乎五行。堂有堂氣。外宜親乎四勢。

此言龍氣堂氣各有當主處。而用者不得混亂無別也。主氣者。入穴之龍氣。穴中作用。當以此爲主也。堂

氣者砂水歸朝處穴外門面當以此爲主也故向者內收主氣以配龍外收堂氣以消水不容得一而失一者倘一向而二者不能全收則當內向配龍外向消水不令有偏虧也兩向之法謂之內秘五行外親四勢又穴內注氣從龍穴外放水從向亦內秘五行而外親四勢也凡一切內外作用皆是在人神明之非語言之所能盡也

龍爲地氣當從骨脉實處竅其內而注之水爲天氣當從向方虛處竅其外而引之

此言注氣放水也龍氣恐有駁雜不清故立棺底布注之法砌作小溝遇本龍氣及與龍配合之氣則作小圓池以注之如亥龍入首注亥氣丙氣丁氣是也又或砂水有煞則注氣以控制之如丙午水主回祿則注充亥之氣以制之是也注氣主龍宜用正五行節節生出水路多有疵病不清故立穴前放水之法亦砌小溝陽龍陽向放陽水陰龍陰向放陰水止放干維不放地支宜小神入中神中神入大神則吉放水主向宜用玄空五行生入克入注氣放水轉折尺

寸。各有吉凶。法甚精微。各有全書。茲不過其畧耳。學者宜於全書中求之可也。

在天成象。在地成形。同一氣。故天象太陽爲尊。而地法廉貞爲祖。同以火星爲萬象之宗。象分吉凶。形分禍福。同一域。故星光歲星爲德。而地法貪狼爲貴。同以木星爲萬象之華。

此言天地一氣。以明葬地者之當用天星也。

先天一陰一陽。對待爲主。故四龍天星。惟取相配。陰與陽合。陽與陰合。後天分陰分陽。致用爲主。故八方坐向。可借爲配。坐陽收陰。坐陰收陽。

先天八卦。一陰一陽相對。如乾之三陽。配坤之三陰。陰陽相對。所以立體。故淨陰淨陽。出乎此。而龍向不容駁雜。以駁雜則陰陽不合也。後天八卦。陽卦分于東北陽方。陰卦分於西北陰方。陰陽分判。所以入用。故八方坐向從此定。而坐陽則朝陰。坐陰則朝陽。而陰陽可借配。如先天乾與坤對是正配。今後天坐乾朝巽。故曰借配。此節申明上文二天之義。

先後二天。先爲體而後爲用。貴通其變。陰陽二氣。陰非貴而陽非賤。在適其宜。

上二句。結上文。下二句。破訛傳之非也。陰陽二氣。並峙於天地之間。缺一則生氣斷滅。豈有陰貴陽賤之理。但以二十四山之中。浮陽之龍出於乾坤坎離。而四卦上下二爻。皆純陽純陰。氣不冲和。過於剛烈。未免有禍。而浮陰之龍。冲和柔弱。可長保富貴也。抑知聖賢豪傑。忠臣烈士。立品不朽者。盡出于陽。而出于陰者。不過聰明文秀。結主固寵之夫。而可以陰爲貴乎。然先師亦多有貴陰之說者。因世人所求者。在富貴而不在人品。故亦爲此說也。要知陰龍陽龍。各有其妙。只宜各適其當。過陽則用陽。過陰則行陰。令其純淨而不駁雜。則皆邀福致祥之地矣。

地以八方定位。正坤道之權輿。故正子正午爲地盤。居丙以應地之實。天以十二分野。正經度之次舍。故壬子丙午爲天盤。居外以應天之虛。

此明正縫二針之原也。今人之論二針。多是非彼此。抑知各有其原。各有其用。缺一而不得者也。地以八

方定位。故正針二十四山。以八卦爲主。每卦三山。故其位正于正午。凡辨龍立向。必用此而始可辨其陰陽之純淨。天星之貴賤也。天以十二分野。故縫針二十四山。以十二支爲主。每支二山。故壬子丙午。凡消砂納水。必用此而始可辨其生旺之宜來宜高。而死絕之宜去宜低也。故不有正針。則龍向之陰陽無以定。不有縫針。則砂水之死生無以分。是二針各有所用。而且相爲用者也。而豈容是非彼此於其間哉。

余讀游註。見形氣一章。舛錯固多。至理氣一章。則錯尤甚。如龍以脈爲主節。忽以玄空五行起長生。來路看四生節。則以四家五行解此節四句。不亦甚可笑乎。余初意止欲改正理氣一章。恐其害世不淺。然形氣章註。亦大失本書之旨。其改削亦不容緩於是。合二章而全註之。一爲先賢之功臣。一爲後世之長劑也。雖然。余註固然矣。倘其中有未盡處。則不能無俟於後之君子云。

家主治病之方。皆以治病為主。
世次。附以治病之方。
禮記。學記。善學者。師逸而功倍。
善問者。如攻堅木。先其易者。
後其節目。不善問者反是。
合二章而言之。學問之道。
貴乎循序而漸進。

地理大成

六經註

十六

內閣文庫
番號 漢 16675
冊數 18（16）
函號 困 278 1

地理六經註卷之四

古婺葉泰九升父著

催官

此經以正針爲主兼中針用專辨天星貴賤

理氣之用有四。乘氣立向。消砂納水是也。消納之法。曾楊已詳明之。而乘氣收放之法。則未之及也。夫援貧救寡。消納誠所當急。然欲發嶽峩。拾朱紫。鍾河嶽之靈。產奇傑之品。則非消納所能致。有不能不求夫乘氣之法者也。蓋救貧之術。止求水局。而發榮貴。則在于龍。而所以得龍。則在于乘氣也。然乘氣之法。不

易言矣。有耳受者。有脗受者。有當放者。有當扶者。有無鱗甲者。有隔山可取者。一失其法。則受氣不清。氣既不清。焉能鍾岳瀆之靈。而產奇傑之品哉。但其理微妙。曾楊既不言。則非公不能言也。此公之所以作催官篇者。暗對救貧而爲言也。

評龍章

催官第一天皇龍。剝龍換入天市東陽璇少微左關局。廉貞起祖峰重重。

此言貴龍左旋之局也。玄龍起祖。入艮轉巽入巽。從北而東而南而西。爲左旋順行之龍。剝換俱係貴秀。故爲上吉。廉貞火星也。天星既貴。而地形又火星起祖。尖秀聳拔。則地形天星。俱係上格。而催官必矣。

右關廉貞降樞兌變換太乙東南雄。

此言貴龍右旋之局也。卯龍起祖。從艮入酉轉巽。從北而西而南爲右旋逆行之龍。剝換俱係貴秀。故爲上上貴格也。

穴承陽樞乘生氣。或更受穴天皇官天皇太微爲正向。楊樞穴癸爲上龍。四神八將應位起。三火並秀三陽冲。

三陽洋潮入庚震食邑開府應三公更出仙翁與佛子。
蓬萊真境超凡風。

此承上二局而言也左右二龍或轉艮入首或轉亥入首。亥則宜扦丁向。艮則宜扦丁向。四神四維也。八將八干也。三火丙午丁也。三陽巽丙丁也。此諸吉砂。聳秀得位而吉水又朝穴流入卯庚而去。則龍向砂水莫不清貴純淨。故大貴之外。又出超凡入聖之人也。

天樞起祖降兌巽變艮作穴官位同。

艮龍起祖而轉兌入巽仍轉艮入首則貴氣亦與上二關龍等也。

少微起祖降樞巽亦主富貴未興隆。

西龍起祖轉艮入首或轉巽入首左右二旋俱吉。

六秀變出紫微局砂水應位官無窮。

六秀艮丙巽辛兌丁也此言六秀行龍轉亥入首也。

六秀行度間震庚三吉受穴文武崇。

三吉卯庚亥也六秀行龍之中間以震庚而轉震庚亥入首此文武貴並出也。

陽衝起祖降三吉。震庚受穴應武同。

卯龍起祖。三吉行龍。震庚入首。必主出握樞持節之人。益震庚耀武。今行龍純係庚震亥三龍。故主出武貴。若行龍秀美。則出文臣掌兵柄也。

亥山一丈能致富巽水一勺能救貧。

此言亥巽之妙也。

辛山十丈富相親難養過房與姓人。

此言辛龍之用也。亥山一丈便吉。若辛山得十丈入首則亦發富矣。

震庚砂水秀朝位。持節邊疆統卒戎。

震龍入首。庚砂庚水秀朝。庚龍入首。震砂震水秀朝。

主掌兵權也。

少徵轉巽還少徵。人財昌熾官職卑。太乙少徵復太乙。

少徵轉巽還少徵。入首巽龍轉酉。復轉巽入首之驗也。

亦主文官持彩筆。

此言酉龍轉巽復轉酉入首巽龍轉酉。復轉巽入首亦主清貴寒氷霜。迢迢西兌入天皇。清貴翰苑誇文章。天皇迢迢入西兌。

迢迢西兌入天皇。清貴翰苑誇文章。天皇剝入艮富貴兼美芝蘭芳。

兌龍起祖。轉亥入首。亥龍起祖。轉兌入首。或亥龍起祖轉艮入首。此三龍剝換。皆係三垣上貴之星。故主出清貴也。

天皇天市龍第一。巽辛兌丁宮可必。最喜廉貞作祖宗。廉貞作祖爲官疾。陰樞南極及天漢行龍受穴最榮吉。天屏巽丙同透迤。只主優游富衣食鬼牛二氣災害萌。拜禮神佛崇香燈。二煞獨行豈爲吉。宜與丁艮相兼行。丁艮行度龍局吉。男女多痣家豐盈。

此一節總論陰龍之美惡也。已上皆論陰龍。

陽權軟伏蜂腰起陰權砂水來相迎切忌亥戌來照穴。

鼓盆反覆災相仍。

此論午龍也。午龍喜壬砂壬水。最畏亥戌砂水。蓋戌爲火墓。亥爲離煞也。

陰權坎癸貴精俊。剛勢磊落如流星。陽權砂水秀朝穴。

龍虎抱衛公侯生。

此論壬子癸龍也。陽龍以壬子癸午四龍爲上吉。故陽權陰光砂水秀。陰陽砂拱官班榮。陽光瑤光陰權位

行龍懶緩生泉泓。陽光單行更高聳。孕生六指無猜疑。陰玄行龍兼鬼氣。少亡孤寡兼尼僧。陽璣單來最凶惡。絕嗣無主坟荊榛。魁罡行龍不堪穴。少亡惡逆常爭競。山奇水秀穴周密。軒可致富隨伶仃。陰璣天棓若受穴。痼疾瘋跛人生盲。寅甲行龍穴奇巧。僅可一發人溫飽。陽龍懶緩不須裁。形孤穴露生凶災。龍行起伏如萬馬。陽局周完要奇雅。

此已上論陽龍凶吉也。

世人只愛龍逶迤。不明曲折兼醇醨。天皇行龍莫曲折。

瑣權氣雜非瑰琦。天市逶迤失正氣。天厨天棓爲深疵。陽旋切忌間亢氣。兌庚逶曲咸利宜。陰璇亦忌間婁氣。乘氣愼弗差毫釐。

此論行龍曲折純駁之凶吉也。理氣之中。有三大綱。一曰陰陽。二曰天星。三曰五行。陰陽論純雜。天星分貴賤。而五行則用以辨生旺死絕者也。龍神行度。最忌陰陽駁雜。貴賤雜亂也。而世人之看巒頭者。最喜龍之屈曲逶迤。謂之活動。不知屈曲之中。有利有害。一屈曲了。大多貴賤兼行。陰陽錯出。故大多害多利

少也。天皇亥龍。兩邊夾以乾壬。一曲折便駁雜。天市艮龍。兩邊夾以丑寅。寅陽丑賤。一曲折便雜亂。巽與辰鄰。怕雜辰氣。辛與戌鄰。怕雜戌氣。蓋巽辛陰而貴。辰戌陽而賤也。惟庚酉辛龍。一氣爭陰。俱爲貴秀。故曲折間行皆吉也。龍之行動。駁雜固凶。至于穴中乘氣尤怕不淨。若有一毫雜亂。便爲不吉。故乘氣尤宜詳細也。此公之所以諄諄致戒與。

余見世之論地理者。言變頭必曰曲屈生動則吉。言理氣必曰節節純淨則吉。直至行山則屈曲之龍。必不純淨。純淨之龍。必不屈曲。有變頭則必不合理氣。合理氣則必不合變頭。而者決不相符。于是變頭理氣之凶吉。至此而技窮矣。不知變頭之法。只要成格成局。有起有伏。直行原不與死硬相同。其吉亦不僅在逶迤曲折。理氣之法。只要氣純淨。便爲陰陽不駁。即間行數節亦無氣。其妙用原自活潑潑者也。彼膠柱鼓瑟。定榮削。左落乾亥如雙行。乾多亥少邪堪作。右落吉凶官煞。定榮削。左落乾亥如同行。亥多乾少堪裁度。龍辨中抽左右落吉凶官煞。定榮削。左落乾亥如同行。亥多乾少邪堪作。右落乾亥如雙行。乾多亥少堪裁度。可與語是道者哉。

中抽乾亥如平分。可作行龍穴休鑿。壬亥雙行詳左落。
亥多壬少官榮爵雙行右落龍不純。壬多亥少家消索。
中抽壬亥如平分。轉換真奇莫差錯。單行中抽爵祿縻。
左落乾頂眞龍虧。右抽壬頂爲四輔。龍行官旺何須疑。
艮頂中抽爲第一。最喜直龍嫌透逸。左落丑頂爲半吉。
右抽寅頂生瘋瘵。丑艮對頂平分出。韻異亦主生光輝。
丑艮雙行從左落。丑多艮少生災危。丑艮雙行從右落。
艮多丑少榮孫枝。寅艮中抽不安穴。左落艮頂堪扶持。
寅艮右落豈爲吉。梧星作主生災非。震山中落最爲吉。
若兼甲乙宜深推。震甲雙行犯風疾。震乙繼贅螟蛉兒。
離丙雙行切須忌。天降刑祿焚罹飛。辰巽兼落非精美。
左落辰頂堪嗟吁。辛戌雙行本非吉。左落辛頂多鰥寡。
丁山正落始爲吉。午未氣雜家陵夷。坤頂降脈定偏正。
他官倣此須無違。

此論龍左右落頭之凶吉也。凡一龍有三落。左落右落中落也。左落之氣。右耳乘之。右落之氣。左耳乘之。中落則左右二耳俱可受氣。乾亥雙行從左落。則乾多亥少。而右耳所受者皆乾氣。故不吉。若從右落。則

亥多乾少而左耳所受者皆亥氣故吉若從中落則
二龍不分多少而亥陰乾陽乾賤亥貴法難去取而
二氣夾雜入耳故不可扦穴也壬亥雙行從左落則
亥多壬少而右耳所受者皆亥氣故吉若從右落則
壬多亥少而左耳所受者皆壬氣故不吉若從中落
則二氣不純矣然壬爲天星之四輔非乾氣老元之
凶作者若能放倒壬氣扶起亥氣貫右耳則亦不爲
凶也故曰轉換眞奇莫差錯也落頭有左落右落之
別而龍又有雙行單行之分上二法雙行法也而單

行者又有吉凶之辨亥龍單行不兼乾壬之氣固吉
矣然左落右落而吉凶亦不同左落亥龍則上係壬頂
頂乾亥之分勢若氷炭故凶右落亥氣則上係壬頂
壬爲亥之輔佐故吉此單行美惡也理氣之用細若
毫髮豈可輕語哉夫以乾爲左以亥爲右者從穴中
面對來脈而言故左乾而右亥也艮卯諸龍倣此
催官吉凶之說單指天星貴賤而言然而不可泥也
貴賤固有凶吉之分矣亦當看此地結作是陰局陽
局如乾亥雙行入首若後龍陰多砂水俱在陰位此

陰局也。則亥吉而乾凶矣。若後龍陽多。砂水俱在陽位。則是陽局也。豈得執乾爲凶而亥爲吉乎。善地者。遇陰則用陰。乘陰龍而立陰向。遇陽則用陽。乘陽龍而立陽向。則吉無不利。若遇陽局而反乘陰龍。實陽龍而貪扦陰向。則龍局背馳。陰陽駁雜。禍不旋日矣。本圖通而拘泥執滯。害世不小。故特爲指出。庶可挽頹風之萬一云。龍行官旺句註見下文註

右經卿爲福薄。死兼沐浴皆流離。冠官生旺胎養墓。

不須更論陰陽矣。

此節以五行辨行龍之凶吉也。如亥卯未木龍也。若卯方起祖。轉亥入首。此旺趨生也。亥方起祖。轉卯入首。此生趨旺也。或亥方起祖。轉艮寅入首。此生來入臨官也。卯方起祖。轉丁未入首。此旺來入墓也。此皆吉也。若亥方起祖。不入卯而落辰巳。此衰病也。卯方起祖。不入亥而落壬子。此沐浴也。則爲凶也。龍之起祖入首。得合生旺冠官等吉。則是發福之地。其行度之中。即有陰陽夾雜之疵病。亦不必泥之矣。

催官之論陰陽貴賤吉凶。亦甚詳而嚴矣。至此忽云不須更論陰陽疵。豈將前案盡翻乎。不知公之胸中。原具有一大圓通。但其將陰陽兩者對論時。不得不如此說。而其入用。自活潑潑地。原不拘泥者也。學者能從此句參入。而不爲前論所拘。方爲善讀催官。不則陰吉陽凶。而陽龍皆不可葬。何世之大家巨族。受陽龍之福者甚多。而公評穴章中。即乾坤辰戌。亦未嘗廢而置之不談。蓋陰陽之辨。不可不嚴者。在入穴之一線。而不在行龍博換之間者也。

四龍博換爲上吉。卦變二三皆爲希。一卦獨行名專一。正龍落脈無棲遲。棲遲閃側爲僞落。亦須造化無參差。真龍僞落爲變局。龍虛穴的難推移。砂秀水朝爲吉助。剝龍合向登雲衢。僞行真落雖速福。但恐換骨有興衰。

四龍指艮兌震巽而言也。龍之行度。俱在四龍之中。或二三卦傳換。俱爲吉也。若一卦獨行。則忌棲遲閃側。間僞雜氣也。催官以陰爲真。陽爲僞。重陰故也。真行僞落者。後龍節節是陰。而到頭一節是陽。就陽扦穴。而立陰向。主初年不發。待剝龍合向而始福也。僞

行真落者後龍是陽。而到頭一節是陰。就陰立穴而扦陰向。主初年發福。至行到後龍。則龍向不合矣。故曰但恐換骨有與衰也。真行僞落。謂之借局穴。僞行真落。謂之速達穴。其詳在天機葬法內。此一節論龍剝換之凶吉也。

詳觀砂水定品秩。收放乘氣爲真機。土圭測位勿草草。心意消息毋悖欺。龍既得矣。于是觀砂水以定其品秩之高下。而理氣之真機在穴中乘氣之收放。尤不可不精細也。故測

位不可草草。恐其認氣不清也。心意消息其氣脈。不得昏亂而錯乘。不得指陽作陰而欺妄也。此公之戒辭也。

評龍一章。首段論陰陽二龍。次論龍之曲折。于是詳左右落之吉凶。生旺墓之禍福。行度博換之雜純。而總結則勉人以精細謹慎。其論有序而不紊。其理由淺而入深。非尋常立言者比也。學者苟能從其言之序而求其理。由其言之虛而得其用之定。則理氣之學。思過半矣。

評穴章

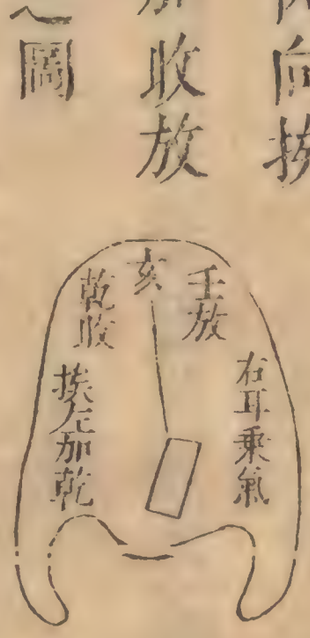
天皇評穴 亥龍

催官第一天輔穴。天皇氣從右耳接。穴宜挨左微加乾。天皇氣貫穴無泄。四神八將俱朝迎。紫綬金章在前列。

丙向挨

加收放

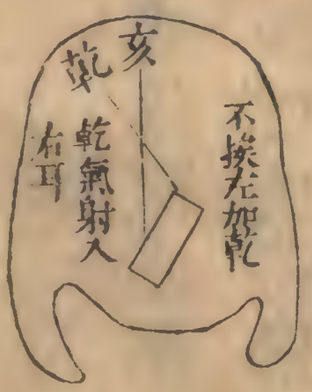
之圖



加乾

亥氣

收



加壬

亥氣

放

此右耳乘氣收放法也。凡右耳乘氣之法倣此。

左右二落。當防偽氣射入之病。中落易收。

三線之圖

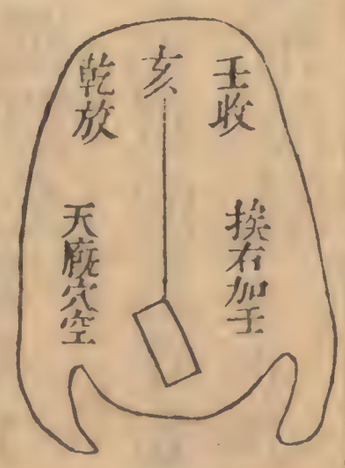
ラ皇氣射天庶星。微挨西獸加壬行。天庶穴空始爲吉。

耳受左氣官班榮。

異向挨

加收放

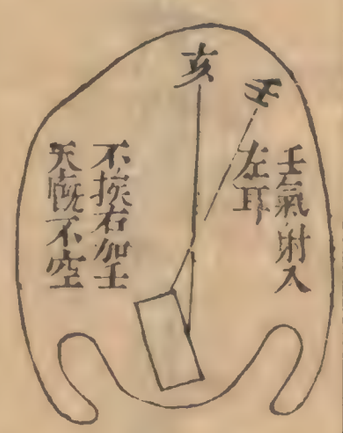
之圖



加壬

亥氣

收



加乾

亥氣

放

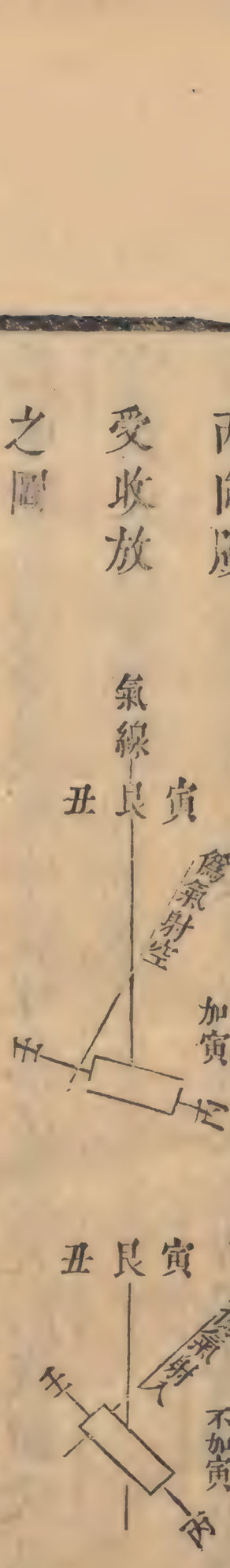
此左耳乘氣收放法也凡左耳乘氣之法倣此

天皇氣冲穴北道挨左立穴爲樞要。稍加乾位細推詳。
右耳乘氣母冲腦。癸山丁向

天市評穴 艮龍

催官第二穴宮癸。天市正氣左冲耳。穴挨西獸微加寅。
晝錦榮華耀閭里。癸山丁向
天市行龍太微向。氣冲左腧官資旺。陰陽相見福祥來。
二樞配合相隨唱。壬山丙向
凡龍與坐山隔五位者曰腰。受。凡腰受之向。必須砂
水堂局天然方可扦作。

丙向腰
受收放
之圖



壬癸背一而九離河洛理數無相違。四垣四獸各正位。
五氣順逆相憑依。
總論上丁丙二向坐。壬癸在坎。丙丁在離。坎爲一宮。
離爲九宮。故曰背一而九離也。易言河洛無相違也。
艮得八宮屬水。坎得一宮屬水。離得九宮屬金。向生
坐。坐生龍。故曰不相違而尅。相順而生也。四垣者。紫

微垣在北。天市在東。太微在南。少微在西。四獸者。東青龍。南朱雀。西白虎。北玄武也。各正位者。二十四山向之中。惟坐坎朝離之地。則四垣四獸各得其本位也。以是而五行之氣各得其憑依而無相刑相尅之虞矣。公蓋贊坐北朝南之妙也。蓋朝南坐北。背陰向陽。爲天地自然之正向。地得此局。豈不美哉。

富貴文武官崇巍甲山庚向

陽樞穴坐天官星右腰乘氣多榮名。若得陰璇山秀起天市趋趋穴陰璇氣冲右耳無透迤。天厨微加穴粘左。合書飫史稱明經。乙山辛向

陽樞爲龍西向兌。右耳乘氣最爲貴。穴宜挨左加厨星。閥閱榮華定無艾。卯山酉向

天市行龍向陽璇。氣冲左腧通微玄。屋潤家肥積金帛。只恐天折虧天年。乾山巽向

催官第三穴天廐。天乙行龍右耳受。挨左立穴加少微。中男及第紆紫綬。乾山巽向

陰璇穴西向東震。陰璇氣從左耳進。微侵婁位勿加多。

陰璇評穴 辛龍

巡警小官亦英俊。酉山卯向

陰璇穴向天市垣。氣從左腧推其源。玉堂金馬無分到。

儒官俊雅多田園。坤山艮向

陽璇評穴　巽龍

催官第四穴宜乙。陽璇左耳氣冲入。天官借坐加青蛇。

禁闕宸宮須夜直。乙山辛向

太乙行龍天屏穴。右耳乘氣真奇絕。元金煞位勿加多。

巨富小貴人英傑。巳山亥向

太乙行龍向陽樞。右腰乘氣無差殊。砂奇水揖龍精異。

註祿富貴多金珠。坤山艮向

陽衡評穴　卯龍

催官第五穴宜甲。陽衡氣從左耳發。穴挨酉獸加天官。

持節邊疆掌生殺。甲山庚向

阿香東來穴天官。氣貫右耳屍靈安。微加甲位穴粘左。

先文後武榮官權。乙山辛向

天漢評穴　庚龍

催官第六向東震。天漢氣從右耳進。微加申位多榮名。

富壓鄉邦衆欽信。酉山卯向

天漢正向天市星。氣奔左耳眞奇清。微加西兌穴粘右。
水朝局備家資盛。坤山艮向

南極評穴 丁龍

催官第七穴宜坤。南極氣從右耳奔。要使亢陰勿貫穴。
微加天廣榮家門。坤山艮向

南極行龍天皇向。氣冲左耳乃爲上。穴挨西歇微加美。

陽樞。愼勿毫釐間。巳山亥向

太微評穴 丙龍

催官第八丙龍乙。氣冲左腧英才出。辛向 太微之龍穴
粘巳氣貫左耳富而已。亥向

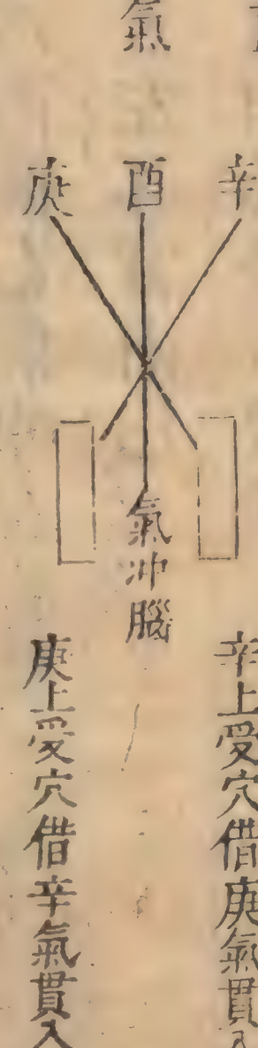
太微行龍向陽樞。右腰乘氣無差殊。穴宜挨左加青蛇。
亦主人旺家資富。坤山艮向

少微評穴 酉龍

催官第九兌山艮。左耳氣冲無多紊。畧加天乙貴龍來。
亦主文章典州郡。坤山艮向

金雞來向天門啼。氣冲右耳天廚虛。微加天漢水砂朝。
少年一舉登科第。乾山巽向

金雞啼向扶桑東。氣冲腦散麝神功。庚辛受穴始爲吉。
官職榮顯資財豐。酉山卯向



少微正向宜配丁。右腰乘氣官職輕。若轉天皇脉受穴。
右耳受氣公侯生。癸山丁向

陽權評穴　午龍

催官第十穴天貴陽權左。氣從耳注。微加南極局周遍。
砂水合矩公侯至。丙山壬向

離山迢迢應日星。丁穴右耳乘炎精。微加天貴毫釐位。
立見驟富官職榮。丁山癸向

天輔評穴　壬龍

背一面九乘天輔。氣從右耳爲合矩。穴宜挨左加天皇。
富貴榮華振鄉土。子山午向

壬山迢迢穴天市。天輔氣奔冲右腧。穴左微侵半分亥。

富貴聲名響閭里。艮山坤向

天輔穴向天官星氣從左腧通玄靈。穴宻挨右加陽光。亦主財賦人英俊。辛山乙向

陽光評穴　子龍

穴坎陽光右耳通龍脈眞俊生英雄。切忌陽光氣冲腦。家資退落應如掃。子山午向

陽光穴坐天市垣。氣冲右耳乃爲玄。穴宜挨左加天輔。孕產六指多田園。艮山坤向

陰光評穴　癸龍

催官十三向玄戈。陰光俊美右耳過。挨加微加半分。富貴便見風流多。艮山坤向

陰光穴坎向陽精。左耳乘氣不爲輕。穴宻挨右微侵生。出人英俊資財盛。子山午向

玄戈評穴　坤龍

丁穴廻環局周鎖。玄戈耳入氣冲左。穴挨西獸微加申。龍脈精奇發如火。丁山癸向

坎離交極少生氣。老陰不交龍不備。水朝砂秀亦堪誇。坤癸離壬納干是。

陽璣評穴 乾龍

亢陽無生甲從乾。氣從腧入非天然。陽局不奇必凶惡
鰥寡絕嗣災害綿。庚山甲向

陽璣來龍宜向乙。迢迢左氣從耳入。穴宜挨左微侵婁
水朝局備家豪實。辛山乙向宜挨右加亥个反挨左加戌則帶一二分亥氣入穴此變法也

鼓盆評穴 戌龍

戌山迢迢宜向乙。鼓盆左氣奔耳入。龍行起伏向洋湖
巨富但恐人殘疾。辛山乙向

鼓盆龍向天苑星。行龍懶緩災非輕。穴挨西獸細消詳
水朝局備家資盛 庚山甲向

功曹評穴 寅龍

功曹坐艮向玄戈。左耳乘氣無偏頗。微加甲位局周全。
龍脈精奇發如火。艮山坤向

功曹正向天關星。龍脈頴異穴堪親。砂水不備總凶惡
寡母怪疾多生嗔。寅山申向此係直山直向宜挨艮借甲氣入耳不則氣冲腦散

陰璣評穴 甲龍

陰璣穴巽向乾峰。氣從右腧家興隆。左右不交龍失度。
鰥寡瘋疾動瘟風 巽山乾向

陰璣起伏龍向坤。左耳乘氣福無窮。穴宜粘左微加寅。
龍奇局鎖方堪用。艮山坤向

本龍艮山坤向。宜挨右加卯。今反挨左加寅。則帶一
二分卯氣入穴。論詳辰申二龍下。

亢金評穴　辰龍

亢金穴巽向陽璣。氣從右耳爲合矩。天官微用穴粘左。
巨富但恐無期頤。巽山乾向

亢金行度向玄戈。左腧乘氣力比和。天官微加穴挨左。
龍要精奇局要鎖。

辰龍向坤。法宜挨右。加巽。今天官微加而加乙者。蓋
辰龍罡烈。故加乙令帶巽氣而入。避其正煞也。此挨
加之變法。上乾甲二龍帶入亥卯之氣。想亦此意。

天常評穴　未龍

未山起伏龍向艮。天常氣冲右耳。穴挨左位帶丁來。
左道榮華人貴顯。坤山艮向

天關評穴　申龍

天關龍坐天漢星。氣從右耳須細尋。微加天鉞輔龍行。
水朝局鎖人財盛。庚山甲向

申山局向瑤光官。左耳乘氣力爲重。玄戈微加穴居左。
龍蹲虎踞家資榮。丁山癸向

申龍向癸。法宜加庚。今反加坤。恐有錯誤。蓋申龍不
若辰氣之烈。還宜乘清申氣爲妥。不必避其正煞也。
富貴榮華人英傑。巳山亥向法仝酉龍

赤蛇頭向天門北。直來直向神功烈。巽丙受穴最爲良
赤蛇評穴　巳龍

金牛走向太微垣。氣奔左耳號脈旋。陽樞微加穴粘右。
天厨評穴　丑龍

水朝局鎖多田園。壬山丙向
天厨龍向南極星。左氣冲耳資財興。穴挨西歐加陽樞。
富貴人欽左道靈。癸山丁向

天官評穴　乙龍

天官坤向穴天市。氣奔左腧乃爲利。元金微加穴粘右。
亦主富貴人招贅。艮山坤向

評穴總訣

氣從耳入官易期。氣從腰腧官應遲。耳腰乘氣有多寡。
乘氣慎勿差毫厘。

此言乘氣有遲速之異。因言乘氣之宜精細也。耳受氣從正入。故發福速。腰受氣從橫入。故發福遲。蓋正則急而橫則緩也。然氣固乘矣。而中落之脈。恐有僞氣間入。左右落之脈。恐有僞氣射入。略有差失。氣便不滿。雖千里好龍。俱空費矣。乘氣者其慎之。

評砂章 砂法以四維爲主故此章大半是論四維峰辮也

賴公之作催官也。其精神全在辨龍乘氣。挨加立向。而砂水則在所次也。其論議則用天星陰陽。以辨貴賤凶吉。而五行之生旺死絕。則在所不講也。此其故何也。蓋五行砂水。楊曾諸公。于青囊歌。天玉。外傳。已詳言之。前人既已透發無餘矣。古人著書。必發前人所未發者。而後可以成一家言。若乘氣挨加之法。天星貴賤之辨。皆楊曾所未論及者。此催官立言之古也。然砂水凶吉。當以五行生死爲主。而天星貴賤。僅可以佐斷驗之用。不可執以定凶吉者也。吾恐世之讀催官者。未曾精明青囊天玉玉尺等書。而執此以言砂水。其害世不淺。故爲主青囊云。更有諸位高峰起。

尖秀高圓要得位。長生高聳旺人丁。旺位起峰財祿聚。此砂法也。截定生旺莫教流。直射直流家業退。流破生方主少亡。沖破旺方財祿空。此水法也。是說也。乃砂水之真訣也。若生旺之方。更合三吉六秀。其吉益吉。若在死絕之所。雖合古秀。亦終無用。得生旺。則陽砂陽水亦吉。在死絕。雖三吉六秀亦凶。故砂水二訣。止可以佐博識課驗之用。如火局巽峰爲臨官。金局巽峰爲長生。則斷其出元魁也。砂水之法。當以青囊爲主。學水法者。宜熟參青囊。得其主宰。而後方可讀催官。若不知青囊徒誦催官。以之評砂論水。而曰此先賢之訣也。其爲害將何如也耶。

催官之砂惟四方。雲霄屹立官爵強。四維峰低疊疊起。千箱萬箱耀州里。奇峰列秀有三角。黃金白玉尚奢侈。若還有路破峰巒。官事相連敗地田。四神烏石生黜駁。家業終須見消索。一璇統天秀入雲。龍頭獨步黃金門。若見低圓正而肥。定主科甲在前列。亂峰低小富豪翁。世登要路旁幾峰。陽璇雙峙美無度。幾入雲霄生宰輔。龍真局備造化工。定登台省位三公。獨有璇峰變然起。

經略之士端可擬。忝軍司務小峰巒。低圓方平富而已。一峰秀出一登科。雙峰兄弟同科舉。遠峰列笋天涯外。文與韓柳爭齊名。外潮砂水外孫貴。半子廊廟爲官清。更主如花女人貌。夫壻子祿承恩榮。陽璇低伏陰璇聲。亦主亞傍稱明經。玄峰卓扳旌旗樣。定出將軍女爲將。一峰端拱正如圭。三甲之中應及第。如旗斜欹不端嚴。巡警小官亦英銳。亂山低小都衙職。山名地母無虧失。如或缺陷水來去。定以龍穴明去取。龍神帶得四金行。必主寡夫并尼僧。陽樞如筆列三台。三台齊秀催官貴。

一峰爲姻貪天祿。一峰獨秀黃甲魁。若然小峰積金帛。破石點破催官殞。陽樞低伏陰樞聾。亦主食祿休疑猜。四神八將應位起。龍真穴的齊虛實。已上許乾坤艮巽四維并所納干

太陽正火當星馬。丁柳丙張更無價。赤蛇遠印如圓平。腰印斗大才縱橫。印笏居西最爲貴。樞璇丙丁生公卿。印居寅甲出師巫。里巷厭聽梆蒲聲。陽光癸丑主墮胎。離印申子全家盲。魚袋居西官易期。坎癸四墓爲橫尸。陰陽合翕如友僚。更兼陽開山拱朝。官職崇高近君帝。

陽開山陷田陣亡。陽衝壓塚初年滯。火星宜起應天宿。
仍觀造化陰陽宜。離星高秀乾壬卯。泄制火星英賢生。
樞璣陽旋山若陷。官不食祿名虛稱。龍穴局勢無虧失。
吉星列位官可必。吉星或見有高低。便以高下爲消息。
山形雖美位凶方。亦恐歲久非忠良。嘉筆尖欹列寅甲。
判事庚兌幸爲奇。天乙太乙文筆起。曜氣交騰狀元位。
得位失位就去取。總把龍神變規矩。火星少起日月明。
亦主其家生貴子。日月不峙太陽高。大陰得水還貴豪。
火星不起官不顯。不握重權或剛散。詳龍審穴辨砂水。
此是楊曾徹骨語。世降風移民不淳。大地相逢莫輕許。

評水章 水以六秀爲主

催官之水惟三陽。水潮砂秀官爵強。陽旋水朝文筆起。
少年科甲誇文章。若見雙峰列雲漢。兄弟聯名親御輸。
有砂無水亦尊榮。砂水並朝更爲冠。男爲附馬女爲妃。
中男繼子誇門楣。三陽無砂水不貴。只主姻親發財利。
穴乘兌亥陽旋朝。玉堂金馬多名譽。艮龍旋水爲福輕。

最喜庚辛丙丁注。陰樞南極水洋洋。四神八將砂蒼蒼。
射策金門期第一。定主薇垣作良弼。二宮有水名赦文。
永無凶禍臨家門。蚕姑繅絲白如雪。老萊戲彩娛晨昏。
三陽水朝歸鬼鄉。義門壽考同休光。陰璇水朝進金寶
亦有如花女人好。穴乘太乙東南龍。水朝砂秀登科早。
若還水自太薇朝。亦主出人長壽考。但嫌砂碎似鵞頭。
風流女人多顛倒。兌水切忌陽璇龍。必主徒流投荒草。
天漢天命水朝坟。敵國富豪真無倫。震庚有峰入雲表。
英雄將相麾三軍。天漢天關水同入。難免刑戮遭紛紜。

陽衡水朝主驟富。龍輕砂碎遭淫奔。切忌剝龍入坤度。
定遭刑戮罹災迍。陽樞有水入明堂。粟陳貫朽珠夜光。
天屏天皇水來去。財祿人家有優裕。天屏水忌少薇龍。
離龍亥水刑相同。鬼牛來去空爲吉。念經寡天常逢凶。
鬼流來去龍入震。霹靂白晝驚西東。來去家豪定敗絕。
人家定少期頤翁。玄戈洋洋入[illegible]堂紅粉悲無窮。
掀裙抱肩砂拱位。婦女不潔招淫風。若有圓山盂鉢樣。
或出尼姑并和尚。陽權陰權互相向。有水特朝乃爲上。
陰陽砂秀入青雲。及第爲官至卿相。有砂無水亦登科。

有水無砂惟富旺。陽權陰權互相向。砂水並朝總宜葬。
離龍坎水近君門。陽局易發亦易傾。亢婁流注非吉地。
少亡悖逆無忠貞。陽闓懶緩亢水入。缺唇露齒含胡聲。
坎龍亢水忌來去。全家誅戮無餘丁。四金朝龍並坐向。
痼疾橫逆家伶仃。四金對射風入局。翻棺覆槨災非輕。
功曹傳送水來去。陽局砂水吉無慮。行龍轉換到正東。
切忌水流傳送宮。離壬來去離鄉邑。陰璣天棓生盲風。
天官來去招繼贅。坎癸病腫憂冲冲。雙生子女家漸退。
縊亡落水災危重。水流北極肅殺位。襟懷鄙瑣無寬洪。

坎龍離水入西兌。淫奔必主期桑中。乾亥雙行因瘵夭。
戌乾喑啞并盲聾。陽璣來去跛能履。鰥寡繼贅人無踪。
坎離陽朝破陰局。咸池水映桃花紅。巽巳兼朝破陽局。
那更太乙起堆峰。閨有女顏如玉。墮胎玷汚春風容。
遊魂陰樞水並入。寅午戌歲燒天紅。塟法若注兌亥氣。
囘祿制伏應潛踪。陰光牽牛入塚宅。隨母改嫁忘姻宗。
黃泉曜氣最凶惡。陰陽混襍家零落。少亡毒藥因女禍。
兄弟屠戮多相攻。龍行關節帶微淆。受穴朝流亦差錯。
龍真局備砂水環。扳龍附鳳良非難。洋潮六秀砂水助。

博龍合矩方爲官。正向特朝固爲美。旁朝合吉梯雲端。抱城遶穴故爲吉。血流合矩朝天闕。真龍迢迢穴奇巧。到頭偏氣非純完。反如翻弓直如箭。流非吉位家貧寒。穴高潮流要長遠。富貴人安康。潮流高低穴爲等。富貴驟至量非難。催官秘訣止于此。愼勿浪與時人傳。

催官評砂。專重四維。四維者。天柱穀將尊星之位。乃四馬之鄉。高則所以速貴也。評水專重六秀。六秀者。貪巨三吉尊貴之位。乃清貴之鄉。朝則所以速貴也。

此天地自然之理。催官所以專重之歟。

附天星各山異名

乾	陽璇	北極	天廩
	亢陽		
壬	陰權	天輔	
癸	陰光	瑤光	北道
艮	天市	陽樞	天樞
甲	陰璣	天蓬	
乙	天官		
巽	陽璇	太乙	更黜
丙	陰樞	太薇	天貴
午	陽權	天廣	太陽
	遊魂	日	
巳	天屏	青蛇	赤蛇
辰	亢金	罡	
卯	陽衡	廉貞	阿香
	扶桑	天命	
寅	天梧	功曹	
丑	牛	天厨	金牛
子	陽光	太陰	月
亥	天門	天皇	紫薇

丁 南極　未 鬼 天常　亢陰　辛

坤 陰玄 天鉞　玄戈 地母　玄峰　申 天關　傳送

庚 天漢　酉 少薇 陽關　陽闔　金鷄

辛 陰璇　天乙　戌 鼓盆　婁　魁

炎精面九 離　背一 坎　四神四維 乾坤艮巽

三角 四維缺一 峰　三火 丙午丁　三陽 巽丙丁

二宮 丙丁　四金 辰戌丑未　八將 八干

三吉 震巽亥　六秀 艮丙巽辛 兌丁　西獸 白虎

地理六經註卷四終

地理六經註卷之五

古婺葉泰九升父著

天玉經 此經專以正針用其法山上格山水中格水與青囊穴中取方位者不同

海昌王君中聲。與余友善。後不會者十年。余買舟訪之。于丙寅歲。因得交儀操鄧先生。先生好形家言。丹鉛甲乙。于楊賴諸書無不讀也。偶論及天玉青囊異同。余曰。青囊是論四卦三合小玄空。天玉是論三卦四經大玄空。青囊重收生旺。天玉專辨清純。又論形家辨純駁法例。余曰。辨純駁之例有三。一曰淨陽淨

陰。凡龍向水以四陽卦四陰卦不相犯爲純。否則爲駁。二曰三卦二爻母。凡龍向水。以東西卦南北卦不相犯爲純。否則爲駁。三曰大玄空四龍。以龍向水在一龍內者爲合連珠。出龍者不合也。天玉經者。專論三卦大玄空純駁之例也。先生因勉予註之。予雖不敏。而先生之命。不得以寡陋辭。此余之所以註天玉也。

天玉經。是諸卦諸五行之例書也。天地自具此理。古之神智。因理而垂爲例。後之學者。因例而悟其理。若執例而不知理。即使例熟。終屬單陋。讀天玉者當知此。

天玉經得于殘簡遺編闕失不啻泰碑漢碣。訛錯不啻亥豕魯魚。即余所見十數冊。序次各不相同。語句所出互異。則其書可知也。幸其法例散見諸書。由例以求義。由義以考經。則其訛錯猶可較正。特其闕失不可補耳。然此乃碩果之存也。好古之士珍之。

天玉經是正針法例。時未有縫針也。消納砂水。其宮位生旺墓絕。當以縫針爲妥。蓋縫針即十二支位也。

如甲木生在亥。若用正針。則以亥壬爲長生。然壬字下半。畢竟是子不是亥。用縫針乾亥爲長生。則全在亥支之內。無兼前跨後之弊矣。惟龍向陰陽。選日神煞的當從正針。以縫針非正位。不得論二十四山之凶吉也。故公論縫針曰二十四山雙雙起。雙雙起。則二十四位仍歸于十二位矣。蓋正針從八卦出。一卦三山。三八而廿四。故辨方定位。用八卦者的從正針。縫針從地支出。一支雙山。重十二而廿四。故起生旺墓絕。用地支者的從縫針。而天玉止有正針法。無縫針例。讀天玉者當知此。

消納法例。由疎而密。由粗而精。古以洪範五行論來龍。以大玄空四經占向水。雖有五行之別。然無陰陽順逆之分。疎而粗也。至後以三合五行。隨龍之左右旋分陰陽。以起龍家之生旺。以四經五行。二十四山之干維地支分陰陽。以占向水之生死。漸精密矣。然向家四經之陰陽。猶屬硬局。未盡善也。至楊公遵三合左右關論龍之例。依郭氏朱雀源于生氣之法。而向水之陰陽。亦隨水之左右倒以分。不執硬局。其陰

陽生死一位山水之生成無陽向占陰水陰向占陽
水之葵于是盡美而大備矣法至公而大備猶禮
樂至周而大備也然法倒至今猶存古倒者猶禮樂
猶存夏商也蓋周之禮樂由夏商而出公之法倒從
古倒而來不存其舊焉知其新不存其粗烏知其細
故天玉之卷存古倒者猶曰夏商之禮樂如是云乎
耳

地理之學在古昔諸賢皆有道之士也至于今陋葵
極矣今之術者絕無一與學道之人惟以欺世誑人射
利爲務不言理道僅言秘訣其所謂秘訣者大都藉
口于天玉顧天玉理道之書也有何秘訣不過出句
與耳近見有一好術執天玉僞書鉄脚關一說曰我
得天玉秘訣從四墓上起長生舉世皆錯一人知者
夫墓也而可起長生乎在公著天玉本爲後世好古
者之文獻而好術乃藉之以新奇耳目一反山川之
性情顚倒五行之生死反爲後世殺人之鋒刃矣則
天玉一書八子之讀尤急于術者之讀也天玉之註
其容緩乎

內傳上

江東一卦從來吉。八神四個一。江西二卦排龍位。八神四個二。南北八神共一卦端的應無差。二十四龍管三卦。吳與時師話。忽然知得便通仙代代鼓駢闐。

此言父母卦與大玄空卦也。父母卦分江東江西江南北爲三卦。自寅至丙八位爲江東卦。自申至壬八位爲江西卦。午丁未坤子癸丑艮八位爲江南北卦。東西十六位共一父母南北八位共一父母也。大玄空分金木水火四卦。以乾丙乙子寅辰爲一龍金巽辛壬午申戌爲二龍木。艮丁庚卯巳未爲三龍水。坤癸甲酉亥丑爲四龍火。八神四個一者。江東八位。其中寅辰乙丙爲大玄空之一龍也。八神四個二者。江西八位。其中申戌辛壬爲大玄空之二龍也。

三卦大玄空。皆所以辨龍向水純駁之用也。以金木不犯水火。水火不犯金木爲清。犯則爲駁。三卦之法。東西之龍。行度只宜東西。若折入南北。便爲行龍不純。東西龍入首。只宜立東西向。若立南北向。便爲龍向不純。東西龍向。則水步只宜東西卦上走。若折入

南北便爲水不純純者出官貴大玄空之法一二金木之龍行度只宜一二若折三四便爲行龍不純一二入首只宜立一二向若立三四向便爲龍向不純一二龍向則水步只宜一二龍上走若折入三四便爲水不純純者出官貴或龍向水俱在一龍之內如辰龍乾向水自寅來出丙而去俱在一金之內謂之聯珠格更妙已上乃二家分用之法也又有二家互用之法如東西之龍向水不特不犯南北只行大玄空一二之內并不犯三四之水火此乃清中清爲尤妙故公曰八神四個一二四個二于東西卦中另指出一二金木者此意也若東西爲主或犯南北止犯南北之一二不犯三四南北爲主或犯東西止犯東西之三四不犯一二爲濁中流清亦出官貴惟知此而後可以測天地變化之妙也若執硬局則南北之寡烏能不犯東西而南北之行龍皆殺而不純者矣豈得謂妙道哉故父母卦必濟之以四經而其用始不滯淨陰陽必濟之以三合而其用始圓通此皆至玄至妙之道非執滯淺見之士可與同語者也

卦內八卦不出位。代代人尊貴。向水流歸一路行。到處有聲名。龍行出卦無官位。不用勞心力。只把天醫福德裝。未解見榮光。

凡龍向水共一父母。爲不出位。如甲卯行龍。轉亥入首。此行龍不出卦也。立丙向。此向不出卦也。水自寅甲來流入戌乾去。此水不出卦也。蓋東西二卦共一父母也。若不知父母卦例。徒用天定卦翻天醫生氣等卦。寧有驗乎。

倒排父母陰陽龍位。山向同流水

水從向卦流歸龍卦曰倒排父母。如右旋亥龍立丙向。水從寅甲上來。朝流入戌乾而去。是也。蓋寅甲是亥龍之西卦也。

三陽水口盡源流。富貴永無休。三陽水口二神當。立見入朝堂。

三陽者。來水源也。水口者。去水口也。盡源流者。來去一卦之內也。二神者。首尾二神也。如東卦寅爲首。丙爲尾。二神當者。來去一卦之內也。如甲向乙水過堂入巽。

向若同山是父母。水流同向首。水若上山父母同。立見出三公。

向與龍全一父母曰向同向。水與龍全一父母曰水上山。

同向水與龍全一父母曰向同山。水與向全一父母曰水天卦江東掌上尋。知了值千金。

天卦者。古亦名東卦。前兼後。用寅甲全官挨十二位。以地支從天干。故曰天卦。用以挨星者也。星者。九星也。即生養位曰貪狼。臨官旺位曰武曲是也。諸家五行。皆用天卦挨星。如左旋亥龍。三合五行。氣屬甲木。生亥旺卯墓未。以九星挨之。則戊乾亥壬四位曰貪狼。寅甲卯曰武曲。未坤曰破軍也。凡陽金木水火土五行挨星。則用天卦之位也。

地畫八卦誰能會。山與水相對。

地卦者。古西卦。後兼前。用艮寅全官挨十二位。以天干從地支。故曰地卦。用三合五行。從龍之左右旋分陰陽起生旺墓。以推山水之凶吉也。四經五行。從向以論水。三合五行。從龍以論水。故曰山與水相對。

父母陰陽仔細尋。前後相兼定。前後相兼兩路看。分定

兩邊安。

此言天地二卦陰陽父母不同途。如子癸至亥壬。前兼後爲天卦。壬子至乾亥。後兼前爲地卦。各有其用。不得相混。故曰分定兩邊安也。

十二陰陽一路排。摠是卦中來。

二十四山。天卦以子癸同宮歸于十二。地卦以壬子同宮歸于十二。各用干支同宮。故曰十二陰陽一路排。蓋干維爲陽。地支爲陰也。其子癸壬子不同者。天地二卦不同也。故曰總是卦中來。

關天關地定雌雄。富貴此中逢。翻天倒地對不同。秘密在玄空。

挨星從天卦曰關天。三合從地卦曰關地。此天地二卦之用也。四經三合五陽之氣。從左旋挨生旺九星者。固用天卦之位矣。若五陰之氣。從右旋挨生旺九星者。寧得從天卦左旋之位乎。故其生旺挨星不用天卦之子癸同宮。另名曰玄空卦。天卦子癸同宮而左旋。玄空卦子壬同宮而右旋。故曰翻天翻其天卦也。地卦壬子同宮而左旋。玄空卦子

壬同宮而右旋故曰倒地倒其地卦也蓋玄空卦專爲五陰起生旺接九星以地支爲主故順行則用子癸同宮而挨逆行則用子壬同宮而挨也

共路兩神爲夫婦認取真神者如坤申兩神也兩神爲夫婦而五行所屬則從地支如坤從申而屬水故曰認路也三合五行以天干從地支從者順道陰

正龍崗

此言三合五行也兩神者如坤申兩神也兩神爲夫婦而五行所屬則從地支如坤從申而屬水故曰認路也仙人秘密定陰陽便是道也反以干爲陰而支爲陽故曰仙人秘密定陰陽蓋地支乃正氣也

五行若然翻值向百年子孫旺陰陽配合亦同論富貴此中尋

得龍家三合五行之生旺臨官立向則主人丁富貴悠久而向與龍共一父母陰陽配合亦與得生旺同也

先定來山後定向聯珠不相放須知細覓五行踪富貴結全龍

從來龍之三合立向曰聯珠。如乾亥龍作甲卯丁未向是也。又須得龍向二家五行之生旺砂水朝堂歸庫。則爲全龍之結矣。

四經五行。一龍內立向。亦名聯珠。如辰龍作乾向是也。

又四經有聯珠法。以察出煞。亦先定來山。後定朝向。以其五行起于某處。金木水火。每行分六位。聯珠挨去。若水口收龍。爲之出不得煞去。其法以金龍向加巽。木加午。水加坤。火加酉。起聯珠。如壬龍子山午向。龍向俱屬水。水加午。壬龍卽以壬加午。辛加丁。逐位挨去。則午申戌巽壬辛六龍。加辰巽巳丙午丁六位。則此六位屬木。以木水火金挨去。則自未至辛六位屬水。自戌至癸六位屬火。自丑至乙六位屬金。若水出于丑至乙六位。爲金收木龍。煞不出也。此其大畧。詳理氣備考。

父母排來到子媳。須去認生克。水上排龍照位分。兄弟更子孫。

此言四經五行也。四經五行。以一龍金爲父母長房。

二龍木曰子男二房。三龍水曰兄弟三房。四龍火曰孫媳四房。四經水路宜從干維上走。忌地支上行。其生尅則以生龍爲吉。尅龍爲凶。至其禍福所應。則從排龍之公位分。如子寅辰水不吉。則應在長房也。

二十四山分兩路。認取五行主。龍中交戰水中裝。便是正龍[illegible]傷。面前若無凶交破。莫斷爲凶禍。凶星看在何公頭。仔細[illegible]認蹤由。

四經五行[illegible]以干維爲陽。挨九星從天卦順行。以地支爲陰。挨九星從[illegible]玄空卦逆行。故曰分兩路。認五行也。

若水走地支。則爲交戰。蓋支爲正神主凶也。若不值龍向三合四經破廉文祿之凶星。則地支亦不可便斷爲凶禍。如地支又值凶星。則看公位斷其凶吉。如子寅辰位。則禍應在長子也。

東西父母三般卦。算值千金價。二十四路出高官。緋紫入長安。父母不是未爲好。無官只富豪。

東卦者天卦也。西卦者地卦也。并父母卦。三般卦也。二十四路合天地二卦官旺水。朝流歸本龍父母者。主世代尊貴。若只有官旺。不合父母。則僅富而不貴

矣。

若行宮位看順逆。接得方奇特。宮位若來見逆龍。男女失其踪。

水不出卦曰行宮位。須得向家之生旺。則速發富貴。若不得生旺而得死絕。曰見逆龍。雖合父母卦而亦不吉也。

更看父母下三吉。三般卦第一。

得龍向父母之水。又合龍向五行之貪巨武三吉。則吉無不利矣。

陰陽兩字看零正。坐向須知病。若遇正神零位裝。發水入零堂零堂正位須知好。認取來山腦。水上排龍點位裝。積粟萬餘倉。正山正向流支上。寡夭遭刑杖。

地支曰正神。于維曰零神。從地卦三合五行分也。若正神之龍。不可立正神之向。須立零神向。必發水入于零神乃吉。若零神之龍。可立正向也。其正向零向之宜不宜。總以來龍爲主。故曰認取來山腦也。水上排龍者。排其生旺死絕也。零神行水。又合生旺。則富貴必矣。如正龍立正向。而水又來去正神。寧不大凶。

正神百步始成龍水短便遭凶零神不問長何短吉凶不同斷。

若水流正神遠大而合生旺主大貴顯若水小必百步之長始吉短則猶然而凶零神行水不必問其長短一合生旺便吉也。

父母排來看左右向首分休咎雙山雙向水零神富貴永無貧若遇正神須敗絕五行當分別隔向一神仲子當千萬細推詳

此言四經五行以向首分陰陽排九星定水神休咎其立向須雙山雙向千支兼作而發水必自干神主當貴綿遠若立正支向折正支水主敗絕退落若係向家死絕之宮其禍尤重在生旺之位惟不利于初年欲知禍發何房如見午申戌水主仲子凶也其曰隔向一神者以一龍爲主不言一龍而言二龍故曰隔向一神也。

水到玉街官便至神童狀元出印綬若然居水口玉街近台輔。

玉街一名御街四維是也水出四維主貴印綬者山

家五行墓絕是也。水出大五行墓絕方。定主爵位崇高。

鼕鼕鼓角隨流水。艷艷紅旗貴。

山家大五行。長生前一位曰鼓角。病前一位曰紅旗。如兌丁乾亥金龍。丙爲鼓角。壬爲紅旗。鼓角有水朝。紅旗有山高。主顯貴。

六建分明號六龍。名姓達天聰。

六建者。大五行長生曰天建。沐冠曰地建。官旺曰人建。衰位曰財建。死墓曰鬼建。絕胎曰祿建。水自天人來朝。流入鬼祿而去。主大富貴。

上按三才并六建。排定陰陽算。下按玉輦捍門流。龍去要回頭。

三才者。即天地人建。并財鬼祿爲六建也。玉輦捍門。大五行墓絕方也。龍去要回頭者。水流出卦。再流歸本父母卦也。此言水之來去。固合大五行六建之法。必合三卦二父母始吉也。

內傳中

天地父母三般卦。時師未曾話。玄空大卦神位說。本是

古經訣不識宗枝俱亂傳。開口莫胡言。若還不信此經文。但覆古人坟。

此言天地卦。父母卦。大玄空卦。俱係古仙眞傳。不得其傳。不容亂說。偶得開之。反生驚疑。故公首言之。

分却東西兩個卦。會者傳天下。學取仙人經一宗。切莫亂談空。五行山下問來由。入首便知踪。順逆排來各不同。天卦在玄空。

東西卦。卽天地二卦也。五行二句。言地卦三合。于山頭入首處用之。辨其龍入首屬何五行。推其生旺以

矢山水凶吉也。順逆二句言天卦挨星。其順旋挨星。則用天卦之位。若逆旋挨星。當用玄空卦位。如左旋

壬子龍入首氣屬壬水。于申上起長生順行。則申庚爲貪狼。酉辛戌乾爲文曲也。此用天卦之位也。右旋

壬子龍入首氣屬癸水。于卯上起長生逆行。則卯甲爲貪狼。寅艮丑癸爲文曲也。此用玄空卦之位也。天

卦固爲挨星之用。然用天卦者。又須知玄空卦。故曰順逆排來各不同。天卦在玄空也。天卦以地支從天干。但順逆不同。

故另立名耳。蓋玄空卦。即逆行之天卦也。

惟有挨星爲最貴。泄漏天機秘。天機若然安在內。家活常富貴。天機若然安在外。家活漸退敗。五星配出九星名。天下任橫行

此言龍向二家之挨星也。天機安在內者。水來去于本局。如左旋壬子龍。水來自坤申。出于乙辰是也。若來于庚酉辛。出于寅甲卯。則爲天機安在外矣。如午爲陰木向。水來自艮寅。出于辛戌。此向家天機安在內也。若來于乙辰巽等位。出于申庚酉等方。不入本局。爲天機安在外矣。五星二句。言所挨之星。雖有貪巨祿文廉武破輔弼之九星。寔即五星也。貪輔即木。巨祿即土。文水廉火。武破皆金。九星配五行。雖九寔五。故曰五星配出九星名也。

干維乾坤艮巽壬。陽順星辰輪。支神坎離震兌癸。陰卦逆行取。分定陰陽歸兩路。順逆推排去知生。知死亦知貧。留取教兒孫。

此言四經挨星之例也。壬者。陽水也。癸者。陰水也。八干四維十二向。則爲陽水。宜順挨九星。故曰干維艮

巽壬云。如丙向屬陽金。從辰巽巳丙起貪狼。午丁未坤爲文曲挨去。地支十二向。則爲陰水。宜逆挨九星。故曰地支震兌癸云。五。如午向屬陰木。從未丁午丙起貪狼。巳巽辰乙爲文曲挨去。二十四向之陰陽分。而挨九星之順逆異。吉凶于是而判矣。

五行位中出一位。仔細秘中記。假若來龍骨不真。從此誤千人。

三合四經。俱不用土。故曰五行出一位也。蓋水土同途。有水則不必資土矣。三合四經。其用固妙。若龍六不真。則誤人不淺。勉後學不可不精巒頭。而徒執理氣以害人也。

甲庚丙壬俱屬陽。順推五行。詳乙辛丁癸俱屬陰。逆推論五行。陰陽逆順不同。遂須向此中求。九星雙起雌雄異。玄關真妙處。

三合五行。左旋屬陽。係甲丙庚壬之氣。右旋屬陰。係乙辛丁癸之氣。四經五行。干維屬陽。係甲丙庚壬之氣。地支屬陰。係乙辛丁癸之氣。四陽則順推九星。四陰則逆推九星。此陰陽逆順不同途也。九星排于二

十四山皆兩宮合起如壬水貪狼在申庚也雙起雌雄異者四陽則用子癸同宮而挨星四陰則用子癸同宮而挨星陰陽之順逆不同故干維雌雄之相配亦異亥巽之關之妙也

二十四山起八宮貪巨武輔雄四邊盡是逃亡穴下後令人絕

八宮者子午卯酉寅申巳亥八宮也甲丙庚壬起長生于寅申巳亥乙辛丁癸起長生于子午卯酉故曰二十四山起八宮也二十四山之三合四經其五行俱起長生乃挨九星而九星之中則以貪巨武輔爲吉也

排星仔細看五行看自何卦生來山入卦不知踪入卦九星空

排星看何卦者龍家則看地卦之三合五行向家則看大玄空卦之四經五行也來山入卦二句專指地卦三合言蓋向山入卦必無錯悞而入首龍脈易于錯悞若不得龍脈之真踪而妄排九星則吉凶無驗而入卦九星皆空矣

一個排來千百個莫把星辰錯龍要合向向合水水合
四吉位合祿合馬合官星本卦官旺壽合凶合吉合祥
瑞何法能趨避但看太歲是何神立地見分明成敗定
斷何公位三合年中是
此言排星因以貪巨武輔爲吉而又明其干支吉凶
之不同也一個千百個者一龍有一九星四十八龍
則得四百三十二個矣一向有一九星二十四向則
得二百一十六個矣然一龍又有數向龍向互雜而
九星不可窮矣龍要合向六句龍合向者龍之九星

生旺向之九星凶吉合也向合水者向之九星宜與
水之來去合也水合四吉者得龍向之貪巨武輔來
朝也合祿馬官星者水來去于干維不犯地支也祿
馬詳司馬水法本卦官旺者祿馬又宜合龍向家之
生旺也合吉者來去于干維也合凶者來去于地支
也太歲四句言水來去于地支一遇太歲則必發凶
其房分之應則從四經之公位其所應之年月則從
三合也如子水凶主長房不利發禍于申子辰年
千里來龍問祖宗支水來去凶分定子孫十二位災禍

相連值千災萬禍少人知尅者論宗枝惟有寅申巳亥水生旺福無比。

此言地支之水也地支之水來去皆凶所值之位其房不利如子寅辰水則主長房不吉然地支之水亦有分別辰戌丑未爲大凶四墓暗金也子午卯酉亦凶四正也惟寅申巳亥爲四生之地又居于四隅之鄉若合龍向之生旺來去長遠則主發福厚大又不得槩以爲凶也。

逐男位上算經由富貴容易收胎沐養生貪長共冠臨衰旺仲季子排來墓死位病絕亦皆是向定陰陽順水裝三子一齊昌。

此節言三合五行公位也三合者生旺墓三方也生方四支屬長旺方四支屬仲墓方四支屬季若水自生旺朝來流入墓方則三房均吉若有反逆則其房見凶其生旺墓則以龍向二家之五行定之也。

子寅辰乾共丙乙長男排此位午申戌與巽辛壬二男此位真卯巳未及艮庚丁三男位相生酉亥丑兼坤甲癸四男此位際。

此言大玄空四經公位也。其位合生旺干維來朝。則主其房發福。若見支水及凶星。則主其房見凶也。又午戌上無山。爲二房無山。巽辛壬上無水。爲二房無水。亦爲其房不利。他房倣此。

東西二卦眞奇異。須知本向水。本向本水四神奇。代代著緋衣水流出卦有何全。一代作員官。一折一代爲官祿。二折二代福。三折父母共長流。馬上錦衣遊。馬上斬頭水出卦。一代爲官罷直山直水去無翻。場務小官班西卦三合東卦四經以取生旺之水。其法固奇矣。然必須合本父母卦之向水。方能發貴。得本卦之向。本卦之水。而流出于本卦之四維。則主富貴悠久。若水即流出卦。不過一代爲官而已。得本卦二三四折。愈長愈妙也。馬上斬頭者。水自本卦帶官旺來朝。即流出卦外也。若自向卦直流而去。不之玄差歸本龍卦者。即地吉亦不過小職而已。

內傳下

要求富貴三般卦。出卦家貧乏。寅申巳亥水來長。生旺福無疆。辰戌丑未叩金龍。動得永不窮。若還借庫富後

貧自庫樂長春。

三般卦者。父母卦。三合地卦。四經大玄空卦也。出卦句。指父母卦言。凡水流出卦。則不能富貴。寅申巳亥四生之地。水來長遠合三合四經之生旺。則發福厚大。辰戌丑未四墓之鄉。水出四墓。曰動金龍借庫者。水歸三合四經之墓方。則主後代發福長遠。蓋借庫過旺即出。乃連興連收之象。自庫則由旺入衰。過病死而入墓。乃久而不久遠。以其水去太早也。自庫者。水歸三合四經之墓方。不能入本五行之墓。主發富

遠之兆也。

依得卦中爲第一。失卦出軍賊不依方卦失真傳。何必亂談天。

言能依三般卦側立向消水爲第一吉福。否則凶。識得父母三般卦。便是真神路。北斗七星去打劫。坎離要相合。倒排父母養龍神。富貴萬餘春。

此言父母卦之用也。三般卦者。江東江西江南北也。龍向水路共一父母。則性情相洽。真氣流行而無碍。故曰真神路也。北斗。坎也。天劫。午也。北斗二句。言南

北共爲一卦。共一父母也。倒排父母者。水自向卦來。朝流入龍卦而去是也。

穴上八卦要知情。穴內卦裝清。

此言地卦三合。大玄空四經也。穴上用三合以審龍。穴內用四經以立向。皆宜詳細審察。務得山川之眞性情也。

辨得陰陽兩路行。五行用始精。依得四神爲第一。官職無休歇。泥鰌浪裏跳龍門。渤海便飛身。

此言四經三合。俱有陰陽順逆之不同。知其不同。而五行之用始精也。四神者。四維也。水自生旺來朝。流入本墓四維而去。謂之水上玉街。主貴也。泥鰍二句。言消納得法。則貧賤之人。立可富貴。猶之泥鰍之化龍也。

甲庚丙壬四龍神。俱屬陽干行。艮巽乾坤向亦仝。富貴足興隆。辰戌丑未一路行。驟富振

此言四經之用也。四經五行以八干四維向爲陽。十二地支向爲陰。此八向皆順挨九星者也。舉此則其餘可知。辰戌二句。言水得入向家之庫。主速發也。

識得陰陽兩路行，富貴達帝京。不識陰陽兩路行，萬丈火坑深。

楊公之時，地理秘書，未曾流通，天下所用五行，只知順行左旋之生旺，不知陽順陰逆之妙。故公諄諄言之。

前兼龍神前兼向，聯珠莫相放。後兼龍神後兼向，排定陰陽算明得零神與正神。指日入青雲，不識零神及正神，代代絕除根。

此言正神零神也。地支為正神，干維為零神。大抵行龍無一字獨行，必左右兼帶。如亥龍或兼乾，或兼壬也。亥兼壬為前兼，亥兼乾為後兼。凡前兼之龍，宜作前兼之向，後兼之龍，宜作後兼之向，其氣始相符也。又正神行龍，不可立正向，宜立零向。零神行龍，可作正向，亦可作零向。又水流零神則吉，行正神則凶。故曰明得零神與正神云云。

子午卯酉四龍岡，作祖人財旺，水長百里佐君王，水短便遭傷。

此言正神固不可行水，若四正之地，流神浩大長遠。

又主大貴顯所謂子午浩大而封侯也。

大都星起何方是。五行長生位。火旆相對起高岡。職位在學堂。捍門官國華表起。山水亦同例。水秀峰奇出大官。四位一般看。

此明山家洪範大五行例也。山家長生位起峰曰大都星。對宮病方起峰曰紅旆。學堂冠帶位也。捍門華表。墓絕位也。官國病死方也。此四位峰巒高大。流神合法。主出大貴。

坎離水火中天過。龍墀移帝座。寶蓋鳳閣四維朝。寶殿登龍樓。罡劫弔煞休犯著。四墓多銷鑠。金枝玉葉四孟裝。金箱玉印藏。

此言大五行中。二十四位天星砂水法也。

子	帝座	午	龍墀	卯	將星金水	酉	華蓋太陰
寅	金箱	申	天財玉印	巳	金枝	亥	玉葉紫微
辰	天罡	戌	天劫	丑	天弔	未	天煞
乾	龍樓太陽	坤	寶蓋佐尊	艮	鳳閣丕曜	巽	寶殿紫炁
甲	鬼劫	庚	劫殺	丙	帝釋炎烈	壬	玄武咸池八武
乙	功曹	辛	直符	丁	帝輦帝勅	癸	鑾駕

凡吉星之位。峰巒聳起。秀水特朝。合龍向之生旺。則大富貴。

帝釋一神定州府。紫微同八武。更有一星佐尊貴。坤是金神位。

丙爲帝釋。多爲州縣衙門之向。紫微。亥也。八武。壬也。凡州縣係亥龍入首者。宜立壬山丙向。故曰紫微同八武。若壬子癸入首者。又當立午向矣。坤爲佐尊。得坤方高大。其衙門多陞遷。坤曰金神者。小玄空五行也。小玄空四金位。係天地之强神。故乾坤卯午四位

山高水朝皆主貴顯。

乾山乾向水朝乾。乾峰出狀元。卯山卯向迎源水。驟發石崇比。午山午向午來堂。大將鎮邊疆。坤山坤向水坤流。富貴永無休。

此言小玄空倒也。乾坤卯午四位屬金。乃天地剛強之氣。故合局主大富貴。乾山乾向水乾者。乃龍從乾方起祖。逆迴結穴而向乾。得隨龍乾水。遠大朝堂。主發高貴也。餘倣此。

倒排父母是真龍。子息順排父母倒。子息代代

人財退。

此言四經五行。穴前折水法也。一龍爲父母。二龍爲子息三龍爲兄弟。四龍爲孫嗣。凡折水。宜從孫嗣折入父母。爲倒排父母吉。若從父母折入孫嗣。爲順排父母凶。蓋倒排則由火而水土而木而金。節節尅入。水去而情留。順排則節節尅出而無情矣。然折水總以有情爲主。不得執定四三二一硬局。只要節節尅入。便爲合法也。如一龍起折。次放四龍。乃火尅金也。二龍起折。便放一龍。乃金尅木也。在人活法行之。

一龍宮中水便行。子息受艱辛。四三二一龍逆去。四子均榮貴。龍行位遠主離鄉。四位發經商。

凡折去。自一龍而徑去。則主子孫貧乏。四三二一逆行。則四房均發也。其詳見上。龍行二句。言折水若折出本龍向父母。曰龍行位遠。主出外離鄉。若復折歸本父母而去。則主經商發財而歸也。

時師不識挨星學。只把天星摸裏邊。財穀引西歸。北到南方推老龍。終日卧山中。何嘗不易逢。止是自家眼不的。亂把山岡覓。

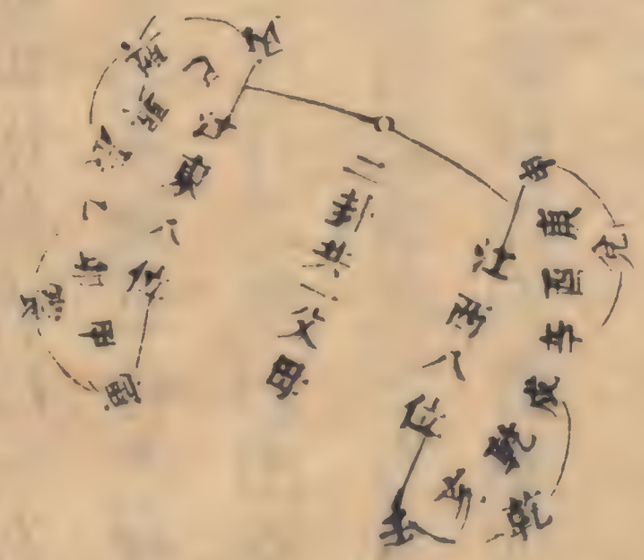
此言時師之陋也。不識龍向活法之九星。而執二十四位硬定之天星。以言凶吉。致生旺之水在東。而誤向收西。在北而誤向收南。則理氣之生死背戾矣。且目力不高。龍穴之眞僞莫辨。亂覓山岡。焉能得眞龍之穴。而爲人造福乎。顧龍本易逢。而無如不識者之不能逢也。

世人不知天機秘。泄却有何益。汝今傳得地中仙。玄空妙難言。翻天倒地更玄玄。大卦不易傳。更有收山出煞法。亦兼爲汝說相逢。大地能幾人。誰個是知音。若還求地不種德。穩口深藏舌。

此垂戒之辭也。翻天倒地者。起生旺而順逆挨九星也。收山出煞者。以三合五行。與小玄空論生尅也。玄空之向。不尅三合之龍。曰收得山起。玄空之來去水不尅三合之龍。曰出得煞去也。宇宙間之大地。天所以福有德者也。凡有道之士。不容亂指于人。亂指必遭天譴。故公于篇末垂戒云。

天玉諸卦諸五行圖例

父母卦

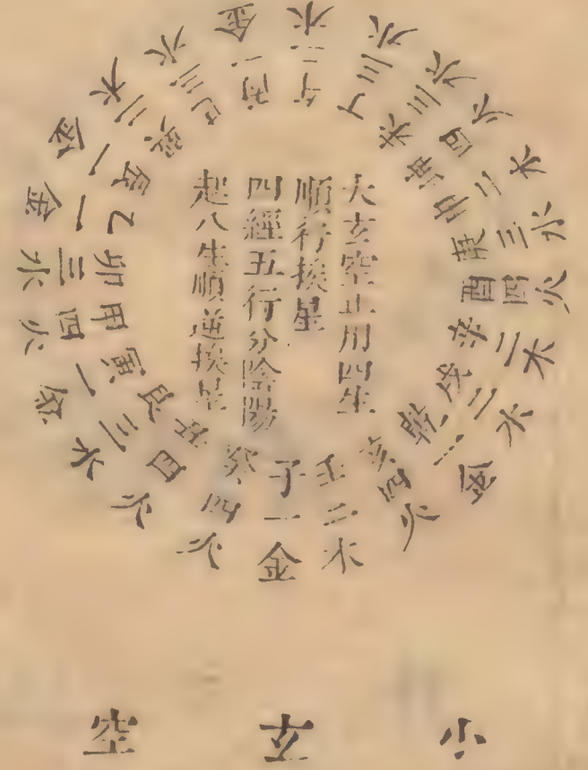


東西一父母乃金水相成

南北一父母乃水火既濟

大玄空卦

向家四經五行



向家水路五行

以乾金爲主前木左水

右火從父母卦來也

山家大五行

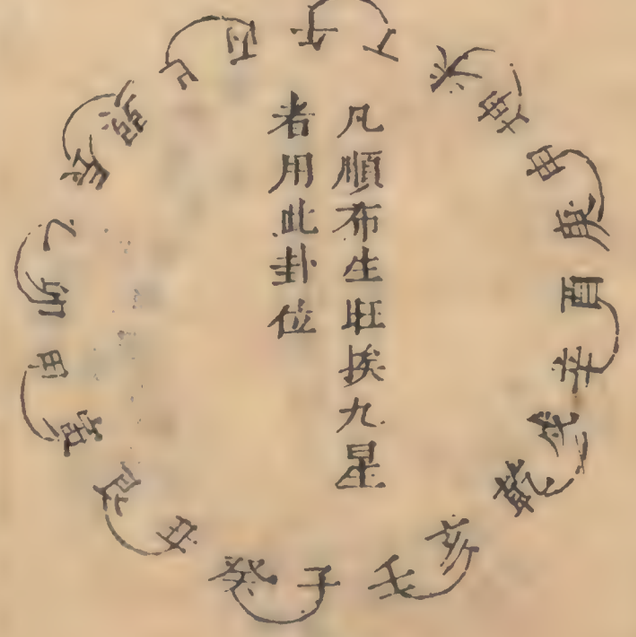
山家三合五行

洪範

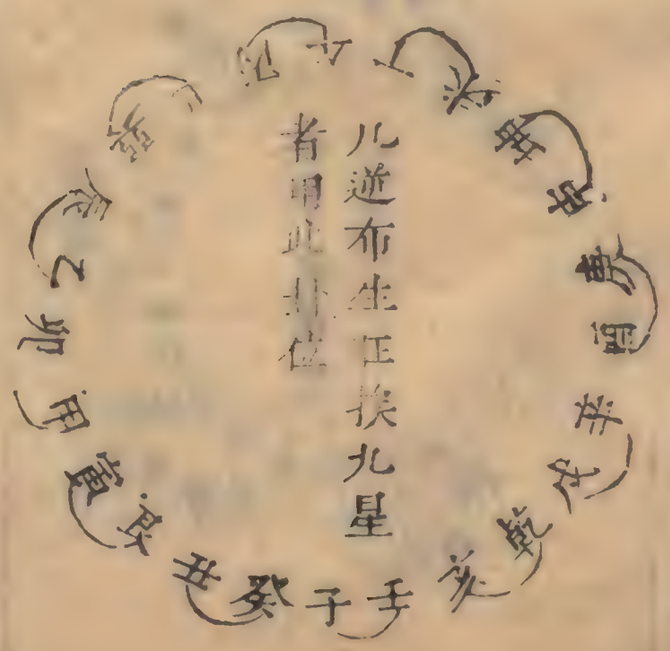
地卦

挨星定位

天卦



玄空卦

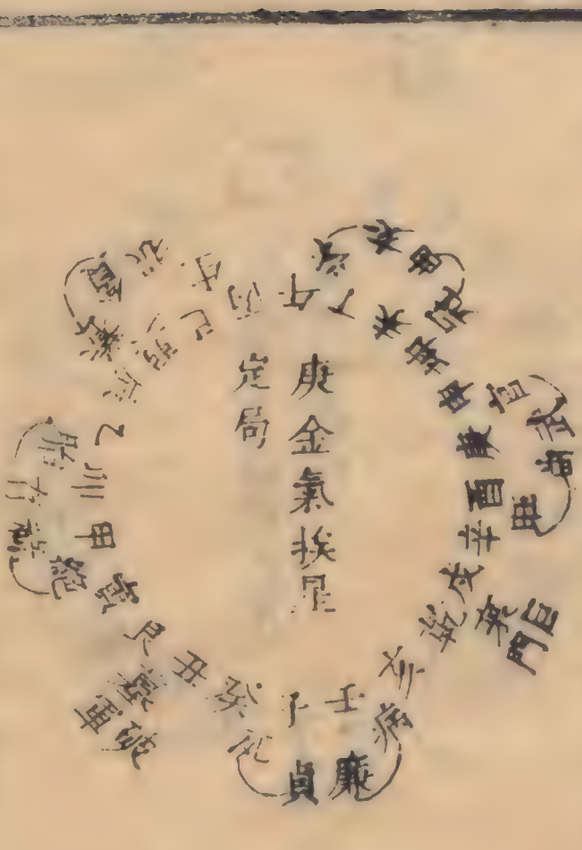


五陽用此挨星

五陰用此挨星

洪範四金龍三合六金

左旋龍

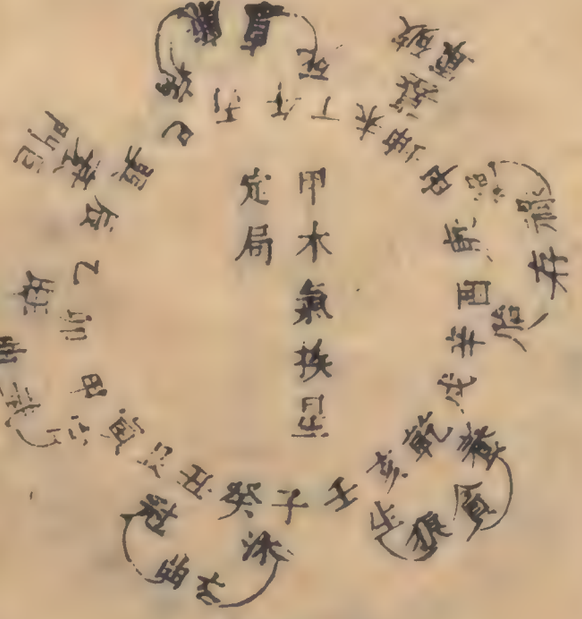


大玄空六金向四經

乾丙乙三向

洪範三木龍三合六木

左旋龍

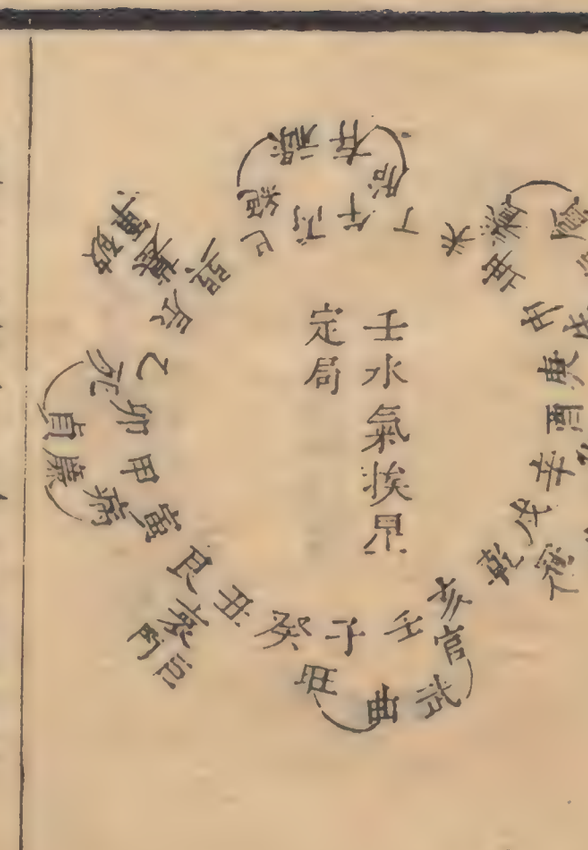


大玄空六木向四經

巽辛壬三向

洪範水土十三龍三合六水

左旋龍

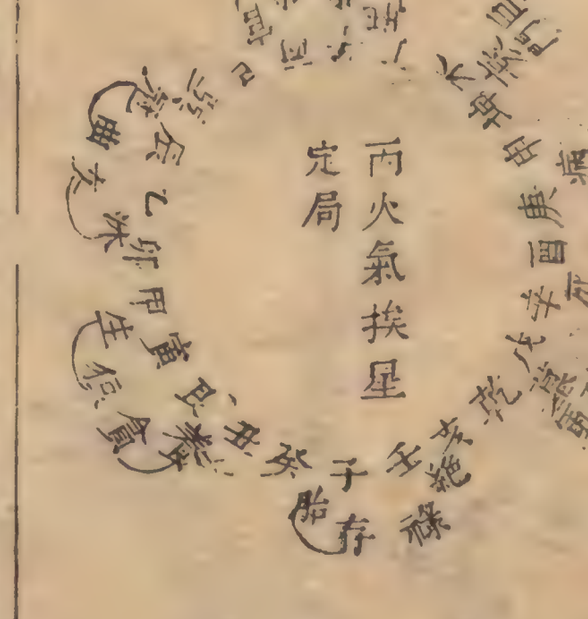


大玄空六水向四經

艮庚丁三向

洪範四火龍三合六火

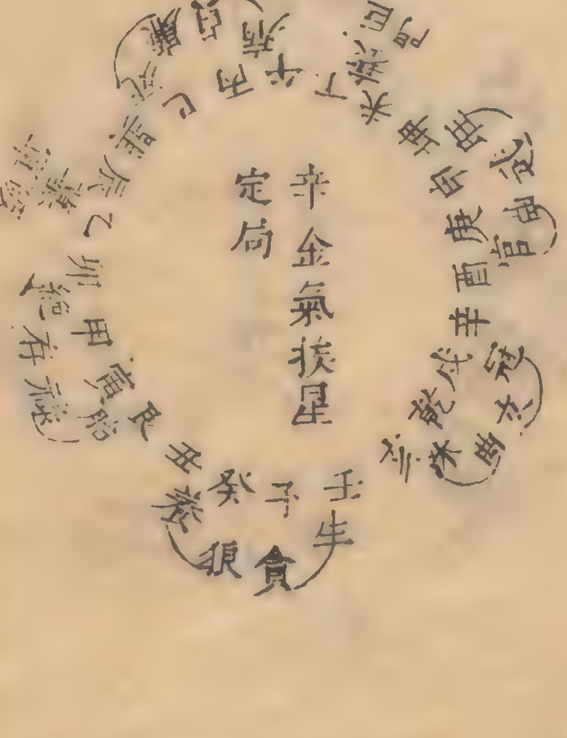
左旋龍



大玄空六火向四經

坤癸甲三向

三合六金右旋龍

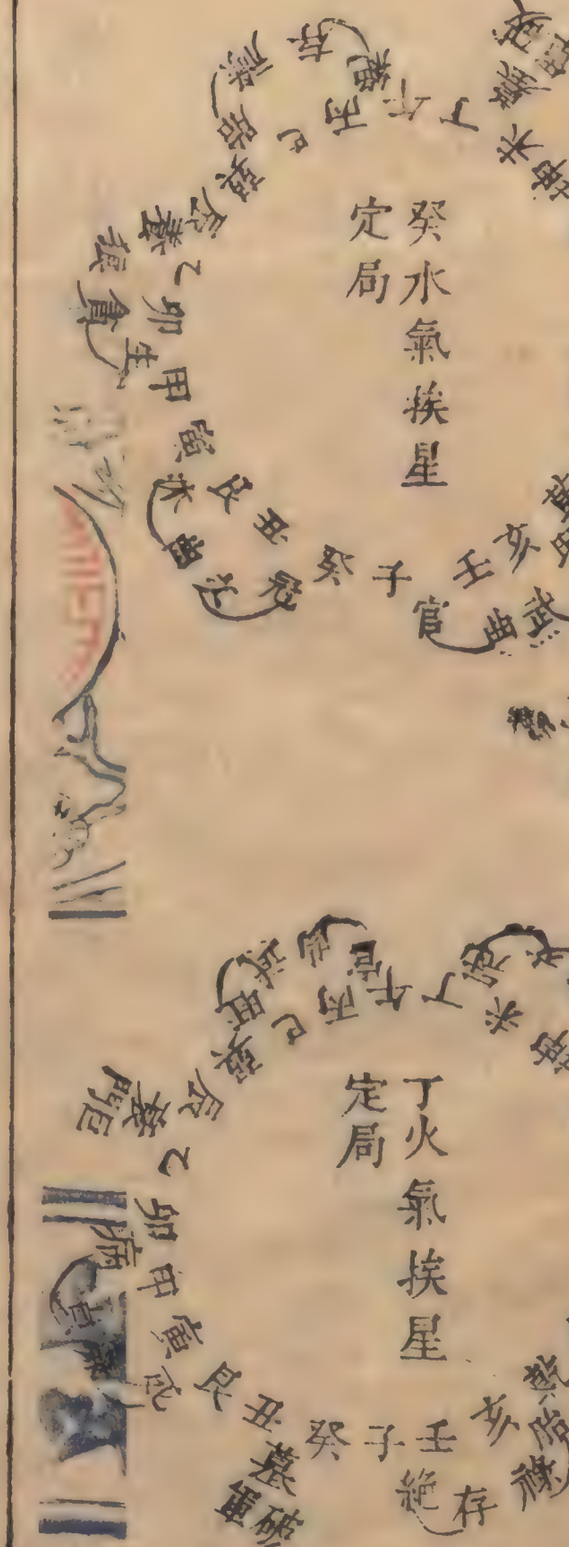


四經子寅辰三向

三合六木右旋龍

四經午申戌三向

三合六水右旋龍



四經卯巳未三向

三合六火右旋龍

四經酉亥丑三向

天玉諸卦諸五行說

儀操氏曰。父母卦。乃天地之定位。去土歸中而不用。故只用六卦。不用艮坤。其用論龍向水之出卦不出卦。雖有五行。不起長生。山家大五行。即洪範五行。從龍上起長生不論左右旋。只起四生。有順無逆也。地卦。即雙山三合五行。從龍上分左右旋。定陰陽以起長生也。此二者。皆從龍上用。大玄空卦。分一二三四龍。從向上起四生。有順無逆四經五行。即大玄空卦。以干維爲陽。地支爲陰。從向上分陰陽起長生。有順有逆。異于大玄空也。

小玄空五行。從向上論水路。只取生旺。雖有五行。不起長生也。此三者。皆從向上用。天卦用以挨諸五行之星。有位而無五行。五陽之氣。用子癸同宮順挨九星。名曰天卦。五陰之氣。用子壬同宮逆挨九星。名曰玄空卦。其實亦天卦也。諸卦諸五行之用。盡此矣。

淨陰淨陽三卦大玄空純駁總論

九升氏曰。天之生人。不能皆聖人。不皆聖人。則不能純而不雜。顧天地之融穴。不皆爲純聖人而設。故亦不能純而不雜。地之道。多駁而不純。先賢之言理氣。但言其

純。而不言其駁者何也。蓋立法也。法必立一至純者于此。而後可以鑑彼爲純爲不純也。山川之純者。萬不得一。而在在所結。皆不純之局。山水必不能盡收。鬼煞必不能盡出。蓋其不純之處。正吉凶禍福之所生。此天道之玄也。天不能有陽而無陰。人不能有君子而無小人。地不能純福而無禍。此一定之數。非人之可強回者。而世之庸人。不明天道。其于理氣也。必求其至純而不雜者。略有駁雜。便議其非。則亦不明之甚矣。夫地不同也。有富貴人丁福壽全備者。有富而不貴者。有貴而不富者。有富貴而少丁者。有富貴而少壽者。有丁財大發而不貴者。有初葬卽發者。有遲久始發者。有發而敗。敗而復發者。蓋于其純處見福。于其不純處見病也。此天地融結之道也。若必求夫至純不雜之地。而後始謂之合法。如人必求其聖人之人。而後謂之人。勢必至天下富貴福澤之人。盡皆擯黜。而天下富貴福澤之地。盡皆棄置矣。顧先賢之法。乃活潑潑者。而庸人乃認爲死法。吁執死法者。可與之言地乎哉。

不可得之數也。余有心于是。歌者有年矣。幸所見諸

地理六經註卷之六

古婺葉泰九升父著

青囊叙 一名青囊水法歌此經以正針兼縫針用從穴中消砂納水者也與天玉用法不同

此歌乃楊公平日之論議而曾公序次之以成歌者也但流傳既久兼之理深而句奧[illegible]久則不能無訛錯句奧則不能卒得其理[illegible]妄加改削而青囊之舊面目失矣余見諸書所載是歌冊冊各別盡不相符而欲由刻本以求青囊由青囊以得水法此萬不可得之數也余有心于是歌者有年矣幸所見諸

本之多。得以參考。深思苦索。乃有得焉。因去其增改之異。復其刪削之真。次其段落。註其義理。庶使後之學者。得以見楊公水法之奧。知曾公序次之妙也。

楊公養老看雌雄。天下諸書對不同。先看金龍動不動。次看血脈認來龍。

雌雄者。即山水也。水屬陽而雌。山屬陰而雄。又左旋之山水爲陽雄。右旋之山水爲陰雌也。諸書不同者。諸書皆僞傳。故與真訣不同。曾公言此。一以見諸書之僞。一以見此書之真。令人不惑于僞而寶其真也。

金龍者。四墓也。四墓內有元鬼牛婁。故曰金龍。以元金槩三宿也。動不動者。水出何墓也。如水出未方。未之金龍動也。不出未方。未之金龍不動也。先看此者。先知水出何口。便知此內結地當作何山向。故當先看也。看血脈即水也。看水從何方來。則知龍從何方來。故曰次看血脈認來龍也。

龍分兩片陰陽取。水對三叉細認宗。江南龍來江北去。江西龍去望江東。二十四山分順逆。認取陰陽祖與宗。陽從左邊轉。陰從右路通。有人識得者。何愁大地不相

逢是以聖人卜河洛纏洲交華嵩相其陰陽流水位卜洲卜邑辨雌雄。

兩片者。左右旋也左旋爲陽。右旋爲陰。三乂者。三分三合也。察其何方分來。何方合會。觀兩片三乂則知龍來何方。止于何所。水來何方。出于何口也。江南二句。言龍之來去也。南方起祖。則龍向北行。西方起祖。則龍向東行。于是認祖宗之所在。分順逆而行。順行左旋而爲陽。逆行右旋而爲陰也。然龍左旋。則水必右轉。龍從右旋。則水必左轉。山水相抱。雌雄相交也。知山水交結之故。則知大地矣。聖人營洛邑者。卜河洛之水。交華嵩之山也。然不必觀山。但觀流水左右轉之陰陽。而山水之陰陽俱可知。卜州卜邑不過辨水之雌雄而已。于以見水法之重也。

晉世景純傳此術。演經立義。出玄空。朱雀發源生旺氣。

一一講說開愚蒙。

此言水法之原。由郭氏得相陰陽流水之術。演先聖之諸經立義而出玄空之水法也。玄者。妙也。空者。不從龍而從向也。龍從天成。向由人立。悉空立向。以消

水也。又玄爲北方之水色。及象水之玄而來。水從空界而行。向空缺而去。有來源去口之義也。朱雀者。向也。水之生旺墓。由向而分。故水之發源。須得向家生氣乃吉也。一一講說者。葬經云。朱雀源于生氣。派于未盛。朝于大旺。澤于將衰。流于囚謝也。蓋以向定水。故曰玄空。其五行卽雙山五行。以之步龍則曰雙山以之立向。則曰玄空。非小玄空也。諸書多以雙山爲玄空是矣。而以小玄空爲非。則又悞也。經言朱雀源于生氣者何也。如水從庚酉方來。流出丑艮。立一巽巳向。酉爲丁火之生氣也。水從巽巳方來。流出丑艮立一庚酉向。巳爲庚金之生氣也。巳酉之水。左右齊來。而出丑艮。立一癸丑向。則壬乙之生氣同來也。故曰源于生氣。

先天經盤十二位。後天再明八干維。八干四維輔支旺。子母公孫同一類。二十四山雙雙起步有時師知此義五行分布二十四。時師此義何曾記。

此言雙山玄空五行也。子母公孫。言至親至情也。如申子辰水也。而坤壬乙亦從而屬水。故曰同一類也。

雙雙起者。如坤申壬子乙辰也。雙山五行。乃天地至理自然相從。不由勉強。不則壬子癸固水矣。而坤辰土。申金。乙木。何以皆爲水乎。蓋申子辰。乃水之生旺墓。即水之少壯死也。分則爲三。實則一水也。坤壬乙辛輔申子辰之位。安得榮枯死與生。丙丁乙酉原屬火。若論玄空分五行。知得不從水乎。雙山用壬子同宮。不乾坤卯午金同坐。亥癸艮甲是木神。戊庚丑未土爲真。子寅辰巽辛兼巳申與壬方俱水神。

此言小玄空五行也。上之雙山玄空。則雙雙起二山同一行也。此則一山各一行。不特干維不從支。而地支又大變于雙山矣。故曰玄空分五行。

用此步水與量山。百里江河一餉間。山上龍神不下水。水裏龍神不上山。

此言上兩五行之用也。用小玄空以步水路。用雙山五行以量後龍量山之法。如子丈亥入首。屬木。則忌小玄空之金向金水克之。火向火水泄之。雙山之龍忌玄空之水向克泄也。凡後龍千百丈。逢克泄之處

則斷其世其年見災也。步水之法。如丙午火向。水路得玄空之水曰生入。水曰克入。則吉。若見金土曰生出尅出凶。步其水路。辨其生尅。而知其世其年之凶吉也。量山從穴後量起。逆上後龍。步水從壙前步起。順步至明堂中。于是逆步來水。順步去水。皆以周尺四尺五寸爲一步。一步主一年也。玄空之向。不尅雙山之龍。雙山之龍。不尅玄空之向。曰收得山起玄空之水。不尅雙山之龍。曰出得煞去。雙山玄空。收山出煞之法也。不上山者。玄空用以步水。不下水者。雙山用以量山。故云爾也。又雙山收水法。從穴中格水來去之方。以向定其生尅。玄空水法。必向水路中細細格來。以向定其生尅。而分凶吉。亦不下水不上山也。

更有收山出煞法。前後步尺不須離。坎癸申辰坤乙星離壬寅戌兼乾甲。此是陽山起頓穿。收山出煞正宜裁。艮丙兌丁兼巳丑。巽辛震庚亥未受。此是陰山入穴來。立穴何須拘左右。此是收山出煞書。三節四節不須拘。只要龍身得生旺。陰陽却與穴中殊。

此言淨陰陽也。上雙山玄空步水量山爲收山出煞之法。而淨陰陽。亦有收山出煞法。故曰更有也。陽龍陽向曰收山陽龍陽水曰出煞。不宜駁雜也。陰龍倣此。前後步尺句。言前以步水。後以量山。悉從前雙山玄空之所量所步而辨其陰陽。故曰不須離也。三四節。至三四節之陰陽。則不須拘其駁雜也。此其故蓋以龍身喜得生旺。如午龍起祖轉卯入首氣屬乙木。乙生于午。爲龍得生吉。不必問午卯之剝雜也。陰陽穴中殊者。言作穴之處。必要淨陰陽。而後龍不拘駁雜。與穴中殊也。古訣云。立向先明兩節山。向山冲克煞雜。與穴中殊也。古訣云。立向先煞相關。陰冲陽駁中先敗。陽射陰兼長不安。維卦孟支同長斷。陽干四仲作中看。幼房與敗尋何處。盡在陰干四季看。觀此則三四節不須拘益明矣

天上星辰似織羅。水城三八要來過。水步城門須要會。恰如湖裏雁交梭。

此言用向家三合玄空水法也。星辰似織羅者。言似

織之多而羅列于四方。如八方而分爲二十四山。再分爲六十龍。百二十分金。三百六十度。各有水路吉凶之論也。星辰之凶吉固多。但水城止要三八來相過耳。水城者。即明堂水路也。三八者。生方八山。旺方八山。墓方八山也。胎養生沐皆生方也。冠官旺衰皆旺方也。病死墓絶皆庫方也。雙山則八方矣。二十四路以三方括之。備而而妙也。水步者。來水之步。城門者去水之口。須要會者來水去水。須要與向三合會局也。如水從乾亥壬方來。倒右出丁未坤方去。立一甲卯向。則會成木局矣。又水從甲卯乙來。倒左出丁未坤方去。立一乾亥向。亦會成一木局也。三方相會。同氣相求。如雁之交鶩。物以類聚。其情至恰而好也。此向家三合玄空。從穴中辨水方位凶吉之法也。針宜用縫。

四木四金并八水。四火四土俱入座。坐向須明生克化。進退水路要知踪。生入克入克入爲進神。生出克出是退神。

此言小玄空之用法也。坐向須明生克化者。以入首雙山龍爲主而論坐向水路之生克而制化之也。如

乾亥入首。木龍也。若朝坐四金。及四金之水。寮去。皆爲鬼煞不吉。則宜制化之。如坐乾金。喜巽向之水化之。卯水入堂。得巽向之水化之。或丙向之火制之也。

進退水路者。言有進神退神之水路。不可不知其踪也。進神者。生入克入者也。退神者。生出克出者也。其論進退之法。以向之雙山爲主。如丙午火向。寅甲水來向辛面去。此來去皆生入克入而爲進神也。若水從卯來。向戌而去。則生出克出而爲退神矣。此向家小玄空。從水路中辨水內吉之法也。針用正針。

十個退神如鬼靈。十四進神家業興。退水宜流千百步。進水須教近戶庭。進退得位出公卿。大旺人丁家業興。甲庚丙壬水來朝。其家大富出官僚。乾坤卯午流千步。其家大富出公侯。進神若退家資退。亥子申宮皆一位。退神若進主官非。巽艮乾坤同一例。

此言玄空進退神之外。又有一種進退神也。玄空之進神。來去皆吉。退神來去皆凶。而此則進神宜來。退神宜去。十退神宜去。朝來凶。訣曰。巳向水流丁。打馬去朝京。午向水流丙。五馬坐專城。酉向水流辛。富貴

足金銀。辛向水流丑。也自足田牛。戌向水流乾。金寶如砂積。乾向水流乾。富貴出雙全。丑向水流艮。富貴聲名遠。卯向水流乙。財穀自然聚。辰向水流巽。富貴庄田進。巽向水流巽。富貴自然定。十四進神。宜朝來吉。去內訣曰。丙向午水朝。富貴保千秋。坤向申水至。亦出文章貴。未向坤水朝。大富出官僚。丁向午水入。田地金銀積。申向申水來。富貴有梯媒。庚向申水至。百寶金銀聚。亥向亥水朝。富貴永無休。壬向子水朝。田地遍他州。子向子水至。官職登科第。癸向亥水朝

也自旺田牛。艮向甲水朝。巨富足錢財。寅向水來丙。百口庄田進。甲向卯水至。富貴應無比。乙向甲水來。財穀積成堆。退神宜流四句。言退神宜去。進神宜來。合法則富貴也。甲庚丙壬八句。言進神退神之外。有以本向自爲進退神之法也。甲庚丙壬向。宜本向水朝來。乾坤午卯向。宜本向水直去。申亥子向。本向水來。進神也。而公重言之者。以一位之故也。乾向乾水去。巽向巽水去。退神也。不知坤艮二向。亦宜本向水去。故曰同一例。言坤艮與乾巽同一例也。

坎癸騰騰入亥乾。丙向夾蛇扦。馬虎兎山高聳頂。庄田置萬頃著紫著緋并著綠。寅甲水來逐。

此楊公白龍潭地記也。記中于雙山五行。淨陰淨陽。三合玄空。小玄空之法。無不備具。故曾公引之。以爲後學扦地斷地之則也。坎癸入乾亥右旋龍。雙山乾亥屬木。右旋則屬乙木。此雙山龍法也。亥龍入首。扦丙向。此淨陰向法也。乙木生午官卯旺寅。故三山高起吉。此雙山砂法也。丙午向。東方水來爲長生方。西方水去爲死絕方。此三合玄空方位水法也。丙午火向寅水爲尅入。甲水爲生入。此小玄空水路水法也。觀此則知砂之吉凶從龍。水之凶吉從向。而後可斷驗也矣。

更有諸位高峰起。尖秀高圓要得位。長生高聳旺人丁。旺位起峰財祿聚。

此承上文言砂法也。

水明消息少知音。盡在玄空裏內尋。乾坤艮巽須發長寅申巳亥長伶仃。甲庚丙壬中男發。子午卯酉中男煞。乙辛丁癸小男強。辰戌丑未小男殃。

此又明水宜來去于干維也。干維則吉。地支則凶。以三合玄空論生旺墓則宜來去于干維之方。以小玄空論生剋入。亦宜于維生剋入之水路。若犯地支。則雖合玄空之水法。亦難免吉中有凶矣。蓋地支遇太歲冲填則凶也。

更看明堂來去水。文庫大小須得位。裁定生旺莫教流。直射直流家業退。流破生方主少亡。流破旺方財祿空。

文若來時男女亂。庫方來去總非祥。

此承上文言水宜來去于干維。又宜來去得位也。文者。文曲。冠帶沐浴也。庫者。墓庫。四墓也。此二者。水所宜去之方也。大小者。墓爲大庫。文爲小庫也。須得位者。言水或從墓庫去。或從文庫去。須得其位也。如左水倒右。水歸戌方去。立一丙午向。則爲寅午戌之局也。右水倒左。水歸戌方去。立一艮寅向。則爲午寅戌之局也。乙木生午。丙火生寅。所謂乙丙趨戌。此消大庫法也。如左水倒右。出甲卯方。立一艮寅向。右水倒左。出甲卯方。立一丙午向。蓋火局之沐浴在卯。此消小庫法也。順水立朝。使之必從二口而出。則爲得位

也。惟二口可去。生旺之方。必不可去。若流破生旺必凶也。文不宜來。主邪淫。墓方亦宜來去于干維總之地支皆主凶也。此生旺文墓皆以縫針向上三合五行分。若易一向方。則生旺皆易位。非從龍論之死法也。

溝壑明堂定方隅。更從品折審縈紆。四尺五寸爲一步。折取須教向所宜。小神須要入中神。中神要入大神位三折祿馬上街去。一舉登科名冠世。

此言折水之法也。折水之法。壙中作帶溝兩邊放

會于壙前。作一水斗注之。于是于天機木星方。擇一吉方放出。大水倒左。則溝水宜倒右。小水逆大水。又于前吉方上。先放小神。次中神。以大神爲出口。只放干維。大忌地支。遇太歲冲墦。則發災禍。其所折之干維。亦如大水之法。要生向尅向則吉。故曰折取須教向所宜。三折者。小中大也。八干爲祿馬。四維爲御街。八干入四維爲祿馬上御街。

乙辛丁癸神名小。辰戌丑未小神表。甲庚丙壬號中神。子午卯酉中神照。惟有乾坤艮巽方。寅申巳亥大神當

八干四維流皆吉。若放枝長起禍殃。

此明上文大小中神之分。并用干忌支法也。

子午卯酉號衙廳神壇寺觀亦能興。內有旗鎗 酉 紅門

午水雷公館位卯使人驚。

此承上文若放支長起禍殃而言。而四仲尤凶也。四

仲爲專氣。故兇猛。

乾坤艮巽城門水。其中亦要知來去。大神流入小神宮

定主人家災禍至。中神流入小神宮。災禍瘟瘟不可聞。

小中神流大神位。管取榮華家富貴。

此承上文八干四維流皆吉而言。而干維又要順序

則吉。反逆則凶也。

八干大小赦文水六秀並要上街去。生入尅入百口成。

生出尅出退人丁。

此承上文而言小中大神順序矣。又要得生入尅入

始爲吉也。甲庚丙壬曰大赦文。乙辛丁癸曰小赦文。

乾坤艮巽號御街。四大尊神在內排。是水流歸東大海。

惟有巽宮可去來。

此承上文八干六秀上街言。街即乾坤艮巽也。御街

只宜去忌來惟巽可去又可來。以巽氣輕清故也。
生克須憑五行布。要識天機玄妙處。乾坤艮巽水流長。

吉神克入家豪富。

此承生入克入百口成言。天機玄妙者。凡言生入克入。皆以向爲主。而水路生之克之。此之生入尅入。俱以水路論。不論向。故曰玄妙也。如一折癸。二折壬。三折乾。小玄空乾金生壬水。壬水生癸木。此生入也。二折丁。二折丙三折巽。巽水克丙丁火。此尅入也。上言生入尅入百口成言。此言吉神尅入家豪富。凡得生入者。主發人丁。尅入者。主發財祿。生尅又異應也。公言至此。詳盡而無遺蘊矣。後人亦孰知之哉。

奇貴貪狼并祿馬。三合連珠貴無價。小神流短大神長。

富貴聲名滿天下。

此承三折祿馬上街而言。不特祿馬上街。又有諸般貴格也。奇者。三奇過度格也。貴者。貴人三合連珠格也。貪狼者。四貪狼格也。三奇格。丙向癸水入乾。庚向乙水入艮。壬向丁水入巽。甲向辛水入坤。司馬頭陀詩曰。乾癸坤辛正是奇。艮乙巽丁過度時。若是相逢

依順逆讀書早折月中枝。貪狼格。庚向。癸水入巽。壬向。乙水入坤。甲向。丁水入乾。丙向。辛水入艮。詩曰。巽庚與乾甲丁艮丙辛與坤乙壬。四貪狼格真奇異。定出科名及第人。貴人三合連珠格。甲向。乙水入艮。丙向丁水入巽。庚向辛水入坤。壬向。癸水入乾。詩曰。甲乙艮兼丁丙巽。辛庚坤與癸壬乾。貴人三合連珠水。三合連珠攔了錢。又辛向。庚水入乾。癸向。壬水入艮。乙向甲水入巽。丁向。丙水入坤。訣曰。辛入乾宮百萬庄。癸歸艮位發文章。乙向巽流清富貴。丁坤終是

萬箱。又四維直流格。訣曰。巽坐水流乾上去。金水相生富且貴。若流辛戌亥壬方。失火流離遭徙配。乾山巽水出朝官。來水去水總一般。若教巳辰來去見。男孤女寡出貧寒。坤山艮水由富豪。爲官分外更清高。切忌丑寅支上去。瘟瘟虎咬幾番遭。艮山坤水還主富。廣制田園開質庫。只忌申未兩宮流。貴盡田園并絕戶。又祿馬訣曰。乾宮正馬甲方求。借馬原來丙上遊。辛是乾宮之正祿。三方齊至福無休。巽辛正馬甲正祿。艮丙馬兮祿乙搜。坤是乙方爲正馬。丙爲正祿

更宜求折水合此吉格而又小神放短大神放長則吉不可勝言矣

富貴貧賤在水神水是山家血脈猜山靜水動晝夜定水主財祿山主人

此結上文言水之當重也富貴貧賤盡係乎水則水可不合度乎蓋山爲地之神氣水爲山之血脈非血脈則無以養神氣故水尤重也況山靜水動動者應速故水尤急也水主財祿句申言富貴在水句以水主財祿之故也大凡水局明堂吉者發財龍穴肥滿克足者發丁水法不合度明堂傾泄者貧窮龍穴瘦削者人丁稀少觀乎此則擇地者當于其家之不足而知所先也

宗廟本是陰陽玄得四失六難爲全三才六建雖爲妙得三失五盡爲偏蓋爲一行受外囚遂把五行顛倒別以訛傳訛竟不明所以禍福爲胡說

此一段闢僞說宗廟者洪範五行三才六建即宗廟水路名色也蓋宗廟五行本以龍論砂之法若以之論水則顛倒其法矣此訛傳而不可用也

尋龍須教認得真識龍方信術通精。第一識龍要識穴。
海裏尋珠爲上訣第二要識面前砂斷人禍福定無差。
第三要識九宮水斷人禍福靈如鬼請驗人家舊宅坟。
十坟埋下九坟貧惟有一坟能發福。去水來山盡合情。
略叙此篇傳後代收拾藏在巾箱內莫將輕授等閑人。
非人得此生災害留與有德福人看貧者富了賤者官。
曉得神仙真秘訣家家戶戶透長安。

此段總括總頭理氣而備言之不令後世有偏廢之患又令學者知序而入也後言此篇爲神仙真真秘訣不得輕傳非人欲人知所寶秘也。

水法者天成者乎人爲者乎。以爲天成則不必有水法之訣以爲人爲則地又非天造地設之物也。然則烏乎可。余曰成之者天而待天與逆天而入此水法之所以不可不知真訣也否則有一定之穴自有一定之向既有一定之向自有一定之水城既有一定之水城自有一定之凶吉此所爲天成也但一定之所在人難卒曉于是山有穴法水有水法皆所

以求合于天成者。不則失真向而貪假局。禍且不可勝言矣。故與天成者符。始受此地之福。逆其天成。必受此地之凶。其凶也者。非天之過。乃人之誤也。是以當知水城有倒左倒右同龍之不同。出口有大庫小庫之各別。觀其水城。審其水口。因局立向。以消納之則無不與天成者合矣。此青囊叙之所以不可不熟讀也。人能精此而熟于穴法。則其于地理之道。何有哉。

青囊奧語

青囊奧語者。楊公合纏頭理氣貫以一而集其大成之書也。猶之乎儒家之有大學聖經釋家之有般若心經道家之有太上清淨經也。其言龍穴砂水法也再三言龍穴砂水法也。其言近。其旨遠。其言約。其理備。其于一法之中。或先舉纏頭。或先舉理氣。當先言而先言之。當後言而後言之。當再三言而再三言之。莫不有至玄至妙之義存焉。非可淺窺者也。言龍法也。則龍法之神髓也。言穴法也。則穴法之命脈也。而

砂法水法莫不皆然也。其中一句之義。有千百言所不能盡者。有讀盡諸書而始解者。有讀盡諸經而尚不能解者。余昔讀之矣。亦讀之云爾。久而疑其妙也。今而知其妙矣。何其妙義之無窮如斯。而畢備之無剩義如斯。是爲序。

坤壬乙。文曲從頭出。艮丙辛。位位是廉貞。巽庚癸。盡是武曲位。乾甲丁。貪狼一路行。山與水。須與明此理。水與山禍福盡相關。

此明雙山五行法也。申子辰水局也。而坤壬乙從之故皆屬水。申子辰之爲水。人所共知。而坤壬乙之爲水。人所不知也。故首明之。山與水四句。言辨山水之古凶。須明此雙山之理。蓋水與山之禍福盡關于雙山之五行也。公言此以明雙山之用之大。而勉學者之不可不知。蓋他家五行論山者不可論水。如洪範是也。論水者不可論山。如小玄空是也。玄空則與山無關。洪範則與水無關。孰有如雙山之體用兼該。山水盡相關者哉。

順行子丑向未塲。申酉戌亥左爲陽。逆行午巳辰卯寅

向風猴羊右爲陰。如此法。不須尋納甲。顚顚倒。二十四山有珠寶。逆順行。二十四山有火坑。

此言雙山龍法也。順行者爲陽龍。逆行者爲陰龍。二十四山分爲四局。順行者。以甲丙庚壬四陽干主之。如坤壬乙申子辰逆行者。以乙辛丁癸四陰干主之。如坤壬乙申子辰六龍入首。左旋者爲壬水。右旋者爲癸水。壬則生申旺子而墓辰。癸則生卯旺亥而墓未。生旺之方。山水宜高而來。死墓之方。山水宜低而去。如此法四句。蓋二十四山有干支卦三者之不同。而古者未明雙山

之秘。則倒難歸一。故古人以八卦統干支。如乾甲金。離壬寅戌火之類。用納甲五行以推山水生旺之凶吉。然而勉強也。既知雙山之理。則六山一氣。干支四維雖有不同。而理歸一致。以之推山驗水。其陽其陰。爲生爲旺。圓通不滯。毫無勉強者也。若納甲之法。或多或寡。偏枯不均。故雙山之法既明。則納甲之法不必尋也。顚顚倒四句。言二十四山。或順或逆。顚顚倒倒。推其生旺死絕。若得山高于旺相。水不敗于鬼方。則如珠寶之美。山不高于旺相。水敗于鬼方。則如

火坑之凶。故二十四山皆有珠寶有火坑也。其詳具天玉經外傳。

雌與雄。陰陽交度合玄空。認金龍。經緯義不窮。動不動。直待高人施妙用。

此言向家水法也。山水生旺之凶吉。既以龍法辨之。交而何以復有水法之論乎。蓋以砂統乎龍。水歸于向。若僅以龍言水。則水之凶吉亦不驗。雌雄者。卽山水也。山屬陰而雄。水屬陽而雌也。陰陽交度者。左旋陽山。必有右旋之陰水交之。右旋陰山。必有左旋之陽水交之。右旋水交之。雌雄而成穴。山水背馳而氣散也。故經曰陰陽交度不得水曰失度。玄空者。縫針雙山向法也。合玄空者。水欲其合向家之生旺也。夫左旋之陽山。乃右旋之陰水。豈得以陽山推陰水之凶吉乎。陰水自當以陰水之生旺推之。而水之五行以向定。若向未定。則水之凶吉亦未分。故論水必當求玄空也。玄空之法。左旋之水。以陽干主之。右旋之水。以陰干主之。如酉南之局。水自東來。流歸西去。左旋之水也。立一午向。午屬丙火。則東爲長生。西爲死墓。而水

神來去背吉。若立巳向。巳屬庚金。則東爲胎絶。西爲官旺。絶胎上堂冲旺而去。水神來去皆凶矣。山水雖變度必合玄空而始吉。故曰陰陽交度合玄空也。金龍者四庫也。宜去之方也。去水得位。則來水自吉。故未以消之。右旋之水。則宜立乙木之旺向寅。衰向丑。如水出戌口。左旋之水。則宜立丙火之旺向午。衰向戌。水先察去口。觀水入何庫。則知宜立何向以消之也。以消之。此認金龍也。經緯句。山向直朝曰經。水神橫織曰緯。以水之左右旋求向。以向之生旺墓推水。如上入戌之水。左旋者宜用丙火向。右旋者宜用乙木向。此以水求向也。向既立定。則知某方爲長生爲官旺。喜其來。某方爲死絶。喜其去。此以向推水也。以緯求經。以經推緯。妙義無窮。故曰經緯義不窮也。動不動二句。水歸向家之庫曰金龍動。不歸向家之庫曰不動。金龍之動與不動。由于向家之合與不合也。然向由人立。不知法者。貪對棄官。而金龍不動矣。得是道者。迎神背煞。而金龍動矣。故曰直待高人施妙用也。其詳在青囊水法玉尺諸經。

第一義要識龍身行與止。

此言形勢龍法也經曰。夫氣行乎地中。其行也因地之勢。其聚也因勢之止。葬者原其起。乘其止。故地理家第一要識龍之行止也。然而行止難言矣。龍有正行。有閃去。有順走。有逆回。則不得以一串直去爲行。龍有直結。有橫結。有偷結。有閃結。則不得以水盡山窮爲止。故不知行法焉能得龍。不知止法焉能得穴。龍穴不得。則一切俱廢。復有何辯頭理氣之可論哉。此第一義之義也。然此行止二字。非窮極龍經。精透穴法者。不可以語此。而輕曰行止云乎哉。其法具疑龍尋龍撼龍玉髓諸經。

第二玄。來脈明堂不可偏。

此言形勢穴法也。來脈者。入首脈。化生腦也。明堂者。上頂來脈。下對明堂。不偏不倚。不上不下。其中爲穴也。點穴之法。不過如此。但微妙難明耳。其詳具倒杖天寶至寶家寶神寶金函諸經。

第三法傳送功曹不高壓。

此言天星砂法也。大五行長生曰傳送。對宮曰功曹。

傳送主丁財。功曹主官爵。此三十八將之最吉位也。不高壓者。砂法凶方宜平伏。吉方宜高起。然總宜朝拱有情。不喜凌逼高壓。若高壓則吉方亦爲不善矣。故曰傳送功曹不高壓。蓋穴主也。砂奴也。容缺不過不足耳。高壓則以奴欺主。其可乎。故砂大忌高壓也。然回龍之地。不忌高壓者。以前山係龍而非砂。是以祖宗壓子孫。非以奴欺主也。三十八將詳鐸長老古羅經。

第四奇。明堂十字有玄微。

此言天星水法也。明堂之水。出于向家之死墓絕者。歸大庫也。出于敗方者。歸文庫也。故倒左倒右。一橫如十字者。俱可消出。如子山午向。午爲丙火。倒右出酉爲死地。倒左出卯爲敗地。亥山巳向。巳爲丁火。倒左出寅爲死地。倒右出申爲敗地。丑山未向。倒左屬辛出辰爲墓地。倒右屬丙出戌爲墓地。故水出四正十字者。皆可去也。夫大水神之來去。豈僅出于十字。然而能推十字之義了明于心。則水法亦無餘蘊矣。蓋大小二庫之法。俱見于十字中也。故曰明堂十字

有玄微。夫十字妙矣。向之死口。即坐之敗口也。向之敗口。即坐之死口也。向之墓口。即坐之冠帶也。死墓之當去。人所共知。而生旺中間沐浴冠帶之可去。人所不知也。故古人言水。止忌冲生破旺。良有以也。水法歌曰。更看明堂來去水。文庫大小俱得位。藏定生旺莫教流。直射直流家業退。可悟矣。雖然水法不書此也。更有斜出借庫之法。同龍遠後之法。內外兩堂之法。在公亦不過舉其妙者而言之。在余亦不過就是言而註之耳。後之欲明水法者。願于青囊玉尺天玉諸經。極深研究。自有豁然之一旦。方信余言之不誣也。

第五妙。前後龍身兩相照。

此言天星龍穴。坐向法也。前。向也。後。坐也。兩相照者。龍穴欲得配合之向也。如亥龍宜丙丁巽向之類。最忌陰陽駁雜。不配不合也。其詳在催官玉尺二經。前言龍穴之形氣。未言龍穴之理氣。故此言之。

第六秘。八國城門鎖真氣。

此言形勢砂法也。八國八方也。城門水口也。八國迴

遶而不缺陷水口交鎖而不空直則眞氣內固矣夫砂不過欲其抱衛耳故所忌在空缺不空不缺而羅城完固復何求于砂哉此合言之所以無剩義也

第七奧要向天心尋十道

此言應穴砂法也天心穴也前曰照山卽案山也後曰蓋山卽托山也左右曰夾耳山此四者穴之眞應也蓋照不斜不偏夾耳不前不後四正有情美莫加焉楊公曰十道有責相無缺陷尖破爲吉蓋十道乃緊要之所砂中尤宜加意者故公另言之

第八裁曲屈流神認去來

此言形局水法也察水有三法來源明堂去口也來宜曲屈去喜之玄明堂宜澄聚水城宜環抱是也來去俱宜屈曲總忌直射直去故曰屈曲流神認去來其詳在諸家明堂水城圖

第九神任他平地與侵雲

此言平地高山無二法也

第十眞若有一缺非眞情

此言平地高山俱宜用上八法推求若有一缺失便

非山川之眞性情矣。故曰若有一缺非眞情。然則入法之中。有一法未妙者。烏可輕言下手也耶。

明倒杖卦坐陰陽何必想。

此又申言穴法也。倒杖之法。上枕化生腦。下對金魚合。便是坐向。古云向坐若明三合水。會須此法值千金。卦坐者。古以絕體遊魂二卦。爲坐穴之用。五鬼一卦爲立向之用。既明倒杖之法。則卦例之非。不待言矣。故曰卦坐陰陽何必想。公蓋惑人惑于卦例之說。而反失坐向之眞也。

掌模太極分明必有圖。

此言穴中暈輪法也。陽穴如仰掌。陰穴如覆掌。故曰掌模太極者。輪暈也。又名極暈。輪暈之中。乃是正穴藏棺之所也。然而輪暈難言矣。輪暈者。如轉之輪。如月之暈。若有若無。不可以形求。又不得舍形而別求。識者自見其有。不識者自見其無。不可言傳。但可心會。能知暈輪之法。點穴自無錯矣。

知化氣生克制化須熟記。

此言作法也。蓋穴有天然之穴。有裁成之穴。天然者。

有輪有暈者是也。裁成者。或頑或罪。相刑相克。其氣不化者是也。生成之氣。須裁成以化之。故曰知化氣也。生尅制化者。如頑金而大開水窩。使金生水。此生也。火乳長尖。手上大開水窩。使水尅火。此尅也。金頭火腳。名曰煞金。大開水窩。用水救金。尅火。此制也。金頭木乳。金木相刑。大開水窩。用水泄金生木。此化也。其俱開水窩者。經曰諸煞皆消于水也。素書曰。穴法無過動靜生死。作法不過生克制化。太陽若變煞金開水。克火。天星正體騎刑。開金生水。此定穴之作法

也。然宜開宜鑿之山。亦自有宜開宜鑿之所。必求微凹微突。有異于他處者而後可。不得率意妄作。猜度臆測者也。顧立穴有作法。而全局亦有作法。素書曰氣立動靜生死之異。理取生克制化之宜。火炎不制。非回祿。即瘟瘵。水盛太多。非疾病。即浮蕩。火焰飛揚于寅甲。而鑿浸池。水波浪湧于庚辛。頭安屏石。此舉其大略耳。宜于素書中求之。

曉高低。星蜂須辨識。玄微

此言龍家雙山五行砂法也。經曰。更有諸位高蜂起

尖秀高圓要得位。長生高聳旺人丁。旺位起峰財祿聚。如右旋亥龍入首。氣屬乙木。乙生于午。高則旺人丁。乙旺于卯寅。高則旺財祿。此吉也。若死絕反高。生旺反低。則凶矣。此高低須辨也。故曰高低須辨識玄微。

鬼與曜。生死去來。真要妙。

此言形局砂法也。上文砂法。止羅城水口。朝坐龍虎。而官鬼禽曜則未也。然此四者。正砂法之玄也。而此四者之中。鬼曜之法尤緊。何也。大地方有禽。亦有無

禽者。小地反有官星。大地反有無者。至于鬼曜。中貴之地方有。而大地則必有也。生死二字。辨鬼法也。活動秀美曰生。粗頑崩破曰死。生主科名文秀。死多發武功也。來去二字。辨曜法也。從龍虎頭出抱穴者曰明曜。此來也。從龍虎外出向外飄揚者曰暗曜。此去也。來主發貴急速。去主發貴遲久。雖然。鬼曜之法不易知也。楊公曰。其鬼也。其曜也。其來也。其去也。其生也。其死也。古云。欲識生死來去訣。須是神仙親口說。張白雲曰。十年尋龍。廿年點穴。四十年不識曜氣。良

有以也。夫鬼神易明。而曜最難識。穴之有曜。人知之。而金龍之有曜。則人不知也。木火之尖直者。人知之。而金土之方圓。水之委蛇者。則人不知也。穴傍短小者人知之。至于恍若行龍。長而遠者。則人不知也。曜法乃砂法中登峰造巔之技。豈易易者哉。

此言龍穴砂之星體也。凡行龍星辰。作穴主星。及諸砂聳起者。俱宜尖圓高秀。皆忌粗惡凶頑。崩破斜側

說五星。尖圓高秀要分明。

龍不發曜者非貴龍。穴不發曜者非貴穴。

也。故曰要分明。

向放水。生旺有吉休囚否。

此再申明水法也。前水法多言去口。未言來水。故申言之。水言放者何也。蓋得其向。則生旺放上堂。不得其向。則死絕放上堂。水雖天成。實由人放。故向放水生水上堂而吉。若錯立巳向。則絕水上堂而否矣。故云云。

二十四山分五行。知得榮枯死與生。翻天倒地對不同。

秘密在玄空。

此言小玄空步水法也。二十四山分五行者。如丙丁乙酉火也。翻天倒地者。天。天卦也。地。地卦也。天卦以子癸同宮。布五陽之生旺。地卦以子壬同宮。布五陰之生旺。以推凶吉。而玄空不論生旺死絕。止論生入克入。以推吉凶。故曰翻天倒地對不同。秘密在玄空也。或問水法既有向家雙山生旺墓之例矣。而何以復有小玄空之紛紛。無乃不歸一乎。余曰向上雙山生旺。是論左來右去。右來左去。大體之凶吉。至于屈曲細折之中。其吉凶不能測也。須用玄空以步之。其法逆步來水合生克入者。主其年發財祿。順步去水合生克入者。主其年發人丁。若無玄空之法。又豈能知何年興何年廢乎。蓋雙山是體。玄空是用。一體一用。不容偏廢者也。

認龍立向要分明。仔細辨天星。天星既辨穴何難。但把放水向上看。從外生入名曰進。定知財寶積如山。從內生出名爲退。家內錢財化作灰。生入克入名爲旺。子孫富貴出高官。

此明用小玄空法也。認龍四句。言以龍定向。必先以天星貴賤。陰陽純駁。辨其宜立何向。而繼此即當論水法也。生克者。以雙山之向爲主。論玄空五行之生克也。如丙午火向。甲木曰生入。寅水曰克入。丑土曰生出。卯金曰克出。入曰進神。主發財祿。出曰退神。主敗財損丁。玉尺曰。予之奪之。彼無心而曷濟。生入克入。情既去而復留是也。

脈息生旺要知因。龍歇脈寒君莫犯。犯者須教禍患臨。縱有他山來救助。空勞祿馬護龍行。

此言覓地者。龍脈旺相眞的。方可下穴也。龍歇者。行龍之中途。似有結聚之處。然此乃龍途中之歇宿。非眞龍之住足也。似有而實假疑龍經曰。此是歇龍迎逆隊。脈寒者。乃龍之大盡。似龍盡之處。而實則餘氣也。包裹已無。孤寒受風。故有脈亦寒矣。二者皆不結之所也。至于脈寒之處。縱有客山客水來護。似乎可穴。然本身無氣。亦何益哉。此二局乃世人最易錯誤者。一則曰腰結。一則曰盡龍。而皆係假地。故公獨舉之。以示後人眞假之不可不詳辨。而盡龍腰落之不

可亂求錯誤也。

勸君再把星辰辨吉凶禍福如神見。識得此理眞妙微。又是郭璞再出世。

星辰者。巒頭九星傳變也。已上地理之訣。俱已言盡。所未及者。九星龍法耳。故于尾後足之。于是諸法畢備無漏矣。九星之法。詳具撼龍經內。

巒頭理氣者。猶人之形體神氣也。無形體。則神氣無所附。無神氣。則形體無以主。故有巒頭。必有理氣。兩者二而實一。一而爲二者也。豈容有偏廢乎。奈世之泥天星者止求理氣之配合。不顧山川向背之眞性情。執巒頭者止求形局之美好。不問五行順逆之生旺墓甚之以巒頭攻天星。而曰天星荒唐。以天星攻巒頭。而曰形局粗淺。此何異形體神氣。自相攻擊。不亦可笑之甚乎。故于二者之中。而有所偏左者。皆非[illegible]之眞種子也。然此之流弊有自來矣。蓋先賢諸經言形勢者多不及天星。言天星者又不及形勢。在古人不過言此則不暇及彼。在後人觀之。一若有此則不必有彼也。二者離而不合。職此故也。此篇者。楊

公將堪輿秘旨和盤托出之書也。形勢天星。莫不悉舉。而且輕重次第。井井有條。令後學循途可入。則地理之至妙者莫過此篇也。諸書如錢此篇如串。得此篇之精義。則諸經一以貫之矣。余悲世之聾瞶者久欲得一洪鍾巨響以振醒之。故詳註此篇以行世。觀者于此有得焉。一則曾楊之正脈可以不泯。或則孝慈之用心可以不虛廢也。其于世或未必無補云。

地理六經註卷六終

地理大成

羅經撥霧集 七

内閣文庫
番號 漢 16675
冊數 18（17）
函號 函278 1

古婺葉九升著
海昌郭頴川定

理氣三訣附後

羅經撥霧集

一集正用　一集備用　一集辨謬

序

堪輿之有羅經該穹壤測運數理極廣大然毫釐之間不啻去而千里辨龍一錯眞僞懸殊立向少偏禍福頓易非天下之至精孰能與此赤松丘仙垂制以來針盤之遞

增者不一五行之各異者亦多原
備法以示用初勿彼此乖忤自是
畸說遂欲遺棄一切陋已若留心
學道之子多聞多識博攬宏收宪
不能融徹奥旨徒具滿腹書厨已
耳卽如洪範五行小玄空五行誰

不爛熟口頭而用之當然理之所
由然茫乎未曉則理氣之不明于
天下又未嘗竟在淺見寡聞士也
至於牽强傅會坐穴者或用以乘
氣消納者或用以格龍不合正五
行遷其說而言雙山不合玄空五

行遷其說而言宗廟忽而四經忽
而三合離遁支吾全無定法聽者
反曰爲淹雅兼通其爲害不尤烈
乎余讀九升葉先生書慨然者久
之是非邪正絕無蒙混而從來疑
難未晰者剖釋不留遺蘊約羅經
而爲三針三盤義非罣漏廣之而
層次交列諸家互貫又非雜亂無
紀者比猶慮學人無準繩可守著
理氣三訣以與羅經相表裏接引
婆心至矣盡矣是爲序

昔

康熙三十二年歲次癸酉孟冬年

家眷弟張曾祚拜題

羅經解叙

羅經之作。闡理之書。亦垂法之書也。法垂。而天下後世。曉然知其所以爲用。則其理益明。而卒不至于晦。世之言理氣者不一家。背謬乖舛。固不足論。若辨駁陰陽五行。剖洩天星卦氣。間亦一入閫奧。而未嘗指點其用。無益。徒亂人意耳。郭子頴川曰。定穴立向奚用乎。先生曰。正針。辨龍純雜奚用乎。先生曰。中針。消砂納水奚用乎。先生曰。縫針。盈縮六十龍者何。先生曰。中針用以考天星也。穿山七十二者何。先生曰。正針用以審坐穴也。分

金百二十者何。先生曰。縫針用以避空冲也。三針三盤。各相爲用。振綱挈領。其餘層數。非從針用。卽從盤用耳。潁川又曰。諸家五行。各各不同。合于此者。未必合于彼。宏于彼者。未必宏于此。果有是有非歟。或得其一。可以置其餘歟。先生曰。昔聖先賢。制一法必有一義。有一義必適一用。明其義而用之。並行不悖也。正五行。爲行龍生尅之用。雙山五行。推山水生旺死絕之用。三合五行。爲立向消納之用。玄空五行。水路生尅向家之用。洪範五行。辨地局貴賤之用。四經五行。不問左右水旋。而以立向收水之用。夫朝饗夕飧。夏葛而冬裘。各有宜而已。食者曰。吾守饗而毋事飧。衣者曰。吾披裘而毋事葛。無論用寔不足。而其所以用之者。吾亦未見其果合于宜也已。昔孔子之繫大易曰。言天下之至賾而不可惡。言天下之至動而不可亂。盤制盡列古法于一盤之上。約有五十餘層。其用于盤而不書于盤者。又不下數十種。不啻象爲天下之至賾。爻爲天下之至動也。又有小數畸術以雜乎其間。又有臆見僞說以擾乎其內。有心斯道者。如涉大海。茫茫浩蕩。不知東西。幾何不爲越裳

叙

易傳有曰。立天之道曰陰與陽。立地之道曰柔與剛。柔剛者。即陰陽之成質者也。故地之氣。即天之氣耳。堪輿家巒頭從地。趙擇從天。而以人操天地之合者。則有理氣之法在。其法古略而今詳。其道古明而今晦。何則。古人立法。似簡而寔該。故道易明。後人增衍之。漸密漸繁而世莫知所適從。故道易晦。非法之晦也。乃用法者之晦也。且以非法而妄附于法者之益其晦也。盤有三針者。不是爲宏綱。他如穿山透地分金之類。分疏此三針。

氏遂失歸途耶。今于針而指其用。于盤而指其用。于各家五行而各指其用。千蹊百徑。一理條貫。是眞至賾而不可惡。至動而不可亂也夫。先生爲郭子而指點其用。郭子[illegible]之用。而不秘其書。或曰。彼一家言。及僞妄諸說。何常不盼[illegible]用乎。噫。理不足矣。何言乎用。

康熙三十二年歲次癸酉仲春之望海昌黃堦秋嵋氏謹題

下五十餘層。法例繁多。而致用各異。世人得一訣百試耳以視。試目以聽。甚至手足自相攻擊。腹背自相刺誹。而終不能以自解。是書也。有一法。即指一用。則不相悖而相合矣。然亦有墨守師傳。諳于法例。而莫測其所以然。如萬古長夜。是書也。有一用。即指一理。使人曉然于法之所由出。則其用之者。確乎其不可拔矣。又有好道之士。凡遇一名一象。斤斤焉講求其理。而學未逢源。終是斷港絕潢。是書也。融貫古今。將五十餘層。總歸三針。而中縫兩針。又不出正針。道自此而明矣。自此而明者。不復入于晦矣。噫。不有作者。孰闡往古之薪傳。觀于正集脩集。恍睹楊賴諸仙。環坐一堂。相視而笑。莫逆于心。而辨僞一集。直使後世之好爲臆說。障蔽先賢之道者。皆入金束矢。伏于堦下。嗟乎。闢邪以衛正。循流而遡源。古婺葉先生述古之功。豈出作者下哉。雖然。理氣誠善。非繼頭無以施其法。非尅擇無以收其效。夫孔門一貫是傳。三才本屬同原。曾是形家言。獨無宗旨耶。予奉教先生矣。盈天地間。無一非陰陽合散之所爲。是以乘其生旺。避其死絕。自繼頭而

理氣而尅擇總會于一。今理氣之道。予友郭子頴達。已取而公之矣。若巒頭一見于六經註。再見于平陽書。惟山法卷帙既多。先生又席不暇煖。故編次未竣。至于尅擇。先生新有扦造的以山乘墓運。日精月華爲本。而佐以造命法。凡催丁催財催貴。各有妙用。但乘運出三易秘要。精華出神寶眞經。二書流傳者少。且神寶中舉示金精法例。渾渾噩噩。不大顯白。故載之他書者。多屬訛舛。此則先賢諄諄禁秘。以待其人乎爾。

海昌後學陳鴻寶道榮氏拜題

羅經之理。易理也。古之聖人。窺河洛之奥。作以爲易。而吉凶消長之理。進退存亡之道。悉備焉。蘇子曰。童而習之。白首而不得其原。嗚呼。豈特易哉。即羅經何莫不然。夫羅經始于太極。分爲陰陽。列爲八卦。加以干支。其成二十四山。漢赤松子名曰正針。唐楊松鈐。分十二支爲二十四山。名曰縫針。宋賴太素。倣天星定二十四位。名曰中針。此三盤所由分也。三盤之下。又細分爲七十二地紀。盈縮六十天紀。百二十分金。三百六十庵。而羅經

已大備矣。奈拘墟之士。執一不通。異端之徒。妄撰亂道。執爲撥雲霧而覩青天乎。予少嗜地理家言。從舅父儀鄭公遊。略曉緒餘。然舅父手著理氣備攷數十卷。耄耋即好學。猶謂于易圀所得而于羅經苦無其傳。晚遇九升先生。相與縱橫百家。窮原遡委。余切聽之。茫乎不知其畔岸。近年來。得時聆先生教。取羅經之所疑所信。爲異爲同。深切辨論。退輒以筆記之。分三帖。一爲正集。爲辨龍立穴。消砂納水之法。合是則可。背是則非。而非人之可以意爲從違者也。一爲備集。所以別山川之清濁厚薄。地力之貴賤大小。其一一合法者。如珠玉爲世所共珍。倘學者不知其法。則見大地而反棄。幾何不爲荆山之刖也。二集之外。更有辨僞者何。夫魚目碔砆。流于僞者失其真。廖公之言曰。地理之有羅經。如聖道之有楊墨。豈欲廢羅經哉。蓋有羅經而僞妄者。得附以惑世也。今世所行羅經書。如張文介。楊君庸。猶存古法。熊宗岩已廣輯雜亂矣。至徐試可。而妄謬更甚。不可不辨也。壬申秋。棄所記者以質諸先生。而先生復爲之刪補焉。黄子秋帆。陳子道榮。見而嘆曰。吾儕何幸。而得與聞真

傳乎。是書成。而太陽當空。爝火息矣。先生之勤。當不在曾楊廖賴下。雖然。余恐天下後世。不得與聞先生之教。而業堪輿者。猶詡詡焉自鳴其所得以惑世。其貽害伊豈小哉。于是付諸剞劂。而公之世焉。

旹

康熙三十二年歲次癸酉仲春既望海昌郭廷彥潁川

羅經指南撥霧集序

昔者黃帝涿鹿戰蚩尤。蚩尤有妖術能作霧。于是黃帝迷其南北不能勝。天降玄女。授帝針法。乃得破而戮之。蚩尤遊魂無依。甚憤針法之能破彼術。常思所以害之而不得其便。後周成王時。越裳入貢。歸而迷其故道。越裳南荒之國也。周公乃遵針法。造指南車以導其歸。其制則上作一木人。手常指南。下作一蚩尤像以載木人。自南車之有厥像也。蚩尤之遊魂。乃得其依附。秦漢之間。黃石公深明玄女針法。以南車之制。不便于用。更制

爲盤。其上布八卦十二支。以推五氣之用。而蚩尤之神。即附于盤。然視用盤者。其人而神明。蚩尤則不敢爲祟。若其人而庸衆也者。蚩尤即于盤中冉冉起霧。迷其雙目。使其不知南北。彼昏不覺。即以霧中所見者爲的。爲世人師。世人廣罹其害。至唐宋楊賴諸公。憤蚩尤之害世也。乃作爲諸經諸訣。使人熟讀而深知其義。則不爲彼所惑。于是其術益窘。而志乃益憤。投胎爲人。即從楊賴經訣。演出僞解僞說。以迷世人。自其說既行。而妖霧不待盤而後起。日起于世人之書篋案頭。而蔽天塞地又從而附和者日衆。楊賴之道。將日毀日削而不振。余忝學楊賴。不忍坐視。故不揣蚊力。將與蚩尤戰。而尤之用在霧。則撥霧之作。烏可已也

旹

康熙三十二年歲在癸酉拇提孟陬之吉古婺葉泰題于東海之萍居

世常云。常人學風水。好看山圖。儒者學風水。好窮理氣。余按之果然。郭子穎達。天姿高朗。文筆奇逸。其英發之氣。以爲拾青紫如芥。顧亦連走塲屋。其技未售。乃悟科名之事。非僅僅七藝勝人可恃。其關係于風水者不淺也。以伊祖未得佳兆。于是兼學堪輿家言。久而深嗜。然其于堪輿之學。亦不能脫世人所云好窮理氣者。余遊東海。舍于鄧儀操先生之詒燕堂。鄧郭世姻。故郭子于余日夕。郭子不鄙余陋。乃以其素所學之理氣或一法

而有疑義未晰者。或數法而彼此相碍者。或一法而衆解不一者。或數法而貫串不清者。質問于余。余深喜其好學于其所問嘗罄余之所知者。爲之反復議論辨別焉。郭子歸則筆之。久而成帙。余不知也。辛未歲。余梓六經註將峻。郭子以身親歷理氣之中。備嘗艱苦。推世之好堪輿而苦理氣者。慮無不同。乃出所筆者。亦將付梓。以津世之苦于是者。余取而閱之。其所錄。以急于用者爲正集。緩于用者爲備集。其辨別訛錯者爲辨僞。共得三帙。余曰。是未可遽付梓也。此爾我一時之論也。其于一法之中。或偏舉而不全。或因辨而犯複。或論體而遺用。或語粗而未精。必更一番補刪乃可。適繼有平陽全書之役未遑也。壬申桂秋。暑氣始退。涼風西來。余暇無事。取而讀之。補其未備。刪其繁複。其補刪一以簡切顯白。使人易覺爲貴。不務文也。今而後。郭子取而授之梓庶可以滿郭子津世之願云。

東海萍翁又題

凡例

一法者所以待用也用之而違其宜則貽害更甚于無法近世之用羅盤者紛紛錯雜如在霧中是集也序原委權重輕別無僞俾學者不迷于所往云

一古仙作經智周天地者也後賢履其閫奥洞觀萬有若者爲經之所先及若者爲經之所未詳若者爲經之所顯白若者爲經之所暗藏然後取而推衍之明著之蓋古仙爲上智示例而後賢又爲中下說法故小目犁然畢具也學者不思表章而意爲增損

妄矣。又有偶窺一班。私爲秘術。亦豈古人垂法之心哉。

一道本中庸。自世之好奇者。創爲僞術以惑人。而正道始壅。夫明道者爲福于世。而蔽道者爲禍于世。故亟宜擯斥。非好爲是評論古今得失也。

一大凡作書者。其言簡。使人易守也。註書者。其言詳。使人易曉也。若羅盤以象含意。故解之者。語不厭複。詞不嫌質。務明其意而已。

一先賢經書。其繁重成卷。我在他籍者。不敢詳述。而[illegible]者宜參觀諸書方知是集。分別黑白。不謬于古人耳。

一理氣者。得巒頭而後施也。每見白木風水。單誇巒頭。閉門好道。專講理氣。寧邑諸友。皆明體研用。于乃諄諄言之。郭子穎達。錄爲三集。而王子中聲。陳子道榮。黃子秋嵋。酆子振扆。張子以疇。沈子治侯。咸聳踊付梓。非予初志也。

九升氏識

羅經指南撥霧集目

卷之上

羅經正盤總說

天池

後天八卦

正針二十四山

干支納甲

淨陰淨陽

坐山九星

天星
正五行
雙山五行
小玄空五行
八曜殺
黃泉
地紀七十二龍一名穿山虎止針細盤
三七
穿山宿
起甲子法
求卦法
求子父財官法
求四吉法
求祿馬貴人
求三奇
求入門
空亡差錯
正針百二十分金

二八
喉卦
赤道三百六十度
地支十二位
順排六十龍先天卦
楊公縫針二十四山
三合五行
縫針百二十分金
賴公中針二十四山
天紀盈縮六十龍
宿度五行
三百六十五度
天度吉凶
二十八宿界限
三針三盤總說
乘氣立向以人相天說
證古總說
厲伯韶訣解

羅經訣解
陳彥繹訣解
正盤總詠
卷之中
羅經脩盤總說
先天八卦
諸陰陽
諸九星卦例
三卦

大玄空卦 四經五行
鴻門御街水法
洪範五行
申明王仙師洪範五行之義
紅鸞水法
三盤外卦
經盤圖共十六個
卷之下
辨謬總說

楊賴二針異同是非辨
楊賴格龍立向辨
徐試可專主正針辨
穿山格龍透地坐穴辨
平分盈縮二龍辨
盈縮甲子太早辨
二盤節氣
楊盤縫針借向辨
七十二龍不用三七辨
論各家五行用法
用五行不用雙山辨
三匝貪狼辨
金玉秘訣四氣元胞辨
分金排骨辨
三卦以艮坤歸東西辨
四經五行用鴻門法辨
諸家雙金煞辨
救貧黃泉辨

正五行雙山五行起生旺推砂水辨
正五行雙山五行又辨
正五行正針平分龍辨
以理氣定巒頭辨
或問計二十一則
金正[illegible]
三[illegible]
[illegible]
[illegible]

羅經指南撥霧集卷之上

古婺葉　泰九升父著
海昌郭廷彥頴達父定
酆　宮振扆父參

羅經正盤總說

羅經層數。多至五十餘層。卦例五行。多至數十餘種。學者望洋而無從。抑知經盤之用。不過八卦十二支天星三者而已。其餘層數。皆所以佐輔此三者之用也。三者猶正文。餘層如註疏。古今談經盤者。咸祖玄女。謂玄女

授針法於黃帝。其後赤松黃石。制爲經盤。有青囊正經可據。愚意玄女黃帝。世遠無稽。但針法非聖人不能制。青囊非周秦以下書。經盤必祖于三代之聖人。此則其可知也。自周而秦漢六朝。其制隱秘。世不盛行。至唐丘公所傳。有二十四山。净陰陽九星天星。盈縮六十龍等法。二十四山者。合八卦十二支而成者也。六十龍者。上應天星之貴賤者也。以之乘氣立向。消納砂水。法已無所不備。明了之人。只此二層。其用已足。後楊公以盤制三八而廿四于八卦之界限則明了。但十二支之界。必半分于維。愚者卒難通曉。于是將十二支位。每位兩分。前于維而後地支。二十四山雙雙起倍其十二而廿四。地支之界。亦了然明白。以之起生旺而挨九星。無兼前跨後之弊矣。其制正當舊制之縫中。故稱縫針。而指舊制曰正針也。又以正針二十四山。既應天之二十四氣。然一氣有三候。未有應者。故作七十二山。用之坐穴。避干維之中空。地支之正冲。所謂七十二分金也。又以七十二分金。每山三位。未爲精細。乃于每山之下。各設五位。其一百二十分金。取其旺相。避其孤虛。龍甲。所取者

正當二分之加數。不犯五六之空冲。九十之偏薄。分金之法。精當無遺矣。若夫中針者。則賴公設之以明盈縮龍者也。盈縮甲子起于正針之亥末。從天盤也。淺者疑之。公作催官發明天星之秘。故作此盤。蓋天星以天皇大帝一星爲主宰。此星在勾陳口中。紫微帝星正照午位。則天皇在乾亥之間。故此盤以亥居乾亥之間。以壬居壬亥之間。以子居壬子之間。悉前半位。上應天星。正對而不偏倚。青囊曰。北極斜居壬亥之間也。蓋天之子午。與浮針之子午。差半位而不相對。非此盤無以應之。

浮針之子午曰正針。地盤也。北極之子午曰中針。天盤也。其名中針者。以此盤之子午正指正針丙午二火之中也。中針一設。而天星之位各得其正。而盈縮甲子之起于正針亥末者。是天盤之壬中。無可疑矣。三針備。而八卦地支天星之分界畫然。盈縮從天星。起甲子于正針之子位。中針之子位。中針之用也。七十二從八卦。起甲子于正針之壬中。五子正當正針之子位。正針之用也。百二十從地支。起甲子于正針之子初。十子正當縫針之子位。縫針之用也。中主天星以辨龍。正

主八卦陰陽以定龍向縫主地支生旺以消納砂水。曰三針。盈縮六十。爲辨龍之細法。百二十分金爲分金之細法。曰三盤三針三盤。爲扦作之必需。缺一而不可者。故集爲正盤。其餘正針內辨龍水純駁之法。細盤先後天卦例之說。不背正理者。則集爲備用盤云。

天池

天池者。注水浮針之用也。圓若太極。下針中分。以判陰陽。其必指子午者。靈物之妙用。自然而然者也。

後天八卦

文王易先天八卦之位。爲後天八卦。即易傳帝出乎震之說也。其義取陰陽中分。五行順序。陰陽中分者。東北陽方。則列之以乾坎艮震之陽卦。西南陰方。則列之以巽離坤兌之陰卦也。五行順序者。由震巽之木生離火。離火生坤土。坤土生乾兌金。乾兌金生坎水。水不能無土以生木。故水潤艮土以生震巽之木也。先天有卦象而無五行。後天則陰陽五行俱備。故經盤諸用。俱從後天也。

正針二十四山

二十四山者。從八卦十二支而出。蓋卦有二十四爻。支有二十四氣。故經盤必二十四而後可用也。八卦分四正四隅。而正四卦。正當地支子午卯酉之位。故去卦而存支。其支即其卦也。其正四位。則輔之以八干。東加甲乙。西加庚辛。北加壬癸。南加丙丁。其四隅位。則輔之以地支。丑寅夾艮。辰巳夾巽。未申夾坤。戌亥夾乾。四維八干十二支。共二十四位。皆天造地設之局也。其用最多。各附于後。

干支納甲

乾納甲。坎納癸。申辰。艮納丙。震納庚。亥未。巽納辛。離納壬。寅戌。坤納乙。兌納丁。巳丑。納卦之法。備干卦相配之理。地支三合之用。于是八卦八干十二支。合而成一串之用矣。龍家用之配向。如乾龍立甲向也。坐山用之納水。如乾山得甲水來也。選日家用之推神煞。如甲年正陰府在艮巽傍陰府在丙辛也。二十四位之分坐山九星。净陰净陽。皆從納甲而定者也。

净陰净陽

凈陰陽者。二十四山之第一作用也。其原從先天八卦。配洛書九宮之數而出。乾南得書之九。坤北得書之一。離東得書之三。坎西得書之七。其數奇。故四卦爲陽。而所納之干支。亦從之爲陽也。艮西北得書之六。震東北得書之八。兌東南得書之四。巽西南得書之二。其數偶。故四卦爲陰。而所納之干支。亦從之爲陰也。凈陰凈陽。乃先天之卦氣。而方位則用後天焉。蓋先天立體。後天入用也。先賢貴陰龍者。以四陽居四正。其氣正而剛。剛多凶。且上下二爻純陰純陽。九六不冲和也。四陰居四隅。其氣偏而柔。柔多吉。且上下二爻。一陰一陽。九六冲和也。工合之坐山之九星下臨之天星。莫不陰卦得吉。此所以貴陰而賤陽也。其用之論龍。宜陰陽純凈不宜間雜。用之立向。則宜陰龍陰向。陽龍陽向。大忌陰陽相乘。用之論水。則陰龍陰向。宜陰水往來。陽龍陽向。宜陽水往來也。然其中用度。龍不能不駁。水不能不雜。惟龍向必不可駁雜。乘陰氣。宜陰向。乘陽氣。宜陽向。或陰龍多而入首陰。陽舍陽而立陰向。以收陰陽龍多而入首陰。舍陰而

立陽向以收陽。或局中止有陰向。又安乘陰氣以配之。止有陽向。又安乘陽氣以配之。變化多端。在人神而明之也

坐山九星

九星從天定卦坤卦對宮起貪狼而出。其獨取坤卦者。坤爲地也。坤對宮爲艮。故艮爲貪狼。次巽爲破軍。至坤本卦爲輔星也。其干支之星。則從所納之卦焉。貪巨武爲三吉。臨艮巽兌三卦。三卦又納丙辛丁三干。共六位爲六秀。其原出玄女海角經。青囊明四卦。海角重三吉。

天星

天星者。從青囊天官篇出。而賴公配成二十四星以加于盤者也。青囊云。天光下臨地德上載。精義云。地無精氣。以星光爲精氣。故以天星占龍脉之貴賤也。

天星以四垣爲最貴。紫微垣臨亥。四輔臨壬。天市垣臨艮。少微垣臨兌。案太微垣臨丙巳。旁照庚。此最貴之星也。次則南極臨丁而主壽。天乙臨辛而主

文司命臨震而主武皆爲貴龍至于四墓乃魁罡牛鬼之鄉爲天星之最下龍脉之最賤焉

正五行

正五行一名老五行亥壬子癸水寅甲卯乙巽木巳丙午丁火未坤丑艮辰戌土申庚酉辛乾金此生成之五行也行龍傳變之節候則以此論其生尅焉

雙山五行（其位係天盤故論龍）

雙山五行者一名地卦五行坤壬乙申子辰水乾甲丁亥卯未木艮丙辛寅午戌火巽庚癸巳酉丑金以五氣之生旺墓合爲一行也其中無土者土附四行而行也老五行爲五行之質雙山五行乃五行之氣故推龍氣之生旺用雙山而不用老五行其位以干維從地支者論龍則取天氣天氣先至地氣後至故悉早半位也雙山五行之用專以入首之五行分左右旋以定八干之氣如乾亥入首左旋者爲甲木龍右旋者爲乙木龍也左旋者爲自墓趨生從生逆行入墓其氣易衰其蔭不久右旋者爲自旺趨生從生逆行入旺其氣愈吉其蔭悠遠也又以其干論砂水

則生旺之方。砂宜高而水宜來。死絕之鄉。砂宜低而水宜去也。吳公有天王外傳四十八局。此五行之法例也。

小玄空五行

訣曰。丙丁乙酉原屬火。乾坤卯午金同坐。亥癸艮甲是木神。戌庚丑未土爲眞。子寅辰巽辛兼巳。申與壬方俱水神。其義以二十四位之性情。變爲二十四位之五行。以八干言之。四陽性喜受生。壬水。受西金之生也。甲木。受北水之生也。丙火。受東木之生也。惟庚金不能受南火之生。故變土以受生焉。四陰情喜生子。故辛生北水而變水。癸生東木而變木。乙生南火而變火。惟丁不能生西金。故守其火焉。以八支言之。萬物生于天而歸于地。四生爲天道。天以水爲生氣。故寅巳申皆屬水。惟亥本屬水。其情喜生木。故變木也。四墓爲地道。地以土爲體。故丑戌未皆屬土。惟辰爲水中之濕土。其性爲水所移。故從而變水焉。以八卦言之。乾坎爲陽卦。其中爻皆陽爻。故其性剛險。不爲情移。故守其金水。艮震雖陽。而中爻皆陰。故中柔

而逐情艮土喜生木故變木震木喜金斲故變金也巽爲弱木喜水生故變水坤爲慈土喜生金故從金也離爲炎火其性戀金兌爲精金情在得火故變爲金爲火也此五行作用以雙山爲體乙空爲用雙山之龍忌玄空之向坐來水去水尅泄也然其中妙用在以雙山之向收玄空之水如丙午火向喜子寅辰巽之水來去謂尅入亥癸艮甲之水來去曰生入來水得生入尅入之步其年發財祿去水得生入尅入之步其年發人丁王尺云天關開財祿之源地軸流

化生之實法顯玄空神功莫測予之奪之彼無心而爲濟生入克入情既去而復留蓋小玄空之五行本從性情之生克而定故其作用只當推其性情非若雙山爲五行之氣可以論生旺者也

八曜殺

八曜者乃八卦之鬼爻也如乾卦初爻起子四爻午火爲鬼爻故乾以午爲八殺訣曰坎龍坤兎震山猴巽雞乾馬兌蛇頭艮虎離豬爲八殺墓宅逢之立便休凡來龍坐山俱忌見之主犯刑戮愚意坎山有二

鬼爻戌亦坎宮曜殺也。如甲癸山墓于未。故坤爲黃泉

黃泉

黃泉八干之墓殺也。如甲癸山墓于未。故坤爲黃泉也。訣曰庚丁坤上是黃泉。乙丙須防巽水先。甲癸向中憂見艮。辛壬水路怕當乾。此訣從向作。其殺寔從山出也。凡陽宅見之。宜作墻遮閉。陰宅見之則宜改向也。玉尺云。八殺黃泉雖云惡曜。若在生方。例難同斷。宜細思之。

已上諸法。出青囊經。海角經。青囊叙。與語。天玉經

天玉外傳。催官經。玉尺經。諸經。其外不本經傳之法。悉係邪僞。屏削不錄。

地紀七十二龍

七十二龍傳自楊公。一云亦出于丘公。三分二十四山而成者也。蓋天有二十四氣。每氣有上中下三候。七十二也。每月有一璧卦。每卦六爻。亦七十二也。則既有十二支二十四山。烏可無七十二龍哉。但六甲止有六十。先賢乃以四維八干之正。凑成七十二位。寶鏡所謂穿山虎也。其作用之法。與透地相表裡。透地應天氣以辨

龍穿山應地氣以坐穴。凡坐穴。則當避其大空小空大差錯等煞。又以所坐甲子所得之卦。謂之本卦。遁其子父才官。三奇四吉。祿馬貴人。收四吉之山。發三奇之水。其貴祿財官之方。得尖圓高聳之峰巒。則富貴也。如坐穴與山川不合。則當易一穿山以收之。

三七

三七者。每一山分十分。七十二龍。一山三龍。每龍得三分零。再將左右各加三分零。湊作十分。看其所得分數。以定其龍爲某七某三也。如甲子在壬。本龍得壬三分。右邊加三分仍是壬。左邊加三分是子。故甲子曰七壬三子。丙子在子。本龍得子三分。左邊加三仍是子。右邊加三分是壬。故丙子曰七子三壬。戊子正當子中。故曰正子。庚子則七子三癸也。凡正處皆不可坐穴。在干維則犯大空亡。在地支則犯正冲煞。故坐穴止宜三七龍。古云再加三七者。惟三七可坐穴也。七十二龍。每龍得三分。餘七分。亦三七之義。

穿山宿

穿山宿。一名管山宿。甲子起角。乙丑亢挨去。以坐山

之宿。入起甲子之宮。尋四吉。避土殺。推木星也。在卦中。則以持世宿。翻七曜以尋四吉也。

起甲子法

陽局　冬至驚蟄一七四　小寒二八五相隨

六儀　大寒春分三九六　芒種六三九是儀

順三　穀雨小滿五二八　立春八五二相宜

奇逆　清明立夏四一七　雨水九六三爲奇

陰局　夏至白露九三六　小暑八二五之間

六儀　大暑秋分七一四　立秋二五八循環

逆三　霜降小雪五八二　大雪四七一相關

奇順　處暑排來一四七　立冬寒露六九三

求卦法

如庚子龍。分在坎宮冬至內。庚子係巳亥所管。巳亥係中局。故庚子龍屬冬至中局也。冬至中局七宮起甲子順行。庚子在甲午旬內。以甲午爲符頭。從七宮起甲子。則甲午飛到坎。庚子飛到兌。遂以符頭坎加兌上挨去。則震加坎宮。故庚子得雷水解卦也。陽卦倣此。如丁酉龍。分在兌宮白露內。丁酉係甲午所管。

甲午係上局故丁酉屬白露上局也白露上局九宮起甲子逆行丁酉在甲午旬內以甲午爲符頭從九宮起甲子則甲午飛到乾丁酉飛到震遂以符頭乾加震上挨去則巽加兌宮故丁酉得巽中孚卦也陰局倣此

求子父財官法

癸未龍遁得離卦小暑上局八宮起甲子逆行則巳丑子在一宮巳未子在七宮巳卯父在二宮巳酉財在八宮巳亥官在九宮也子山高則發丁父山旺則多田宅財山方圓官山尖秀主貴也

求四吉法

四吉者金水日月也丙寅龍遁得小過卦持世是庚午庚午穿宿是箕水宿起畢即以畢加本局八宮順飛則知金水日月會于八宮矣捷法第一匝月到處即是四吉會處翻禽訣七曜禽星識者稀日虛月鬼火從箕水畢木氏金奎位土宿還從翌上推

求祿馬貴人

如癸卯龍春分中局九宮起甲子順行則甲子眞祿

在九宮。乙卯眞貴人在六宮。丁巳眞馬貴人在八宮也。

求三奇

三奇者。乙丙丁也。如九宮起甲子順行。則知丁奇在六宮。丙奇在七宮。乙奇在八宮矣。

求八門

八門者。開休生傷杜景死驚也。即以本龍所得卦挨去便是。如丙寅龍得小過卦。是震加艮上也。震即是傷門。挨去則知開加兌。休加乾。生加坎矣。訣曰。乾開坎休艮是生。震傷巽杜景離門。坤死兌驚分八卦。即從本卦上推輪。

空亡差錯

七十二龍內。八干四維正中一線。曰大空亡。戊子己丑庚寅十二龍中一線。曰差錯。犯之敗絕。七十二龍縫中。曰小空。主貧敗。皆不可坐穴。

地紀七十二龍。出楊公寶鏡。專取坐穴。與龍氣無涉。而用以論龍諸邪說悉屏去。其是非辨論。詳辨僞卷內。其四吉三奇諸細法。詳理氣備考。茲不贅。

正針百二十分金

百二十分金者。于正針每山之下。各列五位。二十四山。共得一百二十位也。出自楊公。一云傳于丘公。蓋丘公之書。獨楊公與大曾公見之。並無三人。故法之出丘楊無從而辨。以今度之。正針二十四山。與盈縮六十。穿山七十二。并此百廿分金。四層。大多傳于丘。而發明于楊。蓋此四層法例。與雙山洪範小玄空三家五行。皆係神物。若不授于天仙。決非凡人所能臆測而定之者也。夫分金由地支而出。今分金不列于一支之內。而兼前一分。如子癸二宮。共列十子。而癸前一半。屬丑支之分。亦列之以子。此其故何也。用木日針也。木日針者。古人立臬木測日影以正南北。其最長最短之景。較之浮針。又畧偏于丁半位。以日影之南北分子午。則百廿分金之十子。俱在子支之內。並不犯丑也。盤中細盤。惟盈縮穿山。分金三層。係盤針之正宗。吉凶之樞紐。在所必用。猶鼎之三足。缺一不可。故有素書以明盈縮。寶鏡以明穿山。瀛海以明分金。惟此三層有經。其餘無經之層數。不過發明此三層者。外此則出于淺陋之臆見。奸

邪之强附。不可信從者也。夫盈縮從天極之子午。穿山從浮針之子午。分金從日景之子午。楊賴二針未設之前。而二針之妙用。古人俱已暗具于內。無待後人之增加。是二公之加二針。不過指明盈縮分金二盤之原由。使中下易知耳。此盤作用。取丙丁庚辛之旺相。避戊巳之龜甲。壬癸甲乙之孤虛。又以其納音。與盈縮入首之納音較生尅。分金之納音。不得尅泄盈縮之納音也。厲公又以本金納音之生旺。定分金之美惡。如丙子水。分在子宮爲旺地。曰吉。甲子金。分在子宮爲死地。曰凶。此亦不背正理。可以參用。其吉凶定局。詳理氣備攷內。

二八

二八者。每一山分十分。百廿分金。一山五金。每金得二分整。再將左右各加四分。湊成十分。看其分數。以定其金爲某二某八。某四某六也。如甲子在子。本金得子二分。左邊加四分。仍是子。右邊加四分。是壬。故甲子六子四壬。丙子在子。本金得子二分。左邊加四分是子。右邊加四分。得二分子。二分壬。故丙子八子二壬。戊子正子。庚子八子二癸。壬子六子四癸也。四

六金。靠邊而偏薄。正位犯大空差錯。故分金止宜二八古云再加三七與二八。盒惟二八可分金也。

百廿分金。每金得二分。餘八分。故曰二八分金。

喉卦

喉卦者。甲子起順。丙子中孚。戊子復是也。六十四卦。內除坎離震兌四卦。計四六二十四爻。以主二十四氣。其六十卦。每卦管六日七分。以應三百六十五日四分之一。蓋六十卦。得三百六十爻。餘七分。積得四百二十分。其法以八十分作一日。四百二十分。是五日三時也。此係京房占候之卦。楊雄遵之以作太玄其排卦之次序。則以十二辟卦爲主。而左右輔成之者也。此層作用。以本命金所得之卦。查其五親。喜其全備。若伏藏而不備者。宜塹時之年月日時補足之。又以塹日天干起六神。青龍喜臨財官子孫。朱雀喜臨官爻。玉發貴。勾陳喜臨父爻。多田園也。

赤道三百六十度

此盤整設三百六十度。每金得三度。于宮甲子起危十一度至危九度。以備分金時挨左挨右之用。有此

盤易挨不偏邪也。

地支十二位

地支十二位。正針內已具。今復設此于縫針之上者。使人一見而即明。楊盤壬子之雙山同于也。猶正針之上先設八卦。使人一見而即明正針壬子癸之三山同坎也。故正針曰三山一氣。縫針曰雙山一氣。

順排六十龍先天卦

地支之下。各排五位。用甲丙戊庚壬。乙丁己辛癸。順排。又名六十分金。其下各帶一卦。甲子起比丙子剝。戊子復設此于縫針之上者。使人一見而即明。楊盤壬子之雙山同于也。猶正針之上先設八卦。使人一見而即明正針壬子癸之三山同坎也。故正針曰三山一氣。縫針曰雙山一氣。

順排六十龍先天卦

地支之下。各排五位。用甲丙戊庚壬。乙丁己辛癸。順排。又名六十分金。其下各帶一卦。甲子起比丙子剝。戊子後復卦正當子中。其序卦之次。即邵子先天六十四卦圓圖。去乾坤坎離四正卦是也。此卦作用。專論九六冲和。冲和者。上下二爻陰陽相配是也。凡坐穴之卦。其外卦得震艮巽兌者曰冲和。乾坤坎離曰不冲和。如坐比卦。此卦外卦是坎。爲不冲和。坐剥卦。剥卦外卦是艮。曰冲和也。廖公曰。得金不得卦。漫自空閙話。得卦不得金。枉自去勞心。金卦兩得。方爲全美。此盤甲子。專爲帶卦而設。無所取用。彼淺陋之夫。見此盤甲子。較之七十二而不缺較之盈縮。龍而整齊較之百廿分金而中正。以

爲此層。乃天地自然之正理。號之曰胎骨。尊之以格龍。不知欠缺不齊。天地之奇。此盤甲子。板死無奇。大背于造化之妙。故丘楊之傳無此也。夫古人豈不能設此整齊之盤。而好爲此奇零欠缺偏斜之用哉。蓋不如此。則不能與天地之道脗合也。如天度不三百。而三百六十。不三百六十。而三百六十五。不三百六十五。而三百六十五度四分度之一。可知矣。又如大衍之數。不用五十。而用四十九。非奇零則不神也。

楊公縫針二十四山

縫針二十四山者。中分一支而成雙山者也。如子支一位中。設壬子二山。以干從支。二十四山雙雙起子母公孫同一位也。公以五行生旺。起于正針。雖有天卦玄空卦以挨星。必竟有兼前跨後之弊。故此盤專爲占生旺而設。其盤之子午。在正針子癸午丁之縫中。故曰縫針其曰丙午縫針者。以正針之子午。則指縫針丙午之縫中。故云爾也。此盤專爲占砂水之生旺死絕。與格龍之天星貴賤。立向之陰陽純駁無涉者也。

三合五行

三合五行者。同正針之雙山五行。但差半位。用于正針曰雙山。用于縫針曰三合也。專用之立向以消納。如本針艮寅丙午辛戌六向。曰火向。以丙乙二干占其生死吉凶也。坤申壬子乙辰六向屬木。用壬辛二干。巽巳庚酉癸丑六向屬金。用庚丁二干。乾亥甲卯丁未六向屬水。用甲癸二干。其詳在青囊叙與玉尺二經。

縫針百二十分金

宋何潛齋于縫針之下。亦作百二十分金。專爲趨吉避凶便用之法。如正針子山庚子左一分分金。下是縫針子山丙子分金。二盤俱係旺相。自然不犯空亡差錯等諺若用正針庚子右一分分金下是縫針子山甲子分金。上旺相而下孤虛。則犯七十二山之小空亡矣。有此盤則分金簡便。此巧法也。

賴公中針二十四山

中針二十四山。賴公爲明盈縮六十龍而設者也。專用之格龍。以辨天星之貴賤。所謂再把中針來較量也。如正針亥龍入首。左邊多係中針之亥。乃天地二盤俱亥

大吉若右落多。則係中針之壬。非天皇正氣矣。行山小盤不便設盈縮龍當設此盤以代之。

天紀盈縮六十龍

盈縮六十。傳自丘公。上應天星之淵狹。故盈縮以就之。素書所謂透地龍。是也。其作用之法。專用以格龍乘氣。如得辛亥龍。係天皇正氣。則宜立正針丙丁巽向以配之。又以本龍所得之卦。謂之內卦。查其五親三奇四吉貴祿。如局中得五親之砂高。三奇之水來。四吉會于秀砂秀水之鄉。坐穴得貴人祿馬之宮。爲天造地設上上之貴局也。如不能合當以坐穴七十二龍之本卦收之。其內卦作用。悉同本卦。例見于上。六十龍之貴賤定局。詳理氣備攷。茲不贅。

宿度五行

宿度五行。出三元經。如甲子龍屬金度。丙子龍屬水度。是也。其用以來水度。不可克坐下度。坐下度。不可尅來龍度。又來水度。不可克來龍之納音。其詳具備攷。

三百六十五度

黃道三百六十五度。係開禧曆度。甲子分室五至室

十。共六度。丙子分危十六至室四。共五度是。餘詳備攷。

天度吉凶

此賴公將空亡差錯關殺等煞。記于度中。以便分金坐度之用也。于空亡作一亡。于關殺作一亡。差錯作一丫。于關殺作一乂。近今盤中。亦有不如此作記而寫明者。正針八干四維正中一度曰大空亡。七十二龍縫中一度曰小空亡。十二地支正中一度曰大差錯。二十四山縫中一度曰陰陽差錯。宿度五行相尅者曰關殺。

二十八宿界限

此開禧二十八宿之分度也。每度作百分。太度是七十五分。少度是二十五分。半度是五十分。共成三百六十五度二十五分。

已上諸法。出金篆玉函。天機素書。寶鏡。瀛海。郤子經世。玄要經。三元經。陰符陽葬諸書。係造化樞機。吉凶主宰。皆古仙珍秘之法也。

三針三盤總說

天體左旋。五行順序。故背北面南以言氣。則西爲先而

東爲後。天氣先至。地理龍氣爲先。穴向爲後。故用先至之氣辨龍。後至之氣坐穴分金。以符天地之氣。此三針三盤之用也。然此以氣言。無形可見。人亦烏從而信之。抑知仰觀而北極斜居西北。測泉而日景倚于西南。中縫兩針。非憑空無據而設者。蓋有理斯有氣。有氣自有象也。經盤秘妙。丘公得之太乙老人。有正針一針。有天紀地紀分金三盤。地紀從正針。人所共知。分金子偏東北。午偏西南。故楊公加入縫針。所以明分金之位。且兩位歸于一支。並無兼兩跨後之弊。以之消水。

而妥無疵。況正針明用八卦。暗藏地支。惟加入縫針而後地支之用始大著也。天紀于偏西北。午偏東南。故賴公加入中針。所以明天紀之位也。三針有理可信。有象可憑。中最先而主龍。正次之而坐向。縫又次之而消納分金。先後次第。天地自然。龍向消納。各有其司。猶人身之五官。各司其用也。今人不知其原。而是中非縫。或左縫攻中。何異一身之形神自相攻擊也。有是理乎。

乘氣立向以人相天

山水之結作。人共知其爲天成。而點穴之緩急正偏。理

氣之收放消納。實由人力。以相天功。點穴之法。係辯頭
之說。理氣書中。姑置不議。且論理氣之裁減。夫理氣之
作用。不過三者。乘氣之收放。龍向之配合。立向之消納
是也。氣不能純一而無兼駁。龍向不能一例以求其配
合。立向不能一法以得其消納。顧必使氣清而不雜。龍
向合而不背。砂水之來去得宜。皆藉人以相之也。今以
氣之收放言之。有截僞乘眞之法。有收眞放僞之法。有
移龍就向之法。有舍龍取向之法。有移龍換向之法。何
爲截僞乘眞。如辛龍入首。後龍節節係酉兌陰龍。但辛
脉垂乳。至于入手。忽右落變戌。是辛眞而戌僞也。宜提
高點穴。上乘眞辛。下截僞戌。是也。何爲收眞放僞。如辛
戌並行入首。後龍陰多。面前砂水收于陰向。則宜右耳
乘辛。放倒戌氣。立陰向以配辛。若後龍陽多。面前砂水
收于陽向。則宜左耳乘戌。放倒辛氣。立陽向以配戌。是
也。何爲移龍就向。如乙辰陽氣入首。奈明堂水法。只有
庚酉辛陰向。無向可收。則宜舍乙辰之陽。于可乘卯氣
處點穴。乘卯氣以配陰向。是也。何爲舍龍取向。如脫龍
就局之地。入脉模糊。或要作內外兩向而前砂凶惡。故

用是法如子龍入首。堂局在巳。右水倒左。欲竟立辰向。則辰又爲龍之殺曜。欲內立午向。則午上凶砂冲來。當于子龍之上竟扦。與巳向以收右來之旺水。水收得起。自能發福也。何爲換龍換向。如辛戌雙行入首。面前左水倒右若乘戌氣立乙向。則僅發丁財。乘辛氣立卯向。則發官貴。後換之間可貴可賤是也。以龍向相配言之。有內外二向之法。有內外兩向之法。如陰龍入首。明堂水法。亦合陰向。則竟立陰向以配龍。收水是也。若陰龍入首。明堂水法。反在陽向上。而陰向不能收。則竟內立陰向以配龍。收水是也。至于立向消納之法。更微妙難盡。有正庫消法。有借庫消法。有正沐口消法。必須認得眞正。是由某口。然後立此向以消之。如明堂在午。水出辛戌方。此丙火正庫口也。宜立丙午火向以消之。如水出辛戌。明堂在酉。此庚金借乙之庫口也。宜立庚酉金向以消之。如明堂在酉。水出坤申。此丁火之沐口也。宜立庚酉陰火向以消之。如水出壬子。明堂在卯。此癸水借甲之沐口也。宜立甲卯陰水向以消之。此亦言其大略耳。然水城不同。出口

亦不易識。水法有橫水城。有斜水城。有直水城。有朝來城。有廻水城。有繞水城。形局水城不一。故理氣出口。亦因之而不一。須識得其眞水口。方可立向以消之。又生旺墓向非可一例亂用。此消納之所以精微也。已上種種等法。天地不能自成。必賴人力而始就。故曰人不天不因。天不人不成也。此人之所以與天地參。而美龍吉穴之有待夫明師也。

消水之法。筆難盡述。余悉圖于無事訣中。嗣刻。

證古總說

羅經之層數多矣。余集羅經。仍以三針三盤爲正者。此非余一人之私說。先賢之所傳然也。然人未聞先賢之說。或聞之而不得其解。則不能無疑于余之所定。故取古訣二三則。疏而明之。一者使先賢覺世之苦心彰明于世。一則以證余言之不誣也。

廣伯韶訣曰

先將子午定山崗。却把中針來較量。更加三七與二八。莫與時師說短長。

子午者。正針也。中針者。賴盤二十四山。并盈縮之六十龍也。三七者。七十二穿山虎也。二八者。一百廿分金也。此訣前二句。言審龍之用。後二句。言坐穴之用。子午定山岡者。以正針格龍脈也。中針較量者。先以正針格係某龍。然後以中針較其純雜也。如正針亥龍。爲天皇正氣。靠壬一半。中針却是壬。係盈縮癸亥。乃天皇之偏氣矣。龍之淨陰陽。以正針定。龍之天星貴賤。以中針定也。龍既審定。于是推七十二龍之本卦。以審當用某龍坐穴。坐穴既定。乃取百廿龍中之旺相者。以分金也。此訣于用羅經之說。秩然有序。精當無遺。直將上上妙義。從廿一字泄盡矣。

訣曰

透地龍是魄。穿山虎是魂。若將魂就魄。陰鬼化陽神。魂魄既相就。血脈自相親。水爲山血脈。定要吉星臨。

透地盈縮爲透龍脈之用。穿山七十二爲穿坐穴之用。龍脈定而不動者也。故曰魄。坐穴聽人活動者也。故曰魂。七就魄者。砂水合來龍內卦。而坐穴本卦。符

合內卦而不相背戾。固爲魂就。若砂水不合內卦。宜本卦收之。使砂水得所。則不合于龍者。可挽回于穴。亦是魂就魄也。如此相就。則水上必得三奇四吉之神。而血脉自與龍穴相親矣。夫龍穴必以得水爲吉者何也。蓋以水爲山之血脉。必得吉星。而龍穴始能發福。若無吉星。則血脉與形體反逆。焉能不禍哉。此以見二卦之用。皆當以納水爲急。而砂在所後也。夫砂水同爲龍穴之用。而水之急于砂者。蓋水爲龍穴之正配。猶之夫婦。砂爲龍穴之用神。猶之臣僕也。

陳彥繹訣曰

先識穿山虎方行透地龍。渾天開寶鏡。金水月相逢。

此示用卦先後輕重之法也。穿山虎者。坐穴本卦也。透地龍者。來龍內卦也。渾天者。卦爻渾天甲子也。金水月者。持世宿翻出之內卦也。先識穿山者。凡水之來去。砂之高低。不問合龍不合龍。皆當以坐穴本卦納之之故。當先也。方行透地者。凡砂水之高低來去。與內卦相合。則爲大地。不合則爲小結。以本卦納之之後。方行內卦。以別其大小也。本卦在所必用。內卦聽

其自然。本卦爲吉凶之樞紐。內卦辨大小之結作。故用卦以本卦爲急而宅先以內卦爲緩而在後也。渾天二句。言穿山透地之用。其要在卦爻之子父財官。飛宮之三奇四吉。若得收四吉之山。發三奇之水。五親不陷。貴祿照穴。羅經之用。盡在是矣。夫羅經之妙用。不過透地穿山之妙用。不過卦爻奇吉。陳公此訣。直將至簡至精之道以示人也。

羅經總詠

賴楊妙法出金函。針本三兮盤作二。天極夜看斜在北。日光晝測倚於南。雙山直把支辰判。三位明將卦象含。了得三盤串貫用。一針可把大典堪。

其二

圓盤直界恍如輪。畫卦分星排六旬。氣透真龍魂魄妥。山穿活虎骨骸春。卦隶九六陰陽配。金喜丁辛旺相親。若把二針都悟徹。何愁扦作不逼神。

康熙壬申歲桂月東海萍翁葉泰題于詒燕堂

羅經指南撥霧集卷之中

古婺葉　泰九升父著

海昌郭廷彥穎達父定

鄞　宮振辰父參

羅經備盤總說

南針之盤。而曰羅經者。蓋取包羅萬象。經緯天地之義。凡天星卦象。五行六甲。世所稱淵微浩大之理。莫不畢具其中也。顧古仙之設此。不亦近于繁數。而非繁也。欲以此數寸之盤。測天地之靈秘。符造化之妙用。不若是

則不能得其情也。大羅經之用甚叢雜矣。不易言矣。然而有可言者。其用雖叢雜。而其所以用之例。不過二者而已。二者維何。一曰相天之用。即正集所具乘氣立向消砂納水諸用是也。一曰測天之用。乃測山川生成之純駁。以辨其地之貴賤大小者也。不知相天之法。則不能乘氣消納。以趨吉而避凶。不知測天之法。則不能知地之貴賤大小。乃輕投而亂授。相天之法。吉凶所係。爲任事者之急務。余故彙爲正集。至測天乃辨地之法。稍可緩焉。故彙爲備集也。夫合爲一集。亦未嘗不可。而余必分之者。一則恐學盤者不知有相天測天之分門。一例而觀之。則吉凶互異。多岐而罔適從。一則恐用盤者不知緩急。而必求夫至精至純之地。及以微瑕而輕棄夫大富大貴之穴也。故將二十四山測天之法。彙爲備集。并將用雖不急。而其理須知者附焉。又諸細盤之中。有妙理而不急于用者。亦系焉。若夫背謬之說。邪妄之製。則余更有辨僞集在。

先天八卦

盤針之用。淨陰淨陽。最大。其陰陽之位。雖從後天。而陰

陽之原。實從先天而來。故先天之理。亦學盤者所必知也。其圓盤天序。乾純陽而爲天。故居南上。坤純陰而爲地。故居北下。離內陰外陽。日與火之象也。居東。坎內陽外陰。月與水之象也。居西。兌一陰加二陽之上。陰不能下。故聚而爲澤。東南者大澤也。艮一陽加二陰之上。陽不能下。故峙而爲山。西北者山祖也。震一陽奮于二陰之下。雷象也。雷起于春。故震居東北。巽一陰動于二陽之下。風象也。風急于秋。故巽居西南。雖然。此亦後人之解也。若伏羲畫卦之初。從一畫兩畫。壘成八卦之橫圖。

而之卽成圓圖焉。自然之天。毫無人爲者也。圖具左

橫圖曲轉便成圓圖

乾	兌	離	震	巽	坎	艮	坤
老陽	少陰	老陰	少陽				
陽	奇	陰	偶				
太極							

畫卦之始。從未有画起。此太極也。故曰無極而太極。画畫從右始。先右畫一陽儀。次左畫一陰儀。于是陽儀之上。再加一陽一陰。而成老陽少陰。少陰者。陽育陰也。陰儀之上。再加一陰一陽。而成老陰少陽。少陽者。陰育陽也。再于老陽之上。加一陽而成乾。加一陰而成兌。少陰之上。加一陽而成離。加一陰而成震。老陰之上。加一陰而成坤。加一陽而成震。少陽之上。加一陰而成坎。加一陽而成巽。三才立而卦象成矣。其画先右而左。先下而上。先右而左者。法天道之左旋。先下而上者。法地道之

層疊也。

橫圖既成。曲轉便成圓圖。其序乾一兌二離三震四坤五艮六坎七巽八。皆右旋而轉。故曰易逆數也。昔邵子隱秘其法。于陰儀加法。亦先陽後陰。故有巽六坤八之說。一圖之中。半順半逆。朱晦菴荅王樞云。自震四至乾一。皆已生之卦。爲數往者順。自巽五至坤八。皆未生之卦。爲知來者逆。一圖之中。順逆分行。更不可曉。蓋邵氏之學。本于陳希夷。陳學出于曾氏。先天之易。堪輿家傳。而儒家不傳。朱子之學。本于二程。故亦爲邵子瞞過也。

諸陰陽

經盤之用。以爭陰爭陽爲重。然各家陰陽。亦學者之所不可不知。如自子至巳爲陽。自午至亥爲陰。此陽升陰降之陰陽也。十二璧卦從此出。十一月爲復。至巳六陽而爲乾。五月爲姤。至亥六陰而爲坤。共七十二爻爲七十二候。此七十二龍之所從出也。如乾艮甲庚丙壬。子寅辰午申戌爲陽。坤巽乙辛丁癸。丑卯巳未酉亥爲陰。此入卦干支本體之陰陽也。如子寅辰。乾丙乙卯巳未。艮庚丁。爲陰。午申戌。巽辛壬。酉亥丑。坤甲癸。爲陽。此大玄空四經五行之陰陽也。如艮寅甲。卯乙辰。坤申庚。酉辛戌。爲陽。巽巳丙午丁未。乾亥壬。子癸。丑爲陰。此陽年陽利。陰年陰利。選日造命之陰陽也。

諸九星卦例

盤中止設坐山九星。如艮寅甲。卯乙辰。坤申庚。酉辛戌。四山之六爻。此地母卦也。然若卦之用不止此。以起星尺者。用天父卦。以占砂水用五鬼卦。以占陽宅用穿宮卦。以合爭陰爭陽。用輔星卦。而諸卦卦許從天定卦番出。天定卦者。諸卦之祖也。然卦不僅此有六十四變。將泄

天機卦例部

天定卦

兌 坤 巽 離

震 坎 艮 乾

此係古式。有友人云。此式眞天定卦。其位毫不可移易。余笑易三式于左。

今式

坎 震 乾 艮

坤 兌 離 巽

巽 離 兌 坤

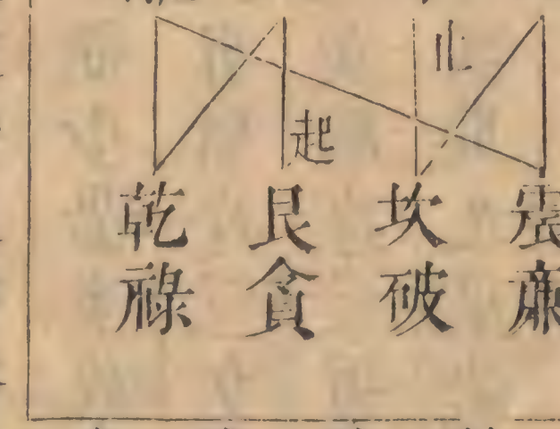
艮 乾 震 坎

乾 艮 坎 震

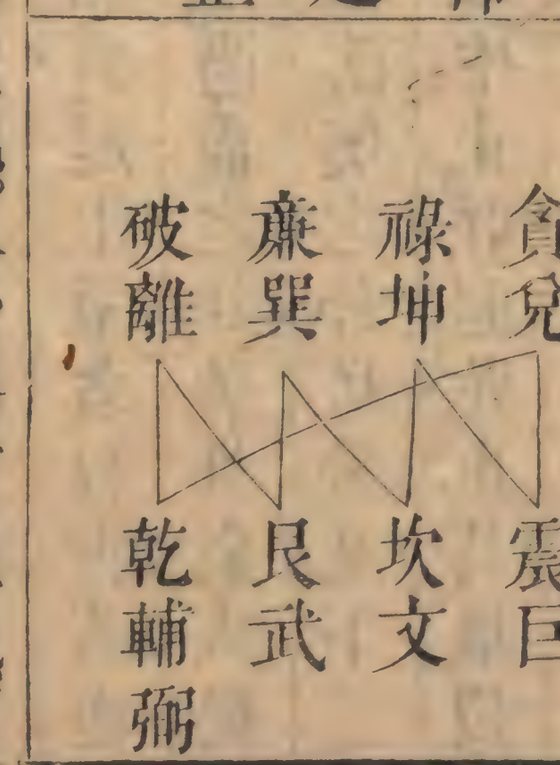
離 巽 坤 兌

此局從先天卦而定。以乾爲首。乾變其上爻爲兌。匕變其中爻爲震。匕變其下爻爲坤。匕變其中爻爲坎。匕變其上爻爲巽。匕變其中爻爲艮。匕變其下爻爲離。匕變其中爻復爲乾。匕兌從老陽來。震離從少陰來。坤艮從老陰來。坎巽從少陽來。故各相對起生氣貪狼。古式從乾變起。故三男順序。三女錯亂。陽儀之卦居外。余式從坤變起。故三女順序。三男錯亂。陰儀之卦居外。又下二式其用仝也。其飛九星法。中起中止。弦起弦止。其星以貪巨祿文廉武破輔爲序。右弼與輔仝宮。

地母卦即中起中止式



天父卦即天定起弦止式



地母卦。即天定卦從坤番出之星也。八卦各有生氣。而獨取坤者。坤爲地也。故海角取三吉六秀用此卦。又以來龍所得之卦。其卦所得之星。起一尺。以定金井淺深濶狹之凶吉。如坤乙來龍。一尺輔。二尺貪。三尺巨。九尺仍是輔也。得貪巨武輔之尺爲吉。寧可不及。斷不可太過。

天父卦。即天定卦從乾番出之星也。亦以來龍所得之卦其卦所得之星。起一尺。以定坟壙墓門闊狹之凶吉。每從坟心量起。如乾來山。一尺武。二尺輔。三尺巨。一丈仍爲弼。得貪巨武輔爲吉。貪之折水。則易尺爲步。一步爲一星也。上地母則用八星。天父則用九星。

五鬼卦者。從各卦五變對宮起貪狼。數至本宮爲廉貞。故捉法從本宮起廉貞。如乾一變爲兌。二爲震。三爲坤。

四爲坎。五爲巽。從巽對宮坎上起貪狼。則巨加坤。祿加震。文加兌。廉加乾本宮。武加離。破加艮。輔加巽也。若乾甲來山。卽上例是。得貪巨武山水朝爲吉。破祿文廉爲凶。訣曰。收山出煞有何功。破祿文廉要坐空。貪巨武輔收入穴。何愁大地不相逢。

輔星卦。卽上五鬼卦。但將廉輔二星互易便是。廖公以五鬼卦廉居本宮。不合爭陰爭陽。故易爲此卦。

陽宅卜居卦。從本宮對宮起貪。但星以貪廉武文祿巨破輔爲序。如乾宅從兌起貪。則廉加震。武加坤。文加坎。祿加巽。巨加艮。破加離。故乾宅以坤兌艮門爲吉也。

又五行九星。以大墓位爲破軍。絕胎二位爲祿存。養生二位爲貪狼。沐冠二位爲文曲。官旺二位爲武曲。衰一位爲巨門。病死二位爲廉貞。此雖曰九星。與上卦例無涉。不過巧立之名色也。

三卦

三卦出天玉經。以自寅至丙八位爲東卦。自申至壬八位爲西卦。東爲木。西爲金。二卦爲一父母。自午至坤四位。自子至艮四位。南火北水。爲南北卦。爲一父母。東西

忌見南北。南北忌犯東西。凡龍向水不出卦者。主貴出卦相犯。則不貴也。如亥龍爲西卦。立丙向。來龍水路。俱不犯南北卦。則貴。若亥龍丙向。後龍帶子癸。見午丁之水往來。爲出卦不貴。凡龍穴不合。淨陰淨陽。三吉六秀。而合三卦之法者。尤吉。三卦之義。從後天八卦而出。淨陰淨陽。是取先天八卦之陰陽。此三卦二爻毋。則取後天八卦之五行也。後天八卦。一水一火。二木二金二土。河圖之象。土居中宮。故三卦亦去二土不用。止用六卦。以六卦分二十四山。則每卦得四山也。故寅甲卯乙四山屬震木。巳丙四山屬巽木。午丁未坤四山屬離火。申庚酉辛四山屬兌金。戌乾亥壬四山屬乾金。子癸丑艮四山屬坎水。金木各有二卦。火止一卦。故艮附于坎。亦含二卦之義。東西有四卦。南北亦有四卦也。金木相成。故東西一父母。水火既濟。故南北一父母。以金木與水火不相犯爲純也。蓋既有先天之陰陽。以辨純駁。烏能無後天之五行。以別清純也。

大玄空卦　四經五行

四經大玄空以乾丙乙子寅辰六山爲一龍屬金艮庚丁卯巳未六山爲三龍屬水巽辛壬午申戌六山爲二龍屬木坤甲癸酉亥丑六山爲四龍屬火凡龍向水只在六位中往來者爲清純主大貴如左旋辰龍作乾向水來自寅乙是也其用法有六其一以干爲零神支爲正神正神宜行龍零神宜行水若零神行龍又作零向發財祿而抱養作正向主入舍而奸生其二以正管人丁零管財祿如子寅辰無山主長房無丁乾丙乙無水主長房無財其三山向水路要順序如一龍爲龍二龍爲向可行二龍水若三龍行龍而行二龍水爲逆父禍立至其四龍向水路宜在一龍之內爲不出卦主貴駁雜他龍不貴其五放水要回頭如一龍行龍其放水數折後仍舊要放轉一龍來爲回頭方得丁財悠久也其六忌水破長生方如一龍金忌水流出巽金生在巳也若水破巽去遇乙庚化金之年必損小口四經之義又從三卦而出獨取乾金以定巽龍之位也乙丙二干歸氣于乾戌子寅辰三支納氣于乾之內卦故爲一龍而同屬金ㄈ位既定則前水左水右火俱定矣如子爲金

則午爲木。卯爲水。酉爲火也。蓋三卦。原是西金東木南火北水之正位。四經則其變位也。三卦之法必通之以四經。而其用始不滯。其通變之法。其余六經註中。茲不贅。凡龍向水不合爭陰淨陽。而合三卦。而合四經。不合四經而合三卦四經之通變俱爲清純發貴之局。又古法以四經五行立向收水。不問水之右左旋。永定以干維爲陽。起長生順行。地支向爲陰。起長生逆行。來宜生旺去宜墓絕。如水從庚酉方來出丑艮去。左酉陽金向以收之則吉也。

鴻門御街水法

法以艮寅甲爲陽木。卯乙辰爲陰木。巽巳丙爲陽火。午丁未爲陰火。坤申庚爲陽金。酉辛戌爲陰金。乾亥壬爲陽水。子癸丑爲陰水。凡陽向從本五行長生上起青龍順加六神于地支。至玄武前一位是御街。陰向從本五行長生上起青龍逆加六神于地支。至玄武前一位是御街。放水從此去主貴。如陽木向。從亥上起青龍。子朱雀。丑勾陳。寅騰蛇。卯白虎。辰玄武。玄武前一位巽是御街也。陰木向。從未上起青龍。午朱雀。巳勾陳。辰騰蛇。卯

白虎寅玄武玄武前一位艮是御街也。

洪範五行

訣曰。甲寅辰巽大江水。戌坎申辛水亦同。艮震巳上原屬水。離壬丙乙火爲宗。兌丁乾亥金生處。丑癸坤庚未土中。

洪範五行者。乃先天之氣。專用之以辨地之大小貴賤。與乘氣立向消納無涉。後人不知其用。而用之以論氣論向。或用之坐山消水。故禍福無憑。乃共謗之爲滅蠻也。抑知古羅經三十八將。止用洪範。外則王伋仙心經王希逸五行九星歌。并司馬頭陀黃妙應。鐸長老諸書。俱用洪範。彰彰可據。烏得言其不可用也。或云。曾楊廖賴。皆不言洪範。不知古人著書。只言前人之所未言。以補前人之不足。若前人已言者。則不必言矣。如曾楊言向水五行。賴便不言向水。只言乘氣天星。賴既言天星。廖便不言天星。止言卦例。豈四者有知此不知彼哉。前人言其急于用者。留其餘以待後人也。洪範之用。已大著于四公之前。四公又何必言之。況四公多論作用之法。而洪範是辨地之用。于作用邊輕。故或不暇及之也。

洪範之法。共五行只起四長生。以長生位爲傳送。主丁財。對宮病方。日官國。主官貴。又以冠前之卦爲谷將。主倉庫。衰前之卦爲天柱。主壽命。墓前之卦曰勾陳。主子孫忠孝。其砂高聳則吉。低陷則不足。以絶胎二宮曰宗廟水出此則貴。若水不出此雖形局好看。終不貴也。吳公云。太乙宮中二水并歸元洞。此累世公侯之地。太乙即絶位是也。凡大而建都立國。次則幷道府州縣。小而鄉鎮坟宅。皆宜察其到頭之五行。以起三十八將。以占其地之富貴。其用最大。故曰大五行也。以上用法不過大略。其三十八將各有所主。又有種種細法。當于古羅經中求之。倒中天柱谷將勾陳地戶四大尊神。只加四維。故催官砂法。只重四維。曰催官之砂。維四方。雲霄屹立官爵强。玉尺曰。天柱發四維之氣而功名唾手。皆深得洪範之妙用者也。

申明王仙師洪範五行之義

經盤之中。世所不知而不能解者有三。一曰小玄空五行。二曰洪範五行。三曰盈縮龍。盈縮龍無從强奏。故人亦不敢亂解。此二家五行。如明初張宗道羅經皆不解。

至明季熊宗岩徐試可始肆其謬妄矣熊氏二五行俱惡空諸說徐氏于小玄空不從熊氏窺得小玄空水多乃以水爲主撰出許多亂說無奈洪範同有八水故無門可入只得亦同熊氏亂說一番憑余嗤其讀書之不多也洪範之義王仙師明言之但言簡句奧不便淺學余今暢言之洪範者即正五行而進推其本初之氣者也子午卯酉五行之正位故無變卯爲木木必藉水故甲變水酉屬金金必藉土故庚變土午爲火火不必木生而生于日之光故丙爲太陽之火子爲水水不必藉

金生而反根于火水不得火則寒凍而氷死故壬爲水中之火卯爲木木旺則喜生水故辛爲水午爲火火旺則喜生火故乙爲火酉爲金金旺則喜生水故辛爲水午爲火火旺則喜鎔金故丁爲金子爲水水旺無土則散故癸爲土此十二位皆以八干輔成四正之氣其中水火異于金木者金木以形用其妙與由土而生者四正之始氣理易直水火以神用其妙與由土而生者四正之始氣水之始本于金故亥是金木之始本于水故寅是水火之始本于木故巳是木金之始本于土而申不變土而變水者燥土不生金土必得水而生金水實金之始氣

道家所以水中求金。故申是水也。四墓者。四正之歸氣。
萬物生則向上。歸則向下。在下之物。水土是也。火歸于
土而灰。水歸于土而涸。故丑未爲土。金出于土。不復能
歸于土。木出于土。亦不能歸于土。故同歸于水。金入水
則沉。木入水則朽。故辰戌爲水也。四維者。四方之交也。
乾本生北水之金。坤本生西金之土。二老也。故不變。艮
居水木之交。受水以生木。而土不能生木。故從而變木。
巽居木火之交。木固能生火。而火實根于水。蓋坎中之
陽爲火根。離中之陰爲水根。水火互爲其根。故巽變水

以爲火根也。洪範之五行。以四正之五行爲主。于是于
四正之前後初末。逐位推出其所屬之五行。不用後天
之正五行。而用正五行先天之氣。不用後天之八生而
用先天之四生。無不驗也。洪範非有異于正五行正以
妙其正五行之用耳。選日家用之以推山運。亦有准云

紅鸞水法

紅鸞七十二龍。其起法。宮位與七十二穿山同。但穿山
用錯挑。紅鸞用中內戊庚壬乙丁巳辛癸順排也。此盤
前引之消水。以其龍納音爲主。二十四山之洪範五行

爲用若干維正位無龍之處即以其山之洪範爲主也如坐甲子金山則巽巳乙辰爲養生水丁未坤申庚酉辛戌爲冠帶官旺水宜朝來其餘水朝皆凶又將本音爲主以洪範論五親如坐金穴以艮震巳水爲妻財水吉則妻賢財豐凶則因財起禍妻妾不賢其餘倣此其推吉凶之法以合本音之生旺與龍向陰陽之純淨爲吉否則爲凶也若本音與砂水不合則當易坐一龍以收之世術亂傳洪範五行以坐山消水不知用紅鸞之七十二龍非用二十四之洪範也其納音之土當分三等殊生方是

三盤外卦

丘公之羅盤止有正針二十四山及盈縮六十龍穿山七十二龍分金百二十龍四盤雖無中縫二針之設而二針之用已具其內如用正針壬子雙山格龍盈縮六十龍即中針天極之位也用子癸同宮分金即縫針臬景之位也盤中原具三針故正針外卦亦有三盤三盤帶卦之甲子皆用順排其一起甲子于壬初帶解卦其一起甲子于壬半帶比卦其一起甲子于子初帶頤卦

正針有三盤順排之甲子。後世因有正針三種之分金。南京盤以起壬初之六十。倍爲百廿。故分金起壬初。江西盤以壬半之六十。倍爲百二十。故分金起壬半。徽州盤起子初之百二十分金。則丘楊之原制也。

正針	後天卦	先天卦	候卦
壬	甲子解		甲子解其戊子當賴盤子中
	丙子渙	甲子比	
子	戊子未濟	丙子剝	甲子頤
	庚子師	戊子復	丙子中孚
	壬子困	庚子頤	戊子復
癸		壬子屯	庚子屯
			壬子謙

甲子比其戊子當正針子中

甲子頤其戊子當楊盤子中

甲子比。乃先天節氣。從先天卦出。以乾一兌二挨去。右旋加于乾兌離震四卦之上。成東邊三十二卦。又左旋加于巽坎艮坤之上。成西邊三十二卦。內去乾坤離坎四卦。以主四時二十四氣。以六十卦三百六十爻。應週天之度。此圖半順半逆。係邵子隱秘其法。故然。若眞訣則陽儀中四卦。起乾一兌二離三震四坤五艮六坎七巽八。陰儀中四卦。起坤一艮二坎三巽四乾五兌六離七震八。如此加去六十四卦。皆逆旋而爲逆數也。配入盤中。以甲子起壬半。依邵子圖帶比卦。丙子剝卦。戊子

復卦。其復卦正當正針子。今所定圖。甲子帶屯。丙子頤。戊子復。復卦正當正針子中。各附次序訣于後。

卻法訣

先天卦氣甲子比。剝復頤屯益震繼。噬嗑隨妄與明夷。賁既家人豐革是。同人臨損節中孚。歸妹睽兌履泰備。大畜來兮需小畜。壯有夬姤南方麗。大過鼎恒巽井深。蠱升訟困及未濟。解渙蒙師遯咸旅。小過漸蹇艮謙否。萃晉以次及豫觀。半逆半順成卦氣。

今定訣

先天卦氣甲子屯。頤復震嗑隨相承。无妄家人既濟賁。明夷豐革與同人。中孚節損臨歸妹。睽兌履小畜需行。大畜泰壯大有卦。夬恒鼎大過爲陛。姤巽井蠱升解未濟困訟渙蒙師卦成。小過旅咸遯漸蹇。艮謙豫晉萃否親。觀比剝益只四卦。六十卦位最分明。

以甲起卦挨去。即知某位係某卦也。以辨九六冲和。

法見正集。

甲子解。乃後天方位。以後天八卦爲主。以霄風火地澤天水山爲序加之。則八方各得八卦。共成六十四卦。其

以震爲首者。帝出乎震也。如坎宮以雷加坎成解。次風成渙。次火成未濟。餘倣此。坎始于正針壬初。故甲子起壬初帶解卦。丙子渙卦。戊子未濟卦也。六十四卦。內除坎離震兌四正。以主四方。餘卦則以次挨去。成六十卦圓圖也。其作用之法。以所[illegible]卦。推其子父財官。貴人祿馬。在于何方。得尖圓高聳者[illegible]于一位之下。細分六爻。看所坐之爻。得子父財官。貴人[illegible]以分凶吉也。如庚子得屯卦。二爻爲子孫驛馬。四爻爲父母祿神。利坐穴也。此盤幻雲和尚有用之消水法。詳理氣備攷。茲不贅

次序訣

後天甲子解爲頭。渙未濟。師困訟蒙求。小過漸旅謙咸遯。蹇艮益嗑復隨留。无妄屯頤恒巽鼎。升大過分姤井收。蠱豐家人明夷革。同人既濟賁豫侔。觀晉坤萃否比剝。妹孚睽臨履節遊。損大壯兮逢小畜。大有泰夬乾未休。更有二卦需大畜。後天卦位訣中搜。

甲子頤。乃京房候卦。以坎離震兌。主二十四氣。冬至起坎。春分震。夏至離。秋分兌。每一爻管一氣十五日也。以

復臨泰大壯夬乾姤遯否觀剝坤十二璧卦正月起泰主十二月每一爻管五日爲七十二候也又以璧卦居每月之中左右各加二卦共六十卦三百六十爻每一爻管一日冬至日起中孚初爻立春日起小過四爻逐日挨去爲值日卦也配入盤中以甲子起子初帶頤卦丙子帶中孚戊子帶復其中孚冬至正當正針子中戊子復當楊盤縫針子中也附六十卦次序訣于後

日卦歌

卦氣初起立春節小過蒙益漸泰發需隨晉解大壯挨豫訟蠱革夬春歇四月立夏陽位遊旅師比小畜乾流大有家人井咸姤鼎渙豐履遯相求七月立秋流火金恒節同人損否行巽萃大畜觀賁妹无妄夷困剝相親十月立冬艮既濟噬嗑大過坤未濟蹇頤孚復屯與謙睽升臨卦居乎尾

以甲子起頤依歌挨去即得其卦也爲坐下擇日之用法見正集百二十分金內

又古人用卦氣選日法如選某節氣內日即從某節氣爻起節氣日挨本日到某卦某爻看其爻辭以辨

吉凶。如正月廿七癸酉日。前十六日壬戌雨水。雨水在風山漸初爻。即以壬戌加初爻。癸亥二爻。逐爻挨去癸酉係泰上六也。

[illegible]

三針

總圖

一層天池

二層後天八卦

三層正針

四層十二地支

五層楊公縫針

六層天星

七層賴公甲針

正針之圖

一層天池
二層後天卦
三層陰陽
四層坐山九星
五層天星
六層正針
正針從八卦而出
三其八而廿四
正針曰三山

五行

一層天池
二層正針
三層正五行
四層雙山五行
五層小玄空五行
六層洪範五行

穿山七十二龍

一層天池
二層正針
三層七十二龍
四層起甲子法
五層穿山宿
六層地紀本卦

先天外卦

一層天池
二層正針
三層順排六十龍
四層先天六十卦

外卦

一層天池
二層正針
三層順排六十龍
四層京房候卦

正針

分金

一層天池
二層正針
三層百二十分金
四層京房候卦

一層天池
二層正針
三層順排六十龍
四層後天六十卦

蔡氏詳節六十龍原意爲辨龍而設然辨龍當用盈縮此不可用本解已削而辨之但後學亦須識此蓋以時製俱設此盤也姑存此圖。

子 丑 寅 卯 辰 巳 午 未 申 酉 戌 亥
坎 艮 震 巽 離 坤 兌 乾
坤 艮 巽 乾 坎 離 震 兌
午 未 申 酉 戌 亥 子 丑 寅 卯 辰 巳

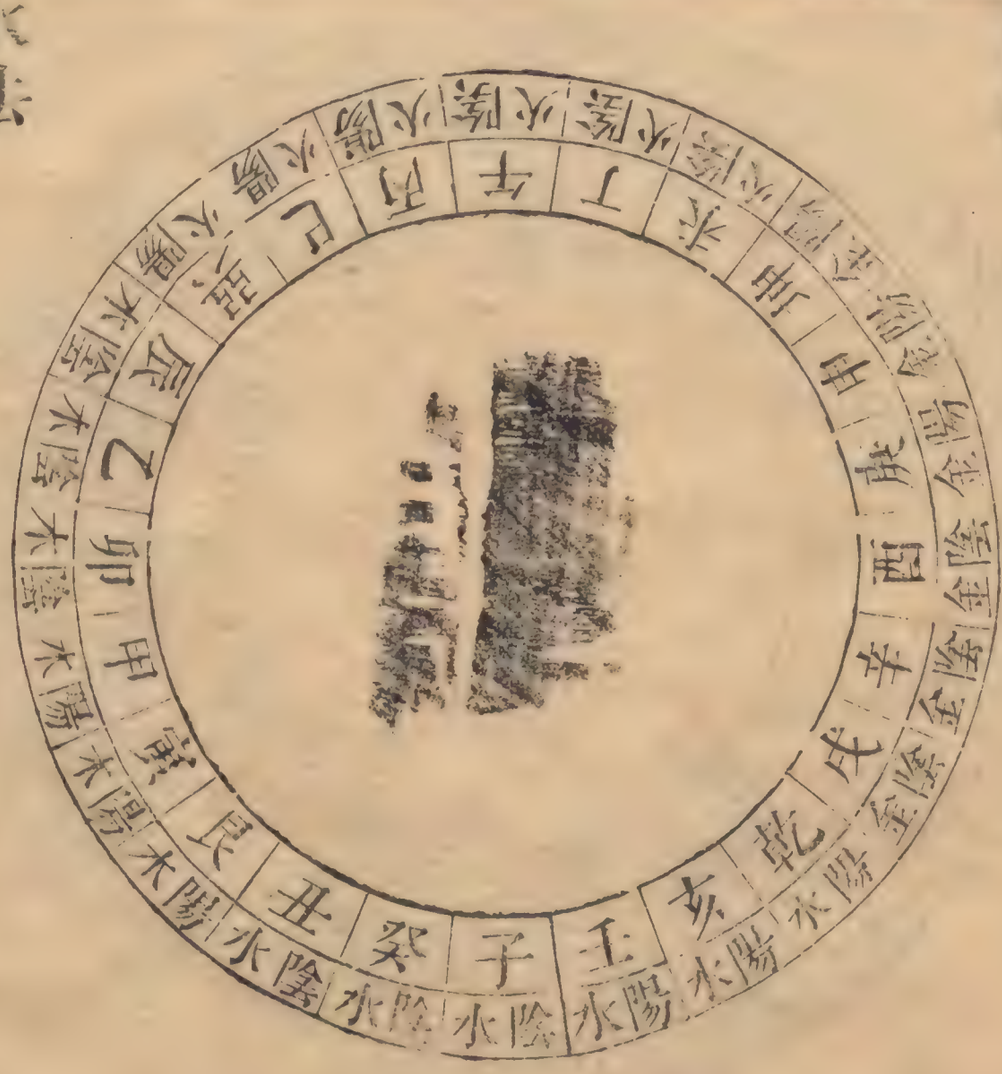
井用之圖

一層天池
二層正針
三層中針
四層盈縮六十
五層內卦
六層持世宿
七層翻禽宿

一層天池
二層正針
三層三卦
四層四金

八將

一層天池
二層生旺
三層內從十七將
四五六層俱外從
二十一將



一層天池
二層正針
三層五行

羅經指南撥霧集卷之下

古婺葉　泰九升父著

海昌郭廷彥顯達父定

鄞　宮振辰父參

辨謬總說

羅經一器內具至廣大至精微之理學之者原非易了之事故世之精是者不多人也夫羅經固不易精之理今更加以種種之訛謬則後之學者將行羊腸而多岐余焉得不爲一下楊朱淚也余且以盤中之所具者言

之曰先天卦後天卦十二支十二璧卦璧卦上中下候正針二十四山三家五行地盤節氣净陰陽坐山九星七十二穿山及納音三七起甲子法穿山宿木卦持世宿翻禽宿壬初順排六十龍帶卦解壬半順排六十龍帶卦北子初順排六十龍帶卦頤起壬半百二十分金起壬初百二十分金分金頤卦二八三百六十赤道度二十八宿界限分野蔡西山平分六十龍本龍三七本龍內卦縫針二十四山三合五行縫針分金中針二十四山天盤節氣中針分金盈縮六十龍納音內卦宿度五行關禧度度中凶吉廿八宿界限非三奇八門四吉五親納甲法父母卦大玄空并黃泉八煞皆不善于盤者如納甲法父母卦大玄空并黃泉八煞等不下數十餘種欲學之者必須知悉極星度之象易卦五親之法干支變化之理陰陽配合之情諸家五行之說諸用神煞之例奇門遁甲之學翻禽倒將之用入門之初已不勝其煩苦及入門之後只見此云是彼云非左楊者詆賴是賴者攻楊紛七議論將築室于道傍後學至此而不退無幾矣請說之興起于前明嘉隆之

際學理氣之徒。不得正脉。乃相穿鑿附會。然猶未離毋也。自後而有諸羅經解。張文介簡而寡疵。然太畧而不備。熊宗若廣收衆說。而無去取。亂而不精。楊君庸說髓備矣。近精矣。猶雜而不純。然不敢武斷也。獨閩中徐試可者。則肆其妄謬。以其筆舌。簧鼓世人。而羅經大壞。至於今時術輩。則皆憶度想當然之議。或有尖處巧處。然彌近而愈遠。語云。蔓草不除。嘉穀不秀。欲明丘楊吳賴之道于今日。爲後學之周行。則謬說之當辨。尤急于正說之當明也。

楊賴二針異同是非辨

交廣人言。有巨魚自北而徙南。其鬣出水上。如連山複嶺。望而不可極。其移也三月而始盡。余想此魚。其修不知幾千里矣。然其移而動也。必自首至尾。無咫尺之不動者也。何也。其爲一體。雖遠而無不屬也。羅經亦然。羅經之例雖多。層數雖繁。然皆一理貫串。並無是非彼此於其中者也。故善羅經者。即持一正針二十四山。而其用不見不足。即予之多層之盤。而其用不見有餘。蓋一理之用故也。夫經盤之用。不過辨龍立向。坐穴消納而

巳。此數種法。巳悉具于正針二十四山中。但其用之法不一。有辨龍乘氣之用法。有立向之用法。有坐穴之用法。有消納之用法。後學不能悉明其理。因而不能盡施於用。先賢起而發明註疏之。二十四山之外諸盤。皆註疏此二十四山者也。正針立向。則用二十四山之正位。此人所易曉也。正針之坐穴。則忌一山之正中。與太近邊處。而取不正不偏之處。蓋正則有煞。偏則氣薄。亦人所易悟也。至格龍而用壬子兩山同宮論五行。則大偏於西矣。于是賴公作中針。以子指正針壬子之縫中。以曉之曰。此壬子同宮之法。乃天極之子午也。地無精氣。以星氣爲精氣。地無貴賤。以星光爲貴賤。必用天盤。始能辨龍之美惡。賴公之中針。爲壬子格龍之故而設也。兼以明細盤盈縮六十龍之位。盈縮格龍之用。其甲子起於正針之亥末。原從天極而設。惟以中針定之。則甲子起于正針亥者。實起于中針之壬中也。人可無疑於盈縮也。至立向消水。則凡干維之向。皆中分而仍歸于兩邊之兩支。以向之兼左兼右論五行。如丙向加午則屬火。加巳則屬金。初學不便。于是楊公作縫針以明之。

以壬子兩山。中分子支。二十四山雙ㄴ起。如巽巳二向屬金。丙午二向屬火。不必論兼加。其五行瞭然明白也。兼以明細盤百廿分金之位。百廿甲子起于子初。十子盡於癸末。實犯十二支之丑位。蓋分金從日景之子午而設。縫針之子。日景之子也。惟以縫針定之。則分金之十子。始於壬半。終於癸半。人可無疑於百廿也。賴公之中針。專用之以辨龍。楊公之縫針。專用之以消水。龍先向後。如首尾之相從。本一體也。有何彼此是非之可詆哉

楊賴格龍立向辨

楊公以正針格龍。以縫針立向。故以正針爲地盤。以縫針爲天盤。賴公以中針格龍。以正針立向。故呼中針爲地盤。正針爲天盤。皆取龍從地上行。向從天上立之義。楊賴之針法不同。徐試可爲之說曰。賴盤之子。先于正針之子。正針之子。先于楊盤之子。二公皆以先至之氣格龍。又曰盤從賴制者從賴法。從楊制者用楊法。否則不合氣之先後。審若是。則經盤有二法。二法皆可用矣。試問其何處之山川。從楊法而生。何處之山川。從賴法而立。抑亦山川可楊可賴。任從用者之經盤。山川或楊

或賴聽于造化之偶爾。嗟乎。有是理乎。夫賴係曾之的傳。豈有背異于楊法。特不過補楊公之未備耳。蓋楊針是消水之法。賴針是格龍之法也。格龍固以正針爲主。然以之格龍而不較之以賴針。則天星不清也。如正針亥爲天皇。其近乾一邊者。賴針亦是亥。爲眞天皇也。近壬一邊者。雖係正針之亥。却是賴盤之壬。則非眞天皇之氣矣。所謂先將子午定山岡。却把中針來較量也。亥是正針陰龍。當立正針陰向。故賴以中針格龍。正針定向。格龍者。辨天星之龍。立向者。立爭陰爭陽之向也。立向固以正針爲主。然以消水。則干維有左右兼加之不便。如丙向兼午爲火。兼巳爲金。惟用楊盤。則丙午二向屬火。巽巳二向屬金。直捷明白。並不兼加。所謂二十四山雙七起也。單爲水向而設。而其辨龍之陰陽。配向之純淨。仍用正針。故楊以縫針立向。正針格龍立向者。辨五行生旺之向。格龍者。格爭陰爭陽之龍也。蓋正針備主陰陽。中針備辨天星。縫針備論五行。用正針以辨陰陽。楊賴皆然。用中針以辨天星。楊雖不設盤。然用盈縮以透地。巳暗藏中針在內。楊非不識中針也。用縫針

以消水。楊既已設盤。賴從而用之。無容蛇足也。賴法俱得之楊。但恐人未晰楊公透地之法。故設中針以疏明之耳。寧有二法哉。

徐試可正針辨

徐試可既以楊賴二針。各有用法。以一盤而有二法。心中必竟不安。乃爲之說曰。用正用縫。楊賴各有偏處。難以從一。不若獨決之于正針。嗚呼。此直論針之遁辭。不學小兒之妄說也。其心欲揭一正針。以壓倒縫針。以文其無學也。夫學之各立門戶者。可揭此以壓彼。可以無學勝有學。如論玄禪而理屈。則揭一孔氏以壓之。曰吾獨宗儒。二氏皆非也。若夫楊賴二針。原以疏明正針之用。非各立門戶之說。而可以正針壓縫針乎。若無賴針。則正針辨龍之法不明。無楊針。則正針消水之說不便。二針之于正針。猶五官之于心官也。豈容獨取心官。竟廢耳目之用乎。此說也。余前二辨已詳且悉。但此論最易誤初學。故再揭以明之。

穿山格龍透地坐穴辨

穿山者。穿坐山。透地者。透地脈。穿山甲子。起于壬末。透

地甲子。起于亥末。先至之氣定龍。後至之氣坐穴。不易之理也。古云素書六甲取主龍。寶鏡六甲取坐穴。素書以山水推坐穴之吉凶。故素書耑取龍。寶鏡以坐穴推山水之吉凶。故寶鏡專取穴。不知後人何故。反以穿山坐穴者以格龍。透地格龍者以坐穴。以訛傳訛。顛倒亂用。眞可嘆也。幸張文介之經解。正之于前。楊君庸之說髓。明之于後。而徐試可又辨之甚詳。故余不多贅也。此係經盤緊大之用。世猶仍訛者多。余雖不贅辭。特揭此條。欲使後學不糢糊過去也。

平分盈縮二龍辨

有背謬之訛錯。有似是之訛錯。背謬之訛錯。人所易知。如穿山格龍。透地坐穴之訛是也。似是之訛錯。人難卒曉。如平分盈縮二龍是也。古制只有盈縮。並無平分。後朱蔡不明其故。更定平分。始有平分龍之說。其朱蔡已前之先師。如丘楊曾賴。皆未之見也。夫已前諸仙。俱用盈縮。若謂平分是而盈縮非。將諸仙俱訛錯而不知龍法乎。斷斷無是理也。徐試可欲以朱蔡二字。壓倒諸先師。不知論經論史。楊曾自然不及朱蔡。若言地理之學。

則朱蔡不過僅登曾楊之堂焉能壓倒曾楊也蓋地理經盤之用龍取天氣故作用皆取天盤盈縮者天盤之用也地形方而靜其數齊整天形圓而動其數奇零故不可以平分測天氣言龍法也地無貴賤以星氣爲貴賤星之占度闊狹不等格龍之法不過辨其分星之貴賤耳星不能從平分之齊整焉能以平分測星度之貴賤乎六甲之數六十以之應度則每龍應得六度七分以之應候則每龍又僅得五度五分八抄若欲應候而整齊非七十二不可欲應度而整齊非六十一龍不可此勢不得不盈以應度縮以應候或縮以應度盈以足候也此層制作上合天度之濶狹又合氣候之升降與天道默符玄中之玄妙中之妙固非庸俗所得而知也說髓云平分可少盈縮不可少張文介獨用盈縮不用平分俱有過人識力

盈縮甲子太早辨

徐試可以盈縮起甲子于正針亥末失之太早以平分起壬初者爲妥不知盈縮是天氣非方位若論方位應起壬初而氣則不起于壬初也蓋氣之來也未至此方

位。而此方位之氣。已先萌于彼方位之下。非至此方位。驟有此氣也。故盈縮之甲子。但取其氣之動萌。不取其方位之所屬。古云。兆一氣于黃泉未發之初是也。盈縮專爲乘氣而設。古人于穴中作用。不曰乘龍。而曰乘氣。良有以也。蓋龍係後天之形。氣乃先天之氣也。其起甲子。先壬初三度者何也。三度者三日也。三日有三十六時。積三十分。而起冬至之義也。盈縮之妙于平分。正在乎此。試可止識平分之整齊。枚死。不知盈縮之奇零圓活。焉可與語天道之妙哉。

二盤節氣

起冬至于正針子半者。地盤之節氣也。以楊盤應之。則壬爲大雪。子爲冬至。七十二龍用之。起冬至于正針子初者。天盤中針子半之節氣也。盈縮六十龍用之。故二龍先後之位不同。而同以甲子屬大雪。同得坎卦者。一用天盤。一用地盤故也。蔡氏六十龍。亦用天盤節氣。徐試可不識天盤節氣。强解邵子冬至子半之句。以爲戊子中分大雪冬至。各得其半。爲冬至子半。而不知此固天盤之子半也。不識地盤節氣。故七十二龍。不設本卦。

夫試可取平分而去盈縮。存七十二龍。而去其本卦。是丘楊之三盤。已去其二矣。夫共知識庸下。學問粗疎。乃敢妄變古法。是眞曾楊之罪人。白木之堪輿也。時人共目其爲白木堪輿

中針	正針	縫針
壬	壬	壬
子	子	子
癸	癸	癸
大雪	大雪	
冬至	冬至	

楊盤縫針借向辨

熊氏論縫針。以爲格龍之用。又不敢自信。夫熊氏之經解。勦襲成書。卑卑不足辨。若徐試可者。不知縫針之用。又造出一借向之用法。如云亥係陰龍欲扦丙陰向。却無堂局。而局偏在午向。欲立午向。却與龍駁雜。乃借立縫針丙陰向。辛亥辛巳分金。顧此縫針之丙向。即正針之午向也。欺人乎。欺天乎。夫正針從八卦之位。故有淨陰陽。縫針從十二支而設。止有生旺墓之位。並無陰陽之分。從古無此說。乃劈空造出。愚妄無知。又下熊一等

矣。依徐說例應扞內外兩向

七十二龍不用三七辨

二八者百廿分金之用也三七者七十二龍之用也皆出于二百四十分數三七之用如正針子宮有三子戊子爲正子丙子近壬爲七子三壬庚子近癸爲七子三癸每宮皆然徐試可反以三七爲平分六十龍之數非七十二龍之數不知三七分于七十二龍則正是正而三七寔三七若用于平分則甲子爲七壬三亥可矣若丙子爲正壬亦偏近子而不正至戊子則爲五壬五子矣七十二止有正與三七二項平分則多各五分之數爲三項矣故以三七歸七十二若合符節自然而然若加之于平分必竟牽强不安也七十二每龍得三分餘七分若六十則每龍得四分餘六分矣

論各家五行用法

正五行爲行龍生尅之用雙山五行以入首龍左右旋以取八干之氣而推山水生旺死絕之用三合五行爲立向五行之用玄空五行爲水路生尅向家之用洪範五行推地局貴賤之用各有所主故吉凶美惡辨晰毫

厘也而訛傳邪說以爲龍家正五行不合則變而用雙山或改而用洪範水道通以正五行而不合則逝之以雙山又不合然後用玄空以消納之夫五行正以其有專一之司而後可以辨吉凶如試金之石必黑色而後可辨金高下也若游移無定可此可彼東秦西楚以求偶合則五行皆不足爲憑而吉凶亦無從而辨有是理與此等論說世頗信之亦愚下之甚也

用正五行不用雙山辨

徐試可欲以正五行歷倒諸家以文其固陋故每以正五行不知論龍身之生剋當用正五行推砂水之吉凶當用雙山蓋正五行是五行之位雙山五行是五行之氣也如庚酉辛金龍入首若從丙午火來爲受剋從未坤土來爲受生此當用正五行也蓋以龍從某方某位行過來也若以入首推砂水之生旺的當從雙山何也方位無長生惟天干有長生雙山五行從天干之生氣而定如壬水生申旺子墓辰故申子辰屬水也雙山原從天干而來故用雙山之左右旋始可測此龍係某干之氣

然後可用此干以起長生。以推砂水來去高低之美惡也。正五行從地支而定。雙山從天干而出。各有其用也。世之淺學。但知方位。不識方位之氣。如北方是水。而水之氣。不從北方始也。寔始於西南之申。不向北方終也。實終于東南之辰。不識申辰爲水氣之終始。故執正五行而不明雙山也。夫南火北水。東木西金。十二支爲正五行也。正五行靜而守位。以待干氣之流行。無地支生於某宮。旺于某宮之法。則烏得執正五行之方位。而欲去雙山天干之用哉。

三匝貪狼辨

理氣之謬說有二。有儒家之謬說。有術家之謬說。儒家之謬說。由于見理不明。其謬彼不自知也。術家之謬說。乃巧立名色。託名曾楊以惑世人。彼固自知其謬者也。然訛傳既久。世竟不覺其謬矣。儒家之謬。近似而難辨。若術家之謬說。一推究而立破矣。夫各家之說。其眞者根原清楚。其倒由始至終。一例貫串。若僞者。其原由必不清。其例必變更。不能一脈到底。如三匝貪狼一家傳世云久。庸術喜其盾淺便捷。其贊其爲秘訣。今列其謬

于左。

訣曰

乾甲離壬寅戌山。艮丙辛上起貪狼。此句是艮山。從山上起貪狼坤乙坎癸申辰山。坤壬乙上起貪狼。此句是水山。從山上起貪狼。巳上二局。從坐山起。巽辛兌丁巳丑山。乾甲丁上起貪狼。此句是金山。從向上起貪狼。艮丙震庚亥未山。巽庚癸上起貪狼。此句是木山。從向上起貪狼。巳上二句。從向上起。從此訣加去。得廉貞向四。祿存向一。武曲向六。貪狼向二。破軍向五。巨門向九。星訣曰。辛癸艮甲屬廉貞。乙向原來是祿存。武曲水火會局是子午寅申戌與辰。貪狼水吉丙乾位。丁巽坤庚壬破軍。丑未卯酉亥巳位。六向分明是巨門。外文曲爲遊蕩之星。輔弼爲股肱之臣。皆不入向。後熊宗岩楊君庸輩。見其半從山起。半從向起。必竟不妥。盡改爲向上起。不知盡從向起。而十二地支向俱屬巨門矣。又有見古訣。是言山者。盡改爲山上起。不知盡從山起。而十二地支向俱說者。非不欲俱從山俱從向

起也正以從山而地支之向盡屬武曲從向而地支之向盡屬巨門甚爲無味故半向半山巧亂之以迷人眼目也嗟乎如此淺術何以能迷得到今耶非彼巧也人好受其迷也又有從而强解之者以爲乾坤從坎離爲先天從後天震兌爲後天從先天亦可笑之甚也

金玉秘訣四氣元胞辨

葬經有龍首鼻角目脣之說術者乃以建除十二星配之又加以九星之說大抵取除危定開四位爲吉其訣二十四山俱從陽支起建竟陰支無建者乎四氣元胞從本龍地支上起墻金亦取除開四吉星爲吉穴有五吉十九煞之名豈地支竟無一可用之山向乎況二例自相矛盾如一艮龍依上例子上起建取丑艮辰巽未坤戌乾爲吉以子癸午丁酉辛卯乙爲犯雙金煞依下例從丑上起暗金又取甲辰丙壬丁五穴而以丑艮未坤辰巽戌乾爲犯雙金煞夫一龍也而有八雙金煞乎此等謬妄皆由不知雙金煞爲何物乃竊取古人除危定開四大利星之意加以四經大玄空干神作向之說

湊砌成例。更加以許多雙金。以爲恐嚇庸俗之資耳。無有義理存其中者也。如此陋說。本不必辨。但恐初學不知。爲其所誤。故不得不揭出也。

分金排骨辨

金玉秘訣。是倣摹三匝貪狼之例。以除危定開四吉星爲骨子。而劈空僞造之說也。分金排骨。則倣摹元胞之五吉十九煞。支凶干吉之意。又加以三匝貪狼也。其貪巨武輔四吉。止貪狼一星加地支。其三星永定加干絲立例無義理可笑。總之四家僞說。後三家。俱從三匝貪狼而出。但後三家尤鈍拙。不如三匝貪狼之巧便也。法例俱見備考。茲不贅。

三卦以艮坤歸東西辨

時說三卦二父母。當以艮歸東。丙歸南。坤歸西。壬歸北。何也。以艮歸東。則艮寅是火。甲卯木。乙辰水。巽巳金。東卦備金木水火四經也。坤歸西。則坤申水。庚酉金。辛戌火。乾亥木。西卦足金木水火四經也。以丙歸南。則丙午火。丁未木。以壬歸北。則壬子水。癸丑金。南北卦具金木水火四經也。此爲三卦四經五行。其說甚可聽。而寔非

也。蓋若是論五行。仍是雙山三合五行。何四經之有。抑知三卦者。去艮坤之土不用。止用六卦四行。震巽屬木爲東卦。兌乾屬金爲西卦。離火坎水爲南北卦。每卦分得四位。四六二十四山。故東西各八位不爲多。南北共八位不爲少也。然必附艮坤于坎離者何也。惟附坎離則多寡不均之中。却有至均之妙在內。蓋東西之分雖多。亦僅震巽兌乾四卦。南北雖少。亦有坎離艮坤四卦也。此古人之法之所以妙也。若歸艮坤于東西。則東西有六卦。南卦僅兩卦矣。有是理乎。

四經五行用鴻門法辨

四經五行向上起長生法。以干維向爲陽順行。地支向爲陰逆行。此天玉古法也。今之術者。以艮寅甲爲陽。卯乙辰爲陰。每三位相聯爲陰陽。不從古法。夫三位相聯。乃鴻門放水法也。與四經何涉。其意不過欲新奇耳目。以迷世人耳。又天玉天卦。有位而無五行。今又指鴻門法爲天卦五行。陋術拐人。種七如此。世人不察。矜尚新奇。或稱秘妙可痛也。

諸家雙金煞辨

雙金煞者。龍氣從此分金透入。忌用此分金作坐向。若用此分金爲坐向。則氣冲腦散。爲犯雙金煞。蓋以龍係此分金。穴又此分金。故曰雙金也。庸術不知雙金之義。妄認作五行之金。乃謂四墓龍內有暗金。立小玄空四金向。爲犯雙金煞。又以金墓于丑。并癸艮二龍近丑者。若小玄空四金向。爲犯雙金煞。又金玉秘訣。以建破平收四位。爲四破軍金。爲犯雙金煞。四氣元胞。亦以四破平爲雙金煞。此一例共有八雙金。如此種七雙金。皆陰

是五行之金。龍向二者爲雙也。更有可笑者。時術又以癸丑艮三龍作小玄空四金向。爲雙金之例。乃以辛戌乾火庫龍。忌作丙丁乙酉火向。丁未坤木庫龍。忌作亥癸艮甲木向。乙辰巽水土庫龍。忌作戌庚丑未子寅辰巽辛巳申壬向。皆謂之雙金煞。夫以此爲雙木雙火雙土雙水。猶可。若以此爲雙金。是何說也。噫。錯上錯。訛上訛。以至于此。

救貧黃泉辨

辛入乾宮四句。乃青囊貴人水格。司馬頭陀演爲歌訣

之句也。辛入乾句。乃辛向庚水過堂入乾。癸艮句。乃向壬水過堂入艮。乙巽句。乃乙向甲水過堂入巽。丁坤句。乃丁向丙水過堂入坤。今有僞書。托名楊公秘書。鄙俚寔甚。竊此四句爲救貧黃泉。夫黃泉者。忌來水者也。僞書以爲喜來水。忌去水。顚倒其法。亂扯此訣。以爲據。爽其名曰救貧黃泉。不知此係貴人四順格之訣。而貴人四逆訣。甲乙艮兼丁丙巽。庚辛坤與癸壬乾。何不亦扯來作救賤黃泉也耶。

正五行雙山五行起生旺推砂水辨

昨說謂推砂之宜高宜低。水之宜來宜去。先以入首正五行。分左右旋起長生推之。歷歷皎青囊玉尺天玉諸經。並無分左右旋起長生推之。如不合局。乃用雙山五行用正五行之法。蓋正五行。係此論生克。若夫長生。係五行流行之氣。雙山五行。原從古人止有用雙山法也。夫推砂水之美惡。正以有一定之五行。而吉凶可驗耳。若云正不合而後用雙山。是此

一局。在正五行爲凶局。一吉一凶。可吉可凶。法無定衡。例可更變。是兒戲也。烏可言道哉。

正五行雙山五行又辨

正五行。寅甲卯乙巽木。巳丙午丁火。申庚酉辛乾金。亥壬子癸水。辰戌丑未坤艮土。東木西金。南火北水。各守其位而已。然五行之氣。皆自本位始。本位終哉。始木位雖在東。其生氣則始于亥。非至寅而突如其長也。至未而始歸。非至巽而卒然而滅也。故亥雖位北。實爲木始。未雖位南。實爲木歸。雙山以亥卯未三方爲木方。得木氣初中末之全氣。是雙山五行與正五行。非係二氣。正以妙其正五行之用者也。若執正五行爲用。則東木西金。南火北水。呆定一方。亦甚板死而不靈活矣。烏能上契天道之妙用乎。故言正五行者。淺學聞之。以爲其理甚正。抑知其甚正處。正其不靈活處也。故用正五行之說。爲世害者不淺。

正五行正針平分龍辨

世人談理氣。其訛錯不勝辨矣。中有最近人情。最違于道。爲害最大者。有三。一曰用正五行。不用諸五行。一曰

用正針。不用中針。一曰用平分。不用盈縮。夫正五行而可用。則古仙又何必立雙山玄空洪範。一正針而能了明生旺天星之法。則楊又何必設縫。賴何必設中。平分若可測天氣。則古法又何必立盈縮。蓋高妙之道。大多違于俗情。故于俗情不近也。抑知正五行。方位之體也。若測流行之氣。必須雙山。先天之氣。當推洪範。水路之生尅。當用小玄空。非諸家五行。則吉凶茫然矣。正針八卦地盤之位也。若推十二支生旺之氣。必須縫針。占天星貴賤之分。必須中針。若無中縫。則天星十二支之用不明矣。平分。地盤方位之用也。地體方而齊整。天體圓而奇零。龍用天氣。非整齊者可測。若去盈縮。則龍法之天星貴賤無辨矣。世人不能推窮精妙。日趨卑下淺易之途。此道之所以日訛也。

以理氣定巒頭辨

地之大小。八分是巒頭所主。龍長勢大爲大地。龍短勢小爲小結。巒頭既定。于是以天星理氣之貴賤參酌焉。天星貴則益善。天星賤則減分數。此正法也。今人看地。未曾詳審巒頭。便摸出一羅盤格之。即開口曰。此是六

秀龍好。此是辰戌龍不好。此是六秀峰好。此是四金峰不好。此是三陽水好。此是四墓水不好。審若是。則不必辨縫頭矣。抑知縫頭是體。理氣是用。體立而用行。體若不吉。雖係吉秀何用。體若果真。雖係老亢何妨。吾鄉章陸二氏祖技。皆坤申龍發。尚書顯爵。科第不絕。俱縫頭所發。若言理氣。是賤龍矣。蓋辨地重在形局。作用重在理氣。理氣者。是察縫頭之理之氣。而審其當乘何氣。當立何向者也。夫縫頭專主龍穴。理氣專主向方。選日專主坐山。各有職掌。豈得以理氣決地之大小貴賤哉。

麗澤追餘說

好道之友。每相聚。大多以理氣相問。難然一時偶談之。談過則忘之矣。癸酉春。刻羅經解將成。余與海昌道友曰。理氣妙義。以相質難而益出。此解三卷。係郭子一人編次。余雖取而刪定之。然僅能及郭子之所及。而郭子之所不及者。余亦未之及也。因思諸友問難。其中闡發奧義處甚多。但今十忘八九。不復記憶矣。諸友曰。忘者固多。豈無一二追憶者乎。因追其餘。以附刻于後云。

或問先後天二卦。先天其本也。羅盤何以不用先天。而

用後天。余曰。先天是陰陽自然之大序。與河圖五行火南水北東木西金之方位不合。故先天不可用也。河圖之方位。即後天方位。必以河圖爲主。河圖一爲水而居北。後天以坎當之。三爲木而居東。後天以震當之。二三爲陽方。後天以乾坎艮震四陽卦當之。二四爲陰方。後天以巽離坤兌四陰卦當之。河圖乃陰陽五行之正位。後天從河圖而出。羅經專爲辨方定位而設。故用後天八卦也。又問方位既用後天。而淨陰淨陽又用先天何也。余曰。方位雖有二天。而二天同此八卦。後天之卦。即先天之卦也。後天從河圖而出。以五行爲主。先天從洛書而出。以陰陽爲主。故言陰陽。必當從先天也。又問卦之陰陽不一矣。乾父三男爲陽。坤母三女爲陰。此奇偶之陰陽也。乾兌離震爲陽。坤艮坎巽爲陰。此兩儀之陰陽也。乾兌爲老陽。坎巽爲少陽。坤艮爲老陰。離震爲少陰。此四像之陰陽也。三者皆卦象自然之陰陽。卻俱不用。而以乾坤坎離。當洛書之奇數者爲陽。震艮巽兌。當洛書之偶數者爲陰。何獨取乎此也。余

曰。上三者之分陰陽。陰陽皆對待而不流行。若陽進陰退之妙用。惟洛書之數得之。故淨陰陽用洛書之數也。若用上三者之陰陽。則板死而不靈活。烏能運動天地之樞機乎。又問洛書得陰退陽進之義若何。余曰。此不可以言說明。當觀其圖而自見也。

一	坤	母	六	艮	少男
陰	二	巽	長女	陽	七	坎	中男
退	三	離	中女	進	八	震	長男
四	兌	少女	九	乾	父

一二三四。從坤而退至兌。六七八九。從艮而進至乾。此所謂陰退陽進也。卦既從數之序。故卦亦從數之奇偶爲陰陽。此淨陰陽用洛書之故也。

或問天地無二理。而圖書之位。何以不同。余曰。河圖者陰陽五行對待之定位也。洛書者陰陽五行流行之妙用也。河圖一北二南。三東四西五中。一二者。自下而上。三四者。自左而右。五則合是四者之所成。而以統御四者。持載四者七也。此天地之生數也。于是一得五而成六。二得五而成七。三得五而成八。四得五而成九。五得

五而成十。此天地之成數也。一三奇而陽。故東北爲陽方。二四偶而陰。故西南爲陰方。此二儀之對待也。然陽無陰則無附。陰無陽則無依。故生數陽者。成數必陰。生數陰者。成數必陽。此陰陽之相含也。成數既立。于是陰陽又分老少焉。七九爲陽。匕主進。故七爲少陽。九爲老陽。六八爲陰。匕主退。故八爲少陰。六爲老陰。老少既分。陰陽乃交。二老相交。故一四合爲五。一九合爲十。四六合爲十。六九合爲十五。二少相交。故二三合爲五。二八合爲十。三七合爲十。七八合爲十五。兩匕相合而成其中數。若老少則不能相合以成五十之數矣。此四象之對待也。五十爲土。土生四九之金。金生一六之水。水生三八之木。木生二七之火。火復生五十之土。此五行左旋而順行也。火南水北。木東金西。同拱中土。此五行之對待也。水木土。生陽而成陰。內剛方而外柔順。君子之道也。金火。生陰而成陽。內深隱而外殘忍。小人之道也。此五行對待而各以類從也。至于八爲卦數。七爲蓍數。九六爲爻數。易道莫不出于圖。河圖之妙。不可以言盡。然其大略。不過明陰陽五行對待之定位而已。洛書則

中五立極。戴九履一。左三右七。二四爲肩。六八爲足。四正皆奇。四隅皆偶。四正十氣所扼。故用奇。四隅二氣所交。故用偶也。不用十者。暗藏于相對之中。一九二八。三七四六。縱橫十五。不用十而妙夫十者也。河圖一二三四各正其方。洛則先定其一三六八于東于北。而二四七九各配十以相對。以陰配陽之義也。圖之定位。則水火木金相對而相克。其流行。則左旋而相生。書之定位。則一六之水。對四九之金。二七之火。對三八之木。相對而相生。其流行則中五之土。旺一六之水。水旺二七之火。火旺四九之金。金旺三八之木。木旺中五之土。右旋而相旺。非生不生長。非剋不收成也。洛書之位。正皆奇而隅皆偶。不用十而暗用十。先立陽而配以陰。對用生而行用旺。此皆陰陽五行之妙用也。河圖之定位。相對而相旺。其用則左旋而相生。以嚴正而行慈惠。故天有春夏以生萬物。王者有禮制以定民生。洛書之定位。相對而相生。其用則右旋而相旺。以殺伐妙其仁慈。故天有秋冬以成萬物。王者有兵刑以格不順。觀于河洛。可以悟天道識治道矣。又問堪輿家。用洛書而不用河圖

何也。余曰圖靜而立體。書動而妙用。八卦配洛書。方合陽進陰退之道。且圖用生而報緩。洛用尅而應速。故淨陰淨陽專用洛書也。又問。洛之四正爲陽。何以陽龍反不吉。余曰。四正是專氣。其性情剛烈。剛烈則多禍。故不取也。然聖賢仙佛。忠義節烈。豪傑英雄。多發于陽龍。皆正氣所鍾也。但世人只圖福澤厚利。故不取陽龍耳。又問。孤陽不生。獨陰不成。而淨陰陽之法。却陽龍宜陽向。陰龍宜陰向。取純淨而不取配合何也。余曰。此陰陽是書數之陰陽。非卦画之陰陽。卦画之陰陽。取卦画相配。故乾陽當配坤陰。書數之陰陽。不同卦画。以數之奇者爲陽。即坤離之陰卦亦爲陽。以數之偶者爲陰。即震艮之陽卦亦爲陰。惟奇與奇配。其數成偶。如一九爲十。一三爲四。一七爲八也。偶與偶配。其數成偶。如二四爲六。二八爲十。二六爲八也。偶則配合矣。若奇偶相配。反奇零而不偶。故淨陰淨陽。陰陽不配合。正以妙其配合之用耳。況四正爲正氣。四隅爲偏氣。正與正合。偏與偏投。性情始各得也。于中純淨之中。得龍向合成十數者更妙。如乾九坤一。既合成十之偶數。十數爲洛書之正配

又得卦画之陰陽相配。則爲卦中之夫婦矣。故乾坤相向。坎離相向。震巽相向。艮兌相向。爲配向第一義

或問經盤之用。俱用淨陰淨陽相配。乃陽宅却不用。而用東西分卦者何也。余曰。天造地設之物。謂之先天。先天當用洛書數之淨陰淨陽。故占龍配向。陽宅仍用淨陰淨陽之法。人爲之物。謂之後天。後天當用卦画之陰陽老少。故陽宅之房間門戶。用陰陽老少之法。乾兌二卦從老陽來。坤艮二卦從老陰來。老宜配老。故四卦相合。以其在西者多。故曰西卦也。坎巽二卦從少陽來。離震二卦從少陰來。少宜配少。故四卦相合。以其在東者多。故曰東卦。東西分卦者。老少各宜相配之道也。又問

審如是。又何必分九星乎。余曰。九星者。吉凶之名也。卦之吉凶既定。于是吉卦加之以吉星。凶卦加之以凶星。以便于番卦運用耳。非因是星而凶吉者也。先賢好用推九星。于四吉之中。當以巨武二門二房爲最善。貪輔二星不如。何也。如乾之貪在兌。輔在乾。二卦同出于老陽。不得陰配。武在坤。巨在艮。坤艮同出于老陰。爲老陽

之正配。故曰。貪狼雖吉。不如巨武之有氣也。

或問九宮論宅之法。與八宅不同。亦可用否。余曰。氣運衰旺。從九宮而推。用九宮之法。乘旺局。開旺門。以迎旺氣。乃舍經從權之妙用。若夫經常之道。必竟以八宅爲正。如一宅而數百年皆吉者。豈時常移易門向哉。不過八宅合法則然耳。

或問正針雙山五行。所以論龍固矣。但壬子同宮。而壬上半是亥。今俱作水論。恐未爲妥當。余曰。論龍用中針天盤。天盤之子。正指正針壬子之中。故壬子二山俱屬水也。雙山雖係正針之位。是天盤之用耳。蓋天盤之子午。與正針差半位。以正針應之。正是壬子同宮也。如地盤子午。以楊盤縫針應之。亦是壬子同宮也。消砂納水用楊盤之壬子。雖係縫針之位。是正針之用耳。論龍用中針之氣。借用正針之位。消納用正針之氣。借用縫針之位。知雙山爲中針之用。則知壬子同宮之不犯夫亥矣。

或問盈縮龍起子正針之亥未。夫壬前半尚是亥宮。則甲子反全起子亥矣。甲子是子宮之六甲。何以不起于

子而起于亥。子名而亥寔不亦訛錯之甚也。余曰甲子不起于正針之亥末。而起于中針之壬中。蓋天盤之子分。起于天盤之壬半。終于天盤之癸半。故甲子寔起于半。則甲子當起于室七度。今起于室十。却先三度何也。又問甲子起于天盤之壬半。而甲子應大雪上暯。大雪之氣。不自子宮而驟生。宮前三度已漸至矣。又問審若是當不僅三度矣。何以必三度也。余曰天之數三百六十。其小數爲三十六。三度爲一日。三日得三十六時。故用三度。則合天數多則不

合也。如今星命家推運法。以三日爲一歲。蓋以一時當十日。亦以三百六十之故。而用三日也。又問其有闊有狹何也。余曰此盈以應度縮以應暯也。蓋以龍分度。當得六度七分。以龍應暯。僅得五度六分。故或當闊以應度當狹以應暯也。其龍得度之闊狹者。蓋斟酌于度暯二者之中以定之者也。細推審之自見。又問龍之闊狹。既從推算而得。何以古人謂上應天星。分度之闊狹。似天星分度亦如是。又何疑焉。

或問龍用天盤先至之氣。穴用地盤後至之氣何也。余曰氣行于天。形成于地。龍動而行氣者也。地之氣。即天之氣。故當用天盤之方位。若穴乃地形之所結。故辨穴之方位。當用地盤也。又問。地之氣。即天之氣。何以有先後至之異。余曰。氣發于天。次及于地。又次而及人。故天氣最先。天氣子月一陽生。至巳月而六陽足。天氣此時已大熱。而地與人。則未甚熱。地至丑月一陽方生。至午月而六陽始足。故地氣充盛。而黴大作。人未酷熱也。人至寅月一陽方生。至未月而六陽始足。人間炎威正赫。

古云天開于子。地闢于丑。人生于寅。雖是元會運世之說。然一歲之中。而天地人之氣。莫不皆然。是天地固一氣。而漸及有先後。故有先後至之異。

或問空亡差錯何義也。余曰。地支止十二。其十二界縫。正當正針八于四維之中。故其中一度曰大空亡。七十二龍。以應七十二睺。其縫中無睺。管拜。曰小空亡。十二地支正中一度。乃正冲之鄉。爲節氣之界。故曰大差錯。二十四山縫中。無人管拜。兼爲八卦之縫。且爲淨陰淨陽交界之所。故曰。陰陽差錯。百廿分金。戊巳當每山正

中。爲洛書中五無用之鄉。故曰龜甲空亡。甲乙壬癸。納于乾坤坎離四卦。四卦九六不冲和。故曰孤虛。宿度五行相尅之處。尅彼者曰關。受尅者曰煞。攩之皆無氣之鄉。尅戰之地。故坐度須避也。

或問乙丙趋戌。辛壬聚辰。牛納丁庚。羊收癸甲。玉尺之說也。今解者云。一干是向。如右旋亥龍。是乙木也。立丙向。而水出戌口。曰乙丙趋戌。不知是否。余曰。乙木龍立丙向。曰乙丙趋戌。審若是。則止八干向有水口。而四維地支十六向。皆無消水處矣。有是理乎。不知

龍法以正針二十四山。用雙山五行。每行分六山而審龍之左右旋。左旋者爲四陽之氣。右旋者爲四陰之氣。如乾亥甲卯丁未六龍屬木。左旋者爲甲木龍。右旋者爲乙木龍也。山雖有二十四而氣攩歸于八也。向法以縫針二十四山用三合五行。每行分六山而審水之左右倒。左者爲四陽之氣。倒左者爲四陰之氣。如丙午向倒右者爲丙火氣。倒左者爲乙木氣也。向雖有二十四而氣攩歸于八也。龍有用八干論水之法。向亦有八干論水之法。兩不相蒙。不必相配。玉尺四句。乃是發明

八干氣之流行。使人知其所以然。如乙丙句言乙木之氣。生午旺寅丙火之氣。生寅旺午。而同墓于戌。故二干之氣。必至戌而始得相交。若水不能至戌。則乙不能交丙。七不能交乙。夫婦不交。不能成其生育之功。若水至戌卯爲乙丙相交也。此論其理。不粘在龍向上說。既知其理。于是審龍而觀水口。可以知龍水之交不交。審水口爲某氣之交。則知當用某氣之向以收水也。世人俱粘在龍向上說。故將此四句解壞。

或問四大水口之說。可以盡水法之妙用否。余曰。天地之變化無窮。汝見山川之水。俱出在辰戌丑未否。若水必出此四口。則四口可以盡水法之妙。若水不俱出此四口。則四大水口。焉能盡水法之用乎。抑知水法有先後天之分。後天爲墓庫。先天爲文庫。而先後天俱有正借之法。四大水口。僅後天正墓庫之一門耳。正墓庫之外。尚有三門曰借墓庫。曰正文庫。曰借文庫。墓庫兼絕胎兩支。并干維得六位。文庫兼冠帶一支。并干維得四位。兩墓共十二位。兩文共六位。每一干有十八位水口。二十四山處七皆可出水。二十四山山山皆有水出。但

耳。如正針艮丙辛寅午戌龍左旋者爲丙火氣縫針艮寅丙午丁未六向。水倒右者。推丙火氣也。又問。既有十八位水口。則出水之位甚多。而向向可消水矣。余曰。不然。如艮寅向。左水倒右。水出縫針甲卯乙辰巽巳六位爲正借文庫則吉。若流出丙午。爲破旺而大凶矣。向豈可亂立也耶。

或問生旺墓三向。何以復有衰向之說。余曰。墓衰二向。同是辰戌丑未八位。以地支三合言。爲墓向。以八干流行之氣言。爲衰向。如未山坤向。亥卯未之墓向。但坐丑朝要立向消納如法耳。其執四大口以言水法者。皆窠陋之徒。不知先後天之法者也。又問借正四門十八水口。從何知之。余曰。亦不過推八干之氣耳。如丙火之氣出戌。是正墓庫。出未是借墓庫。出卯是正文庫。出巳是借文庫。正庫有墓絕胎三位。并干維共六口。借墓庫有衰病死三位。并干維共六口。正文庫有沐浴冠帶二位。并干維亦是四口。但冠帶之位。與正文庫同。故二口共六位。爲十八水口。又問從何處推論八干之氣。余曰。亦不過從龍向

未甲之生氣在亥。隔在坐山之右。不能左旋而行至未。癸之生氣在卯。隔在坐山之左。不能右旋而行至未。故左水倒右。取丑左寅位丙火之氣。右水倒左。取丑右子位辛金之氣。故謂未爲丙辛二氣之衰向也。

或問四十八龍。有消不出者。甲水之氣也。甲木墓于未。今龍從未坤方起祖來。水焉能出未乎。右旋癸丑龍。辛金之氣也。辛金墓于辰。今龍從辰巽方起祖來。水焉能出辰乎。余曰水何嘗俱從大墓口出也。水口分先後二天。大墓之口。後天之口也。文庫之口。先天之口也。俱可出水。左旋乾亥龍。水出壬子癸丑。右旋癸丑龍。水出辛戌乾亥。俱先天文曲四位也。如何有消不出之水歟。又問文曲出水。古有是說否。余曰。第一位文曲詩曰。屯軍山巧要低回。水去堆峰進橫財。二位詩曰。武庫山高遠遠青。明堂水去要無聲。三位詩曰。屯兵山巧號軍機。水去長流不可歸。四位詩曰。寶馬紅纓近碧天。明堂水去旺田園。楊公曰。更看明堂來去水。文庫大小須得位。俱是也。

或問時師云。入山尋水口。便知內中是。但觀水出何口。便知內中是

何龍結作。如水出辰口。便知內是左旋水龍。右旋金龍何也。辛壬會而聚辰也。余曰。此是大邪說。入山尋水口。原是纏頭之說。水口緊裏面寬。此則有地結。若水口反寬。多不結地也。引以爲理氣之說。大謬。若云出辰口。便知內中是辛壬之氣。是矣。如水山巳丙。則內中是何龍之氣乎。水出借庫文庫者多。何曾必去四墓耶。

或問黃泉之水。有云忌來。有云忌去。如何。余曰。黃泉者。坐山之墓殺也。乙丙向忌巽者。因辛壬山墓辰故也。故大忌來水。但黃泉之方。以靜爲妙。凡有動必凶。故有路行其方。有水往來其方。俱不爲吉。然水去尚可。若水來則大凶矣。又問時師云。乙丙防巽者。乙丙是四經金向。金生在巽巳。故忌水流巽方。申破長生。其說只忌水去。余曰。此僞說也。四經金向有六。子寅辰乾丙乙是也。何以彼四向不忌巽。只乙丙二向忌巽乎。黃泉止入干向有者。蓋八向是八干坐山。干有墓殺。故有黃泉也。四經乃好異之邪說耳。

或問救貧黃泉之說如何。余曰。此四句。是司馬頭陀三合連珠之水格。訣曰。辛入乾宮百萬翔。癸歸艮戶發文

章。乙向巽流清富貴。丁坤終是萬斯箱。辛入乾者。辛向得庚水朝堂。流出乾而去也。此是水格。與黃泉何涉。僞書說黃泉從四經出。忌水去。今此訣喜水去。四經之說說不通。故硬扯此訣。另立救貧名色。以文其非耳。

或問司馬水法。大異于曾楊之法。水法寧有二理耶。余曰。司馬水法。原是楊公奇貴貪狠二句之註疏。司馬公因人不解此二句。故撰成此訣以明之。豈有異哉。又問。丙午向。水自艮寅來。出辛戌去。此火局生來墓去也。今司馬貪狠格。丙向反要辛水上堂。出艮爲貴。此是墓殺倒冲長生矣。豈不大異于曾楊。余曰非也。正針丙向有二氣。加巳者屬巳。加午者屬午。丙向加午。固宜艮來辛去。司馬是加巳之丙向。巳是丁火之旺向。故取辛酉長生之氣從右來。流入丑艮墓方而去也。又問彼何不言酉巳丑。而言辛丙艮何也。余曰。水格是貴局。只取輕清之氣。故止用干維。不用地支。惟辛丙艮。則合八干流四維。小神入中神。中神入大神之格。若來酉去丑。則水流地支。非清貴之地矣。故司馬不言酉巳丑也。

或問砂水同爲龍穴之用。先賢論水法甚詳。論砂法甚

畧然砂必有法。可得聞歟。余曰。水爲龍之正配。其驗速而大。砂爲龍之奴隸。其效遲而輕。故先賢不大論砂法。砂水二位。水法從向。砂法從龍。以龍之生方高下。占人丁。以官旺方高下占財祿。墓絶高壓爲凶。如乾甲丁亥卯未六龍屬木。左旋爲甲木。甲生在亥。亥方高則旺丁。甲官旺于卯。卯寅方高則旺財。右旋爲乙木。乙生在午。午方高則旺丁。乙官旺于卯寅。卯寅方高則旺財。楊公云。坎癸騰七入亥乾丙向夾蛇扦。馬虎兎山高聳頂庄田置萬頃。右旋乾亥龍係乙木之氣。故云然也。水動而變多法。亦轉折多端。砂則靜而守位。法亦直捷也。

或問古羅經有三十八將。以論砂法。不知有驗否。余曰此法甚驗。凡大地俱要用此法占斷。如杭城坤申水土龍酉辛方爲文曲。民寅方爲廉貞。傳國師云。文曲多山。俗尚虛浮。廉貞主大臣持柄。廉貞係半山其方爲官國主宰相之職。半山面向東北反背杭城。故云然。其後果出秦賈等輩。

或問龍從地起。有吉有凶。水自天來。惟清惟濁。木楊公祥龍須向地中行。萬水盡從天上去也。解者云。龍宜走

于地支。水要行。于天干。後賴敬仙不然。其說不知何說是。余曰。本文言之甚明。龍從地起。有吉有凶。則不得專以地支龍爲吉矣。水自天來。惟清惟濁。則不得專以天干水爲清矣。其楊公群龍須向二句。不是龍水干支之說。是言正針縫針之用。正針爲地盤。凡辨龍之陰陽純駁。宜用正針地盤。故曰群龍須向地中行。縫針是天盤。凡辨向水之生旺死絕。宜用縫針天盤。故曰萬水盡從天上去。與此二句無涉。玉尺註中硬扯作證。甚非。

或問賴公以中針爲地盤正針爲天盤。楊公以正針爲地盤縫針爲天盤。又中縫二針俱稱天盤。何也。余曰。中針專主龍縫針專主向水而正針則龍向水俱用者也。辨龍之天星用中針。辨龍之淨陰淨陽用正針。辨向之陰陽用正針。辨向水之生旺用縫針。故正針又主龍又主向也。賴公以中針爲地盤正針爲天盤。楊公以正針辨龍之陰陽。以縫針辨向水之生旺。故以正針爲地盤。以縫針爲天盤。俱取龍從地上行。向從天上立之義。若中縫二針俱稱天盤者。中從北極之偏于玉而設。原係天之方位

故稱天盤也地以八方定位天以十二分野縫從十二
支而定亦是天盤也三針之所以稱天盤者以此
或問四經水法有以干維爲陽向順起長生地支爲陰
向逆起長生有以艮寅甲爲陽向順起長生卯乙辰爲
陰向逆起長生有以水之左右倒分陰陽以起長生三
倒也惟以干維爲陽向地支爲陰向者方是正法然四
經向法是三合巳前之例未爲精當可不必用

或問說者曰龍者主也向者賓也若水法從向悉取向
家之生旺是益賓損主矣恐爲未妥余曰龍亦非主向
亦非賓夫地道者合水土而成者也地陰爲土地陽爲
水陰陽交度水土融結而穴始成穴同在地而此二者
之交不交結不結非地之所得自主有天以主持之也
龍行于實向朝于空實爲地空爲天不得其穴爲失地
不得其向爲失天地無氣以天之氣爲氣天地原是一
氣貫通不得分主賓爾我者也況天爲地之主宰不得
其向則水土無以爲之主持陰陽且反逆水土且背馳

龍氣亦離散矣寧僅失在水法耶。故曰無絕穴。有絕向。得天不得天之故也。水得向之生旺。是得天之生旺。天之生旺。即地之生旺。世人眼界小。只見得穴之在地。不知主之在天。故云爾若知此。則不特水法當從向。龍穴何嘗不從向乎。

或問水法從向。如子山午向。水從酉戌方去。謂之合後天。水從卯辰方去。謂之合先天。余細審之。向之後天。即坐山之先天。向之先天。即坐山之後天。則爲之從坐亦可矣。何以見水法從向乎。余曰如此看去。爲從坐亦可。但水不從卯辰酉戌去。倒右之水。却從艮寅方出。出坤申。是冲破坐山之生方。却有福無禍。出艮寅。是冲破向之生方。便大凶敗絕。山之生方可被向之生方不可破。故知水法從向不從山也。

其實品中生善性惡性亦不可說。何以故。性無記故。
若實品中生善性惡性。是事不然。何以故。
性無記故。
若實品中生善性惡性。是事不然。何以故。
性無記故。

地理大成

理氣三訣

十八

內閣文庫
番號 漢 11675
冊數 18（18）
函號 函275 1

古婺葉九升著

理氣二一訣

永禎訣立向法　通氣訣向水正變法

無事訣納水法　附賴公砂訣消砂法

理氣三訣序

道之得亡。知其所當然。而又明其所以然。其爲作用。活潑通變。皆揩咸宜。略無毫髮之結礙者亡。若所謂訣者。編定硬局俚詞。爲嘉庸鈍子設法。令其依樣胡盧。不致蕩撿踰矩。大誤天下後世已耳。微特不明所以然。而且不知所當然亡。余昔季與梓里諸友。議論理氣作用。明白曉暢。

人二識其意而無疑。乃共嘆余言之簡當。欲余
作訣以相傳習。即不必讀書窮理。守約以御博。
執要以治繁。沛如也。余曰。余甚不滿昔聖希賢。
槩以庸下視儕輩。乃作訣法爲授受也。何復蹈
其轍。尤而效之乎。曰。子過矣。集爲簡便捷訣。而
并明其所以之故。則訣也而道矣。何訣之又不
可爲。余然其說。將乘氣配向納水之法。集而成
帙。著永禎無事通氣三訣。又以砂法未備。乃取
賴公砂訣。註而釋之。以合龍穴砂水之所用。而
法無不全。例無不備。今付剞劂。以公斯世。後之
學者。借梯于是。以深造夫道。此則余所甚願。苟
誦此訣。執而守之。不復求進其所以然。是余之
三訣。適足蔽後人什伯之聰明也。余之過也。

皆

康熙三十二年歲次癸酉季春朔日古婺葉泰
九升氏題于海昌之詒燕堂

一三訣原爲地理家揀閱簡便而作故定例圖局但明其所當然若所以然之理雖附一二不能詳也

一繕頭主龍理氣主向選擇主坐山故理氣之用以在立向而向以配龍爲主正針向法所以爲首

一配向之法徐試可撰出許多僞解立出許多錯向惑世害人今訣以催官爲主外附玉尺夾竹外傳等書之向在向家所必當備者以便隨地揀用

一用正針向配龍謂之收山用縫針向納水謂之收水

有一不收。則生災禍。而水法之用。應驗尤速。爲形家第一關頭。須先識水城。次明水口。依之立向方得。然水城難識。水口難明。余故于水城圖局。頗爲詳悉。雖不足以盡天地之變。而舉一反三。在高明者神明其用耳。

一收山收水。總屬一向。而兩者之收。不能無碍。于是向法不一。側有正有變。有經有權。有多少斡旋之妙。故另立一訣。令人易曉。

一龍與水。一陰一陽。爲夫婦正配。最重。至砂乃龍水之護衛關闌。臣僕之用。爲禍爲福。較之龍而踈遠。較之水而寬緩。似在所次。然高大星辰。站方照穴。其力量足以轉移龍穴之凶吉。有不容輕視者。故消法不可不講也。賴公有消砂一訣。妙用已備。敢爲註釋以全四法之用。

一賴公移山換水之法。靈變活潑。自是形家上乘。最足啓人聰明。然惟穴場寬大者可用。秀巧者難施。非必用之正法。乃偶用之巧法也。倘遇可用之地。足以輔佐納水撥砂。因附于後。

一已上法例淺者不知知者又秘先賢至道所以晦而不明余思形家一事乃人人所必需爲人子者知之則不爲人誤行道者知之則庶不誤人法例焉可秘也余和盤托出或世人以未嘗習見而反生駭怪或奸猾之徒陰遵陽詐余皆不計也但使斯道彰明較著而天下後世廣受其福則願足矣

一正針乘氣配向鍼針納水中針消砂此不易之規矩即楊賴復起必不能舍此而另立一法者合此則吉背此則凶好求新異無謂也葢地理止有一道並無二法有志斯道者切不可聽信異書秘術之說自貽伊戚

一三訣之刻始猶未決恐門外漢多生疑謗也後至餘杭有兩孀來前備言其族常敬禮一江右先生數十年族先皆其所葬不料被害敗絕十已八九矣吾兩家亦各存一子零丁孤苦遺孀暴露涕淚求厝聽之慘然予往覆數穴在絕頭則罡煞在理氣則反逆彼豈設心害人哉不明道故也余三訣之刻乃果

卷一赤禎訣
赤禎訣小序
配向說三則
淨陰淨陽
八卦配合
納甲
三合
貴人

天星
八曜殺
誤扦向
二十四龍定局
立向雜論
卷二無事訣上
無事訣小序
地理一禍福之說
禍福一水法之說
水法一生旺之說
生旺一向方之說
生旺有先天之說
向方一縫針之說
山中形局論
山中水城共四十三圖
平洋水城總說
平洋水城共八十圖
立向說

地有二局說
向法宜精熟說
文庫難用說
認去口說并訣
論放水
後天生方爲源旺方立向墓方爲口解
借庫解
先天絕方爲源長生爲向沐浴爲口解
借二庫解

先後二天循環不絕解
不取墓向取衰向解
墓向可借爲衰向說
衰方水可去來衰向水可左右倒說
水城立向說

卷二下

小元空水路說
小元空用法
小元空五行水路說

附進退神水法
司馬頭陀水格說并圖五個
祿馬上御街法
干維水法祿馬上街說

卷三通氣訣

通氣訣小序
通氣總說二則
第一例以向配龍說
第二例移龍就向說
第三例內外兩向說
第四例舍龍就向說
第五例換龍換向說
賴公乘氣訣
賴公扶龍法
賴公借局法
楊公截僞存眞法

卷四賴公撥砂訣

撥砂訣小序

撥砂總說二則
中針禽星五行例
賴公撥砂訣註
賴公遷內納吉移山換水圖說
賴公夫說法
賴公乘旅賦
第五例 [illegible]
第四例 [illegible]
第三例 [illegible]

永禎訣序

今之言堪輿者。好言秘書。惟葉先生曰。天下好書必盛行而不秘。其秘而不盛行者。必古人所廢棄。或鄙俚不堪令人見。而私相授受也。妖術則有秘授。若道則昭著于天地間。有何秘書。余初聞而疑之。及細思之。吾儒之書。其盛行者。六經四子也。其不盛行之書。有妙于六經四子者乎。釋氏之書。其盛行者。楞嚴法華也。其不盛行之書。有妙于楞嚴法華者乎。道家之書。其盛行者。道德南華也。其不盛行之書。有妙于道德南華者乎。妙者不

秘秘者不妙信不誣也今讀先生之永禎訣于龍向之配合先列取用之例若淨陰淨陽卦氣正配干支納甲貴人天星較若列眉于每例之下附論其所以取用之故令人曉然其由如示諸掌又立二十四龍之定向于後而各附註其例于下論之惟恐不明言之惟恐不盡和盤托出毫無秘惜吾于此而嘆先生之深于道也夫道者人人所共由而天下之公器也堪輿乃俯察之道爲人子者所當共知初非妖幻有何可秘奈世之業是者志在鼓惑庸衆矜奇誇異一則曰秘書再則曰秘書而堪輿之道且日下而流于術矣先生素性不誇張地之美好不喜言房分之榮枯惟與人言山川聚散之情五行生尅之理人子當葬之禮蓋欲力挽趨下之術而返之道也吾恐後之觀是書者徒喜其著論之顯白而不体其爲公之深心故不揣俚陋而弁于首云

旹

康熙三十二年仲春朔日海昌鄧宮振扆氏題

古豫章　秦允升父著

蘭陵周敏求士秀參

海昌黃　鞏司直父校

沈同文治侯父校

一　聞向說

向若冥鼎訣

今之談地理者不曰形勢則曰理氣形勢理氣雖繁然形勢氣氣雖微然理氣形勢理氣不能外山水而山水形勢理氣尤不能外向背而向背理氣又不能外星峯而星峯形勢理氣尤不能外龍穴而龍穴形勢理氣又不能外砂水而砂水形勢理氣尤不能外明堂而明堂形勢理氣又不能外案山而案山形勢理氣尤不能外朝山而朝山形勢理氣又不能外遠山而遠山形勢理氣尤不能外羅城而羅城形勢理氣又不能外外山而外山形勢理氣尤不能外外外山而外外山形勢理氣又不能外外外外山而外外外山形勢理氣尤不能外外外外外山而外外外外山形勢理氣又不能外外外外外外山而外外外外外山形勢理氣尤不能外外外外外外外山而外外外外外外山形勢理氣又不能外外外外外外外外山而外外外外外外外山形勢理氣尤不能外外外外外外外外外山而外外外外外外外外山形勢理氣又不能外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外山形勢理氣尤不能外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外山形勢理氣又不能外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣尤不能外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣又不能外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣尤不能外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣又不能外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣尤不能外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣又不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣尤不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣又不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣尤不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣又不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣尤不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣又不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣尤不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣又不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣尤不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣又不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣尤不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣又不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣尤不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣又不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣尤不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣又不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣尤不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣又不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣尤不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣又不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣尤不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣又不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣尤不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣又不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣尤不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣又不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣尤不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣又不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣尤不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣又不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣尤不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣又不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣尤不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣又不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣尤不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣又不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣尤不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣又不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣尤不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣又不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣尤不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣又不能外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣尤不能外外山而外外外外外外外外外外外山形勢理氣又不能外

出煞者寡。試問其所以收。所以出。彼又夢夢也。夫收山出煞爲地理第一義豈容竟作空談不求其實用乎。所謂收山者龍得其向是也。煞者水得其方是也。水去于死絕之方。爲煞出山不收則雖樓殿屏帳之龍總歸虛設煞不出。則雖之玄澄聚之水俱屬無用。出煞之法。余詳無事訣中。其收山之法則脩具于左云。

配向說二

青囊經者。地理家之鼻祖也。三篇咸論陰陽玅理。蓋無禍福等說。惟下篇云。陰陽相見。福祿永貞。陰陽相乘禍咎滅門。其言禍福僅此。夫地理所以卜禍福。青囊所明堪輿。其言禍福而僅此。則龍向之純駁爲禍福之主宰無疑。陰陽相見者。陰龍遇陽向。陽龍見陰向。陰陽相乘者。陰龍遇陰向。陽龍見陽向也。陰陽雖然。龍向之法固以陰陽爲主。而盡美之中。又有盡善之道焉。純淨之中。兼得納甲。配卦。三合。貴人之例。天星喜忌之宜。不犯八曜尅制之煞方與本龍有情。爲盡善而無疵與。

配向說三

龍向相配之法。先賢所取而定者。其例有六。一曰淨陰淨陽。二曰八卦正配。三曰納甲一氣。四曰三合三方。五曰干支貴人。六曰天星喜忌。其淨陰淨陽之說。無庸言矣。至八卦正配者。如震爲長男。與巽長女爲正配。震庚亥未龍。立巽辛向是也。納甲一氣者。震庚亥未龍。卽立震庚亥未向。爲干卦自配是也。三合三方者。如坤申壬子乙辰龍。立坤申壬子乙辰向。爲三方互相配是也。貴人者。如亥龍立丙丁向。爲丙丁龍立酉亥向是也。天星喜忌者。如亥龍立壬山丙向。坐四輔而朝太微是也。先賢之法止此。近世徐試可。撰山五合墓合借向等說。牽强支離。每龍各廣數向。正法蒙蔽甚矣。余將六例細列于後。一覽了然。使玉尺催官之理彰著于世不致爲僞說所惑而悞用其度向也。

淨陰淨陽

淨陰震庚亥未兌丁巳艮丙巽辛

此一十二龍。當立此一十二向。爲淨陰不雜。

淨陽離壬寅戌坎癸申辰乾甲坤乙

此一十二龍。當立此一十二向。爲淨陽不雜。

一言而可盡立向之用者。龍得其配偶而已。四陽卦。當洛書之四奇。四陰卦。當洛書之四偶。奇與奇配。其數得偶。偶與偶配。其數得偶。如一配九而十。二配六而八。是也。若奇與偶配。偶與奇配。其數反奇而不偶。如一配二而三。二配七而九。是也。故青囊之法。以陰陽純淨爲主。四陽之龍配以四陽之向。四陰之龍配以四陰之向。爲之純淨。反此則爲駁雜。其所以論純淨駁雜者。不過求龍向之數。得合成偶。不使之奇零而不配耳。

八卦配合

震庚亥未龍　正配巽辛向　次配兌丁巳丑向

巽辛龍　正配震庚亥未向　次配艮丙向

兌丁巳丑龍　正配艮丙向　次配巽辛向

艮丙龍　正配兌丁巳丑向　次配震庚亥未向

離壬寅戌龍　正配坎癸申辰向　次配乾甲向

坎癸申辰龍　正配離壬寅戌向　次配坤乙向

乾甲龍　正配坤乙向　次配離壬寅戌向

坤乙龍　正配乾甲向　次配坎癸申辰向

坤乙龍　正配乾甲向　次配坎癸申辰向

後天八卦。分父母六子。以成配偶。故乾坤二卦。爲父母正配。震巽二卦。爲長男長女正配。坎離二卦。爲中男中女正配。艮兌二卦。爲少男少女正配。此經常不易之大道。故龍向得其正配。謂之陰用陽朝。陽用陰應。最美之局也。次配之法。由青囊之例。以乾坤坎離爲陽。震巽艮兌爲陰。陰陽不容駁雜。故于四陽四陰之中。正配之外。各取其男女相見。亦成配合。如艮爲少男。不得少女兌之向。而取長女巽之向。雖非正配。而男女相見。自生慕悅之情。此次配之向。繼于正配而可取也。

納甲

震庚亥未龍　立震庚亥未向　巽辛龍　立巽辛向

兌丁巳丑龍　立兌丁巳丑向　艮丙龍　立艮丙向

離壬寅戌龍　立離壬寅戌向　乾甲龍　立乾甲向

坎癸申辰龍　立坎癸申辰向　坤乙龍　立坤乙向

納甲者。以八卦爲陽爲夫。干支爲陰爲婦。配合而成一家者也。故八卦干支。自可相向。玉尺論向。以此爲

主時說以納甲之向爲一氣不配屬兼貞星凶抑知納甲雖屬一氣而卦夫干婦實係相配而成一氣非一氣而不相配也催官玉尺夾竹梅花吳賴劉三公之所同取焉得反信時說而不信先賢耶

三合

艮丙辛寅午戌龍　立艮丙辛寅午戌向

巽庚癸巳酉丑龍　立巽庚癸巳酉丑向

坤壬乙申子辰龍　立坤壬乙申子辰向

乾甲丁亥卯未龍　立乾甲丁亥卯未向

內遊不駁雜者用又地支龍不可作三合地支向龍向之取配合者以不配合則其情不相聯也三合雖非配合之法而三方相合其情相聯故其向亦有可取催官以龍向合成一局恐太過而爲煞故地支龍不作地支三合向然地支而向地支固爲有煞而干支相向如坤壬乙龍作申子辰向申子辰龍作坤壬乙向以干配支止有情之聯並無煞之會則三合之向自不可泥者不得概從支龍支向之說而廢之也

貴人

丙丁龍　立亥酉向　立丙丁向

庚龍　立丑未向　丑未龍　立庚向

乙龍　立申子向　申子龍　立乙向

其干支貴人陰陽駁雜如辛之貴人在寅午之類不可立向故不錄

貴人者從十干化合而出如甲以己之所臨爲貴人己以甲之所臨爲貴人也立向之法以配合爲主貴人乃十干之配合故貴人可取向夫祿馬貴人同爲吉神貴神有向祿馬無向者祿馬無配合貴人有配合故也

天星

亥天皇　艮天市　丙太微　丁南極　巽太乙

辛天乙　兌少微　庚天漢　卯陽衡　巳天屏

巳上十龍係尊貴之星吉善之曜各喜相向

天星之貴賤不同其性情亦有善惡剛柔之各異故吉秀之星喜與吉秀之星相從兇惡之宿喜與兇惡之宿爲伍易曰本乎天者親上本乎地者親下亦各

從其類也。故吉秀之龍。不可立兇惡之向。兇惡之龍。亦不得立吉秀之向。若非類相從。即不能爲福矣。

八曜殺

坎龍坤兎震山猴。巽鷄乾馬兌蛇頭。艮虎離猪爲曜殺。墓宅逢之立便休。

此係卦氣最凶之殺。雖陰陽不駁。亦不可向。若悞犯之。必遭橫禍。

悞打九惡向

兌龍丙午向　卯龍坤申酉向　艮龍午坤向

亥龍午向　巽龍酉向　離龍乾向

坤龍卯向　兌龍巳向　壬子癸龍巳向

認氣不清。悞犯此惡向。必發大凶。

二十四龍定局

亥龍

催官向　丙　天星宜　貴人　巽　天星宜　卦氣正配

丁　天星宜　貴人　三合

卦氣次配

諸書向　卯　天星宜　三合　巳　天星宜　卦氣次配

納甲

壬龍

催官向　午　天星宜　納甲　坤　天星宜　三合
諸書向　申　天星宜　三合
　　卦氣正配　坤　天星宜　卦氣次配
　　三合
乙　天星宜　三合
子龍忌辰向係入煞

催官向　午　天星宜
　　卦氣正配
諸書向　乙　天星宜　貴人
　　卦氣次配　三合

癸龍

催官向　坤　天星宜　三合　午　天星宜　卦氣正配
　　卦氣次配
諸書向　申　天星宜　納甲　乙　天星宜　卦氣次配

丑龍

催官向　丙　卦氣正配　丁　納甲
諸書向　巽　三合　庚　卦氣次配　三合
　　貴人
　　未　天星宜　酉　納甲　三合
　　卦氣次配

艮龍

催官向　丁　天星宜　丙　天星宜　納甲
　　卦氣正配　三合
　　庚　天星宜　辛　天星宜　三合
　　卦氣次配
諸書向　未　巽　卦氣次配
　　酉　天星宜　天星宜
　　卦氣正配

寅龍

催官向　坤　天星宜　申　天星宜　卦氣正配

諸書向　午　納甲　天星宜　三合

甲龍

催官向　乾　天星宜　納甲　三合　坤　天星宜　卦氣正配

卯龍　忌酉向尅制

催官向　庚　天星宜　納甲　辛　天星宜　卦氣正配

諸書向　丁　天星宜　卦氣次配　三合　亥　天星宜　納甲　三合

乙龍

催官向　坤　天星宜　納甲　三合

諸書向　申　卦氣次配　三合　貴人　乾　卦氣正配

壬　天星宜　三合　子　天星宜　貴人　卦氣次配　三合

辰龍

催官向　乾　天星宜　坤　卦氣次配　三合

諸書向　戌　天星宜　卦氣正配　壬　卦氣正配　三合

巽龍　忌[illegible]八殺

催官向　辛　天星宜　納甲　亥　天星宜　卦氣正配

艮　天星宜　卦氣次配

巳龍

諸書向　庚　天星宜　卦氣正配　三合

催官向　亥　天星宜　卦氣次配　三合

丙龍

諸書向　庚　天星宜　卦氣次配　三合

催官向　辛　天星宜　卦氣次配　三合

午龍　忌用乾向

諸書向　庚　天星宜　卦氣正配　三合

催官向　亥　天星宜　卦氣次配　三合

丁龍

諸書向　甲　天星宜　卦氣次配　納甲

催官向　壬　天星宜　卦氣正配　癸卦氣正配

未龍

催官向　艮　天星宜　卦氣正配　三合　亥　納甲

諸書向　卯　天星宜　卦氣次配　三合　辛　天星宜　貴人　卦氣次配

酉　天星宜　貴人

催官向　艮　天星宜　卦氣正配　三合　辛　天星宜　貴人

諸書向　丑　天星宜　卦氣次配　三合　亥　納甲

卯　納甲　三合

坤龍

催官向　癸　卦氣次配　天星宜
諸書向　乾　卦氣正配　甲　卦氣正配　天星宜

壬　天星宜　三合
寅　天星宜

乙　天星宜　納甲
三合
子　天星宜　三合
卦氣次配

申龍

催官向　甲　天星宜
諸書向　子　天星宜　納甲
三合

癸　天星宜　納甲
寅　天星宜　卦氣正配

乙　貴人　天星宜
三合　卦氣次配

庚龍

催官向　卯　天星宜　納甲　艮　天星宜
諸書向　巽　天星宜　三合　巳　天星宜　卦氣次配
卦氣正配　三合

丑　卦氣次配　貴人
三合

酉龍　忌巳向八殺又忌酉向

催官向　艮　天星宜　巽　天星宜　三合
卦氣正配

卯　天星宜　丁　天星宜　納甲
卦氣次配　貴人

辛龍

催官向　艮　天星宜　卦氣次配　三合　卯　天星宜　卦氣正配

諸書向　丙　天星宜　卦氣次配　三合　巳　天星宜

吳　天星宜　納甲

戌龍

催官向　甲　天星宜　卦氣次配

諸書向　辰　天星宜　卦氣正配

乾龍　忌午向八殺

催官向　甲　納甲　三合　乙　天星宜

諸書向　辰　天星宜　卦氣正配

立向雜論

十二支龍俱可直龍直向以其陰陽純淨也直龍直向穴空偏倚使龍氣仍從耳入則吉若當頭立穴則氣冲腦散犯雙金煞大凶

立向須明腰耳乘氣之法如艮氣入首若右落則宜左耳乘氣立丁向左落則宜右耳乘氣立庚向艮龍立吳向是左腰乘氣之法若不知左右乘氣之法則龍氣拂耳不貫雖得吉向無用

一龍數向係先賢所定倘堂局不合亦不得執定此數

向但合淨陰淨陽不犯八殺候向俱可扦立。
立向雖以龍爲主然必要消納得砂水方可時術不明
消納之法執定某龍某向水煞滿局害人不淺。
催官地支龍不作三合地支向恐其一氣太過反凶也。
此理精妙然亦有可用宜細審之。
催官喜立干維向者以干維氣清地支煞重故也然地
支向方重而可持久其蔭綿遠不得概從催官宜善用
之
平洋多宜作倒騎龍穴乙辛丙午丁四龍最宜本龍本向

庚酉辛卯龍亦宜。
平洋取龍之法與山不同到頭濶大者以八局定卦入
首高起緊細者以二十四定龍平坦而有短浜收夾者
則從浜頭弔二十四氣八局則依八卦立向定龍弔氣
則依二十四龍立向至于移龍換向旋乾轉坤此中妙
用非言語可盡也。

[illegible]非言語可盡也。

明後二十四龍立向。生午發龍與向。從乾轉坤。此中效明從乾頭中二十四兼八向。明後八卦立向。定龍中[illegible]首高起緊細者。以二十四定龍。平坦而有短。從來者平洋來龍之法。與山不同。近頭闊大者。以八向定卦。入東西辛卯龍亦宜。

無事訣叙

堪輿家之水法從向。謂是理未明于世。而仙師筆諸簡編。亦昭昭若日月。謂是理已明于世。而諸書不一。珍毒雜陳。其世之具眼而盲。眞僞無辨。視若夢夢者。冒昧行術。每自欺欺人。間有好事者。認毒爲珍。鑿一己之私智。顛倒生死。玩弄禍福。害天害地。莫可勝測。其爲害人。險同指掌。是向也者。堪輿家之主的。而壞于好事者之狂妄。可爲歎息而流涕也。夫天包乎地。地流峙而爲山川。山川融結而成龍穴。龍穴之在山川。天排地設。自然而

然者。人之立向。不過就天之排。因地之設而已矣。猶之乎女願有室。男願有家。至情于是乎在。至理于是乎出。既作之合。宜爾哉其相好也。有適從也。而好事與盲者。顧爲之仳離之。一錯其向。卽乖其穴。甚且戕賊其龍。廢置其山川。倏忽而地成陷穽。天成網羅。朱雀源流。皆玄黃之血。豈曰禍無門。召之斯應之矣。盲者固不解事。而好事者。何害事至此極耶。吾家九升氏。放出慧眼之種種光。覷破先師精蘊。闡明水法大原。一一還諸天地山川自然而然之至情至理。其詞義。其圖局。眞揭日月而

行。夫九升氏于地理。著書立說多矣。若俯察賦。簡從歌。指玄論。一點金丹。不串珠等篇。更前賢各經註疏。俱寶而懷之。而獨于水法編次。予先受而卒業之。因爲之序之者何也。蓋爲不解事者說法固急。爲好事者說法。尤急急也。但額其名曰無事錄。異哉。五行之分布二十四也。生旺互通。而橫直順逆之錯綜變化也。文庫大小之紆折縈廻。進退生尅之來去出入也。條分縷晰。事事殊多。迺曰無事。誰不訝之。然而不爾也。蓋一歸于自然而然者也。假纖毫于或然。卽非自然。而何有于事也。大禹

治水行其所無事。濬導疏決。豈其無事。而寔厥成功。總任乎自然。九升氏之水法圖說。審向消納。豈其無事。而總任乎自然。此即大禹之行所無事也。今而後。不解事者。可以悟矣。好事而害事者。可以止矣。嘻。亦必有事于是集之義。豁然貫通于天地山川自然而然之原。然後可以無事云。

皆

康熙二十二年歲次癸亥仲春葉燮天徒氏謹書于臥

義樓

古婺葉　泰九升父著

葉　燮天徒父參

海昌陳鴻寶道榮父訂

王　宮中聲父校

水法無事訣上　縫針水法

地理一禍福之說

地理之書。一禍福之書也。是有葬道焉。自葬之有禍福也。于是有地理之說焉。故

曰地理者一禍福之說也。然地理爲禍福之說。人共知之。而地理之所以爲禍福處。人則不知之也。余請得而詳道之。人稟天地之氣以生。禍福莫不聽于天地。故卽死骨亦不得背逆天地之道焉。人之生也。氣聚而生。氣盡而死。故卽死骨亦必得生氣而後獲福焉。郭氏曰。葬者乘生氣也。地理之有弗擇。所以乘天之生氣也。地理之有水法。所以乘地陽之生氣也。地理之有穴法。所以乘地陰之生氣也。而禍福卽出于是焉。得生氣則吉。逆生氣則凶也。天道剛而動。故年月之禍福最急。卽見于近年半載之間。地道固靜而水則動。故水法之禍福卽次于年月。近則六年。遠則一紀。無不驗者。而龍穴爲靜中靜。其驗遲久。未必卽見。故水法尤急也。葢水法之禍福較之年月。則久而可恃。較之龍穴。則速而有驗。故地理禍福之說。一水法而已矣。

禍福一水法之說

夫人之所求者穴也。則禍福一當聽于穴矣。而古仙云。有絕水無絕穴。則穴似可輕也。非也。葢必得穴而後可以得水也。雖然。又有說焉。余見今之得穴者鮮矣。而得

水者必發福。間有得穴而不得水者。仍發禍則禍福之關于龍穴者少。而關于水法者多也。而世之談水法者。莫不以來宜屈曲。去喜直去。宜澄靜而忌湍泄。愛方圓而惡偏斜。柰得此之美局。又未即福。每見其凶。此其故何也。蓋因死絕反來冲生。破旺也。故曰。論形局者僞。論生旺者眞。則水法之說。一生旺死絕而已矣。

水法一生旺之說

今世之言水法者。亦知言生旺矣。或以洪範從坐山而分生旺。或以玄空從向上而起長生。又或以九星或以

封例。莫不各有生旺之說焉。其說垂于書。傳于世。亦似可聽。然卒不驗者。以不得生旺之眞也。蓋水法止有一理。並無二竅。豈得有數十家之紛紛乎。皆因古今奸術。托古仙之名。造僞妄之說。以神其術而惑世也。故今日而言水法之生旺。但當問其驗與不驗。其驗者。雖其說離奇玄妙。亦不可從。何也。蓋水法者。求其有驗也。其有驗者則眞也。而水法之驗者。莫過于青囊玉尺。青囊止論一向而玉尺則龍向皆論。然其說以龍得生旺者。龍向非生旺者仍凶。龍之死絕而向家收之爲生旺者反

福。夫龍既無權。而禍福悉聽乎向。則玉尺論龍之說。亦屬多事。不若青囊之簡而明也。則水法生旺之說。一向方而已矣。

生旺一向方之說

夫穴埋于窪。向朝于空。窪者地也。空者天也。故穴乘地氣向司天氣。水之爲物。遵窪而走。空。雖行于地。窪統于天。是以水之生旺。屬于向而不涉于龍也。此說也。幸古人有先我而言之矣。妙夫郭氏之言曰。朱雀原于生氣。玄武從生方來也。曷言乎朱雀者。即向水也。原于生氣者。水咸從生方來也。曷言

其生方來也。如左水倒右。右水倒左。立一甲卯向。則甲木之生氣。從亥來也。右水倒左。立一乾亥向。則癸水之生氣。從卯來也。水從當面直去。立一丁未向。則丙火辛金之生氣。從子寅齊來也。至于朝來之局。倒右者。亦以生向收之。倒右者。亦以旺向收之。則旁來者爲生氣。正朝者爲旺氣。故正面有水來朝之局。多主富也。而同龍之局。則另有說焉。蓋龍同則水遠穴後面前倒左。而穴後終倒于右。面前倒右。而穴後終倒于左。蓋同龍面前是水源。背後是聚水處。與橫水竟倒左右去者不同。故見面前左

水倒右。反以生向收之。欲其來于生。會于旺。而出于墓也。見右水倒左反以旺向收之。欲其來于旺。聚于生。而出于墓也。總之生方爲原。過旺而出墓者。甲丙庚壬之生氣也。旺方爲原。過生而出墓者。乙辛丁癸之生氣也。此橫水囘龍咸無異者也。故得其向則局收生氣。失其向則局破生氣。古云無絕水。有絕向。此之謂也。雖然此後天之生旺也。又當知先天之說焉。抑知先天者。

生旺有先天之說

水法者。一生旺墓也。何以有先天之說焉。抑知先天者。天地之玄也。蓋來于生旺之方。爲八干之生氣。去于墓庫之方。爲八干之死氣。若此者後天也。乃有來于八干之絕方。去于五行之沐浴。大反于生旺墓之位。而顛顛倒倒。不合于倒右倒左之理。此之謂先天也。其來于絕方而何以吉也。蓋五行之絕地。名曰胎氣。胎小長生。萬物不可終絕。故絕處逢生。絕而逢生。即生氣也。故吉也。其去于沐浴而何以吉也。蓋生旺之方。獨一沐浴爲敗地。敗地不妨流破也。夫水法以來水主財祿。去水主人丁。其所以主人丁者。

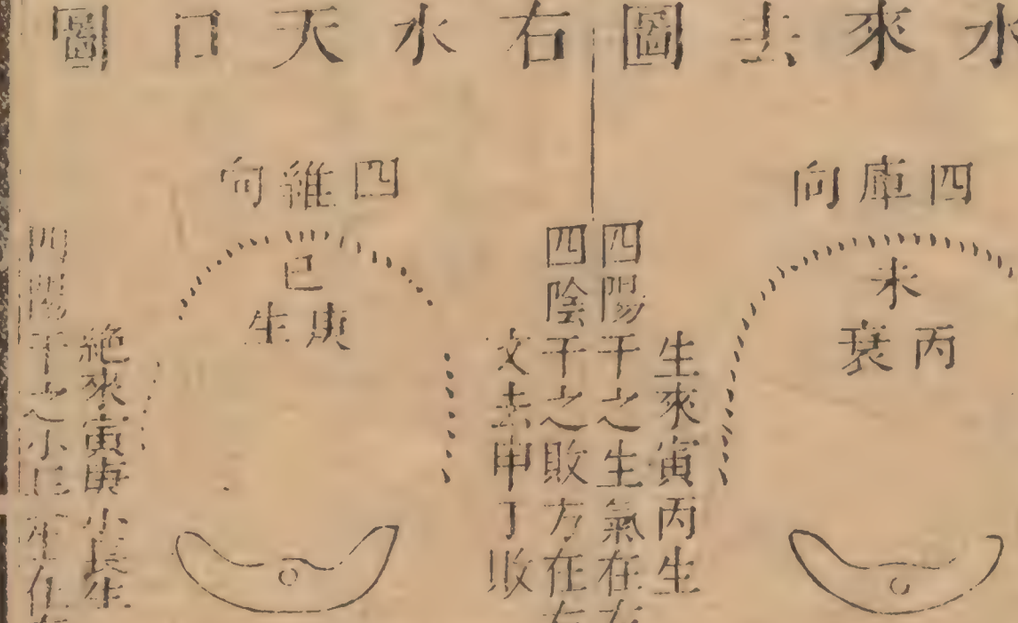
辛壬聚辰之類。惟交故有生矣
其從墓方去也。他方陰陽不交。故水不可去。惟沐浴爲
五行敗地。爲陰陽之亂交。交則有生氣。故亦發人丁也
此沐浴之所以吉也。絕方來而沐浴去。取八干受氣之
初。故曰先天也。然先後二局。總不出于生旺衰之三向。
而向方之吉凶。以縫針爲准。故不可不知縫針之說
也。

向方一縫針之說

正針出于八卦。八卦者三山也。經曰氣從八方。故行是
定向。的以正針爲主焉。縫針出于十二支。十二支者。雙
山也。生旺墓分于十二支故水法的以縫針爲主也。蓋
不說。若正針之干維。則兼兩支之氣。故用之定水。則生
旺易錯也。如正針丙向。兼午則左水倒右吉。若錯加巳
則左水爲死絕上堂而凶矣。蓋水法之凶吉。定于向之
生旺墓。而向之生旺墓。定于縫針之雙山。則水法爲地
理禍福之樞紐。而縫針又水法之樞紐也。惟知縫針。而
後可以知禍福。知縫針之禍福。不出于生旺墓之一理。

而鏡七于縫針之向焉。則地理思過半矣。然其所以競○○○

倒右橫水生來墓去之圖



倒右橫水先天文曰之圖

倒左橫水生來墓去之圖

倒左橫水生來墓去之圖

橫水城左水倒右固宜正向倘遇堂局砂水偏斜或正面是四維向不可立正向者則立衰向收之蓋衰乃旺之餘氣四庫雜氣之方水神可來可去之所也

四庫向

乙辛丁癸辰戌未丑

橫水城左水倒右出文口者宜立四維向要水口真正從文出者則可蓋形局不可立四正四庫向也

四維向

乾坤艮巽寅申巳亥

此四陽借四陰之文口局

橫水城右水倒左出大墓口者宜立四維向則四陰之長生從右來上堂往左方大墓而去也

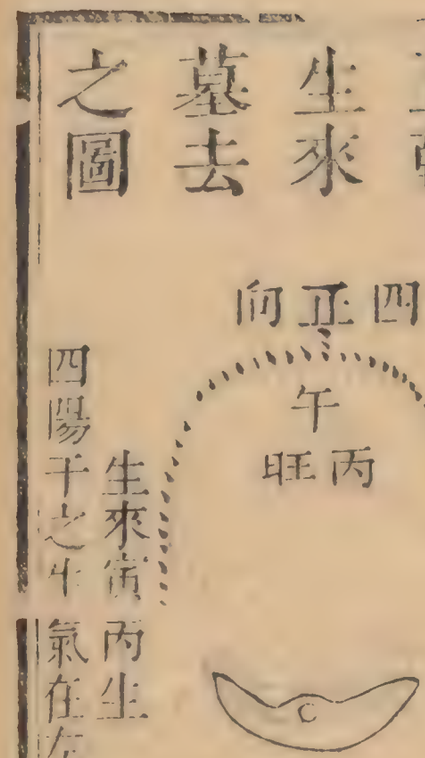
四維向

乾坤艮巽寅申巳亥

橫水城右水倒左難立四維向者則立衰向收之其說見上

四庫向

乙辛丁癸辰戌丑未



橫水城右水倒左。出文口者。宜立四正向。要水口真正從文出者則可。溢形局不可立四維四庫向也。

四正向

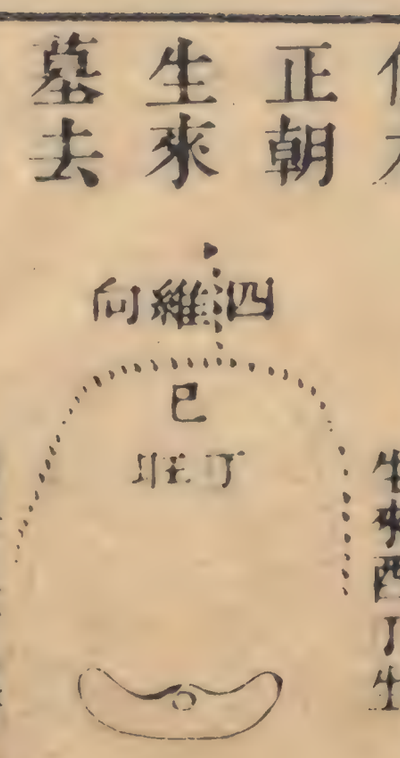
甲庚丙壬子午卯酉

此四陰借四陽之文口

正朝水。左水倒右出大墓口者。宜立四正向。則四陽之長生從左來而面前旺水大朝主大富。朝來城必不可立四庫向

四正向

甲丙庚壬子午卯酉



正朝水。左水倒右。出四維口者。可立四維向。則四陽之小長生從左來而面前生水大朝主速發大。

四維向

乾坤艮巽寅申巳亥

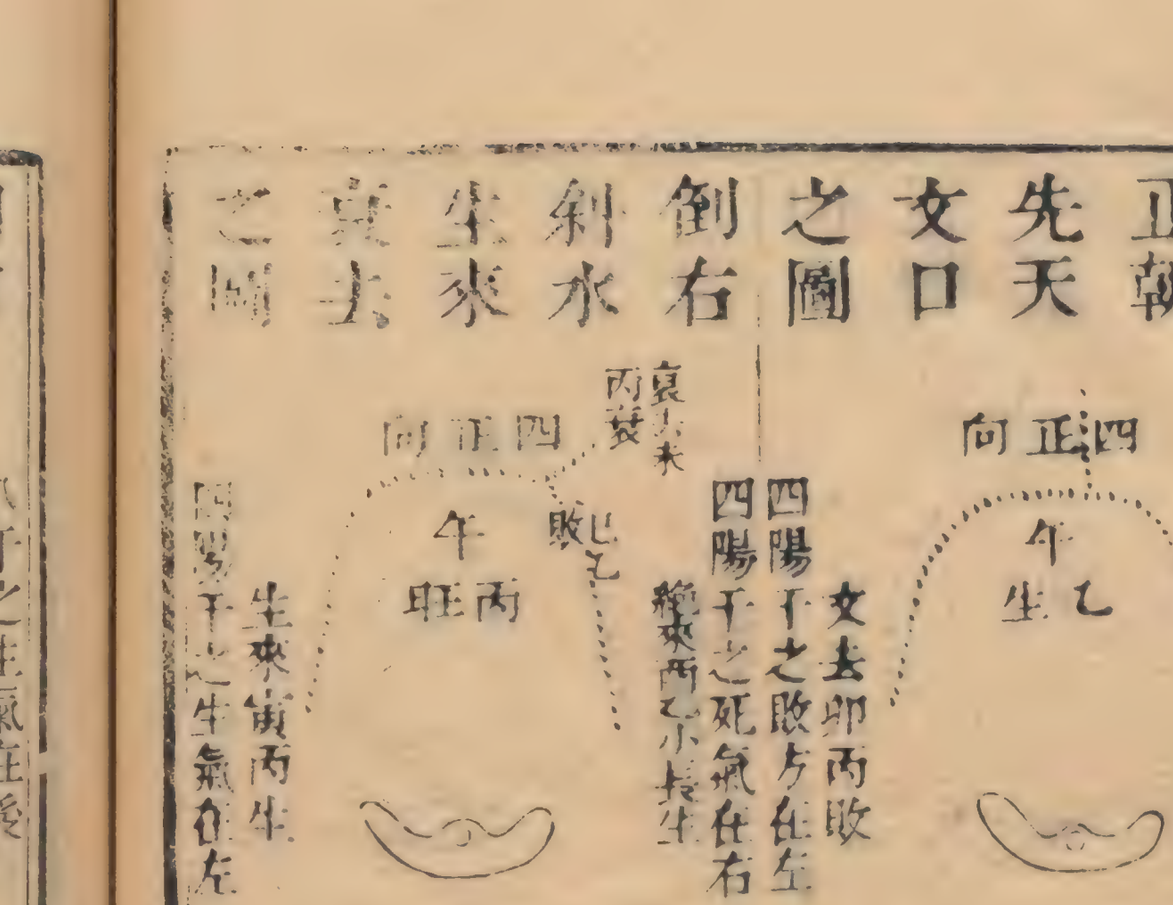
此四陽借四陰之文口局

正朝水。右水倒左。出大墓口者。亥立四維向。則四陰干之長生從右來而面前旺水大朝主大富也。

四維向

乾坤艮巽寅申巳亥

倒左
正朝
先天
文口
之圖



倒右
斜水
生來
衰去
之圖

正朝水右水倒左。出文口者。可立四正向。則四陰之小長生。從右來而前頭生水大朝王。速發人丁。

四正向

甲庚丙壬子午卯酉

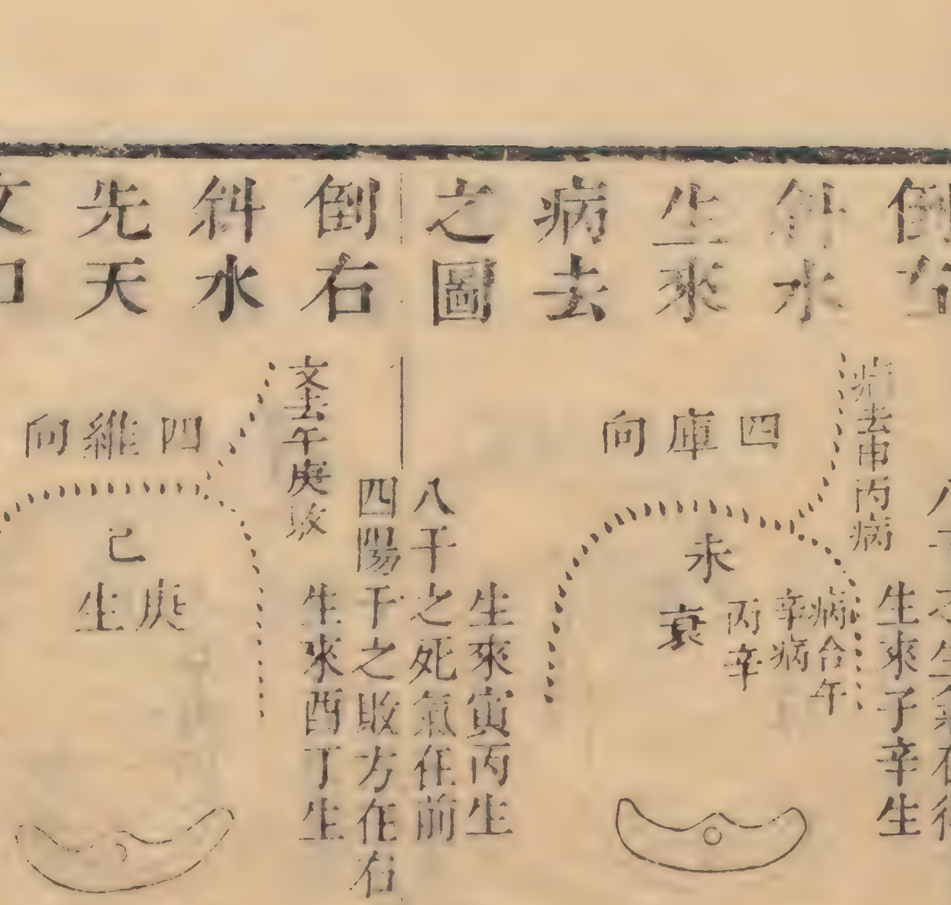
此四陰借四陽之敗口

斜水城左水倒右出庫方者。宜立四正向。則四陽之長生。從左來上堂。往右角衰方而去。其右來之水。係四陰之小長生。從文出而合于大水也。

四正向　順騎龍仝局

甲丙庚壬子午卯酉

倒右
斜水
先天
文口
之圖



倒左
斜水
生來
病去
之圖

斜水城左水倒右。出四維者。宜立四庫向。則四陽之長生。從左來上堂。往右角病方而去。其右來之水。係四陰之長生。從病方出而合于左水也

四庫向　順騎龍仝局

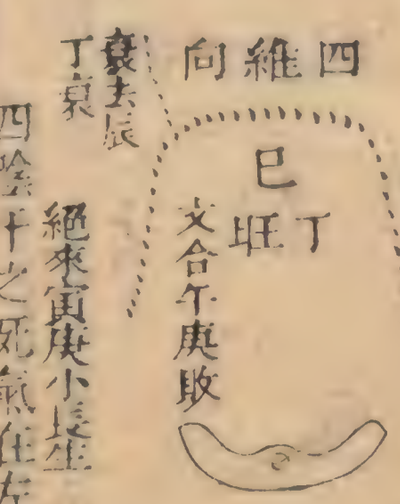
乙辛丁癸辰戌丑未

斜水城左水倒右。出四正方者。宜立四維向。四陽之小長生。從左來上堂。往右角文口而去。其右之水。係四陰之長生。往衰方出。而合于大水也。

四維向　順騎龍仝局

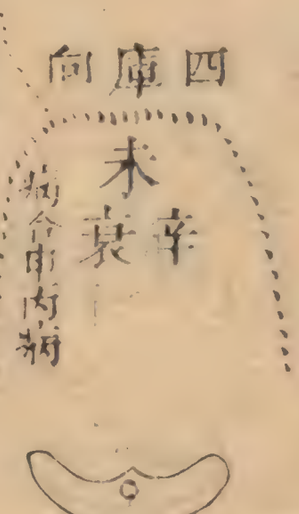
乾坤艮巽寅申巳亥

倒左斜水生來衰去之圖



四陰干之生氣在右
生來酉丁生
四陰干之死氣在左
絕來寅庚小長生
八干之生氣在後
生來子辛生

倒左斜水生來病去之圖



八干之死氣在前
生來寅丙生

斜水城右水倒左出四庫者宜立四維向則四陰之長生從右來上堂往左角衰方而去其左來之水係四陽之小長生從文出而合于右水也

四維向　順騎龍仝局

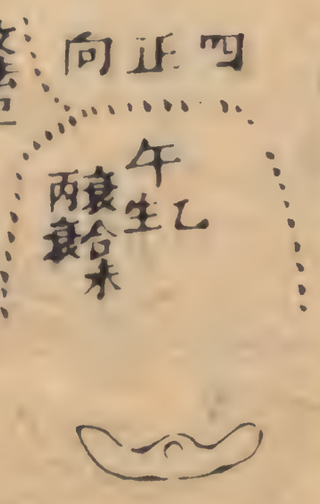
乾坤艮巽寅申巳亥

斜水城右水倒左出四正口者宜立四庫向則四陽之長生從右來上堂往左角病方而去其左來之水係四陽之長生往病方出而合于右水也

四庫向　順騎龍仝局

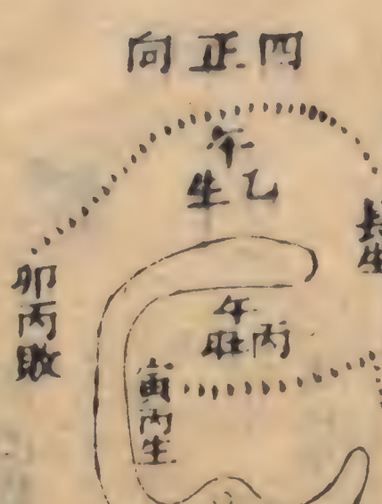
乙辛丁癸辰戌丑未

倒左斜水先天文口之圖



四陰干之小長生在右
絕來酉乙小長生
四陽干之墓口在右
生來寅丙生
四陰干之敗方在左

織水城內堂出墓之圖



四陽干之文口在左
戌丙墓

斜水城右水倒左出四維者宜立四正向則四陰小長生從右來上堂往左角文口而去其左來之水係四陽之長生由衰方而合于右水也

四正向　順騎龍仝局

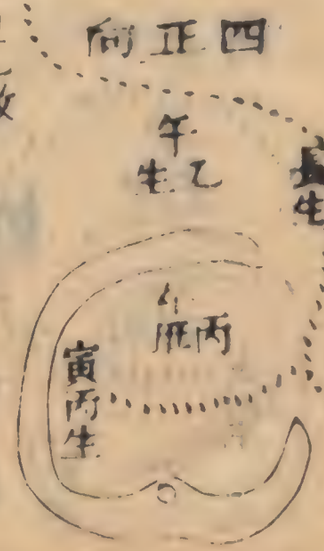
甲庚丙壬子午卯酉

內堂倒右爲四陽之氣外堂倒左爲四陰之氣立四正向則內出四陽之墓外四陰借四陽之文口以去也兩堂之局理具于橫水斜水圖中茲不重贅

四正向

甲庚丙壬子午卯酉

織水城內堂出墓之圖



四陽干之墓口在右。戊丙墓。四陰干之文口在右。巳乙敗。酉干辛敗。辰丁衰亦可去。四陰干之墓口在左。丑丁墓。

此局與前局仝。但前局外口出四正方。爲四陰借四陽之文口。此局外水斜去。出于四維。爲四陽之文口。惟此與上異。

四正向

甲庚丙壬子午卯酉

四維向

乾坤艮巽寅申巳亥

織水城內堂文口之圖

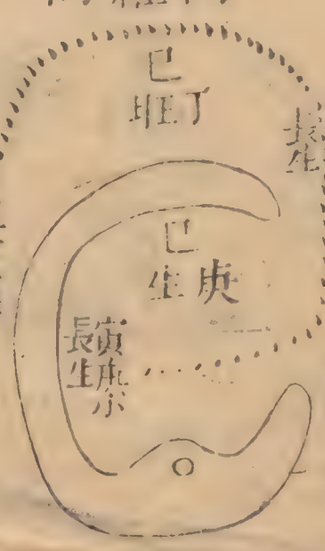
四陰干之文口在右。四陽干之文口在右。

此局內堂出四陽之文口。外堂出四陰之墓口。故左四維向以收之也。

四維向

乾坤艮巽寅申巳亥

織水城內堂出文口之圖



四陰干之敗方在右。申丁敗。丑丁墓。

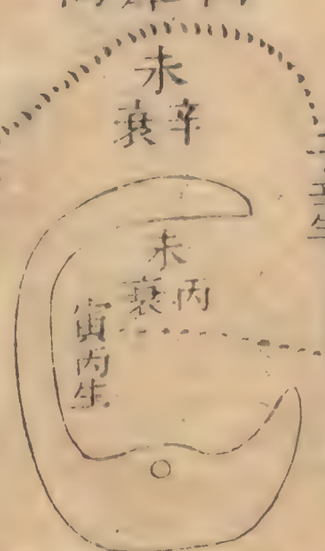
四陰干之墓口在左。四陽干之墓口在右。戊丙墓。

此局與前局同。但前局內堂出四陽之文口。此局內堂出四維方。爲四陽借四陰之文口。惟此與上異。

四維向

乾坤艮巽寅申巳亥

織水城左右出墓之圖



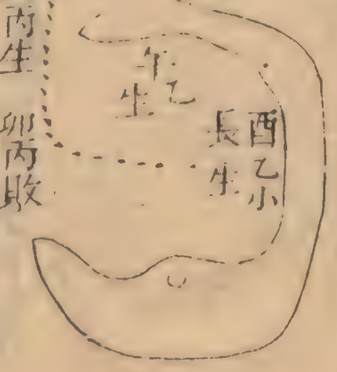
四陰干之墓口在左。辰辛墓。子辛生。

此局內外二堂。俱出墓口。宜立四庫向。係八干之衰向。左右兩倒俱利者也。

四庫向

乙辛丁癸辰戌丑未

織水內城堂文曰之圖



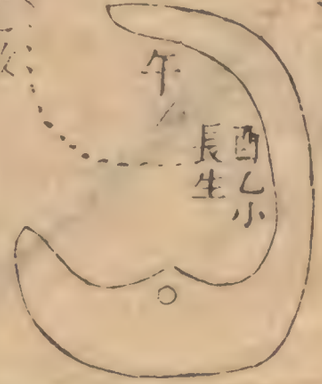
四陽干之墓口在右

戊丙墓

四陽干之墓口在右

四陰干之文口在左

織水內城堂文曰之圖



四陽干之墓口在右

戊丙墓

四陰干之文口在左

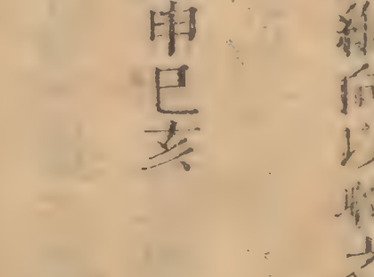
此局與前局仝。但前局內口出四正方。為四陽之氣。立四正向。則內出四陰。借四陽之文口。外則出四陽之墓以去也。

四正向

甲丙庚壬子午卯酉

四陽干之文口在左

織水內城堂出墓之圖

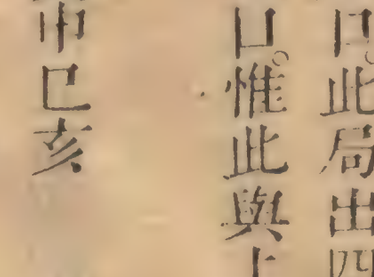


四陰干之墓口在左

四陰干之文口在右

申子敗

織水內城堂出墓之圖



四陰干之墓口在左

此局內堂出四陰之墓。外堂出四陽之文口。故安四維向以收之。

四維向

乾坤艮巽寅申巳亥

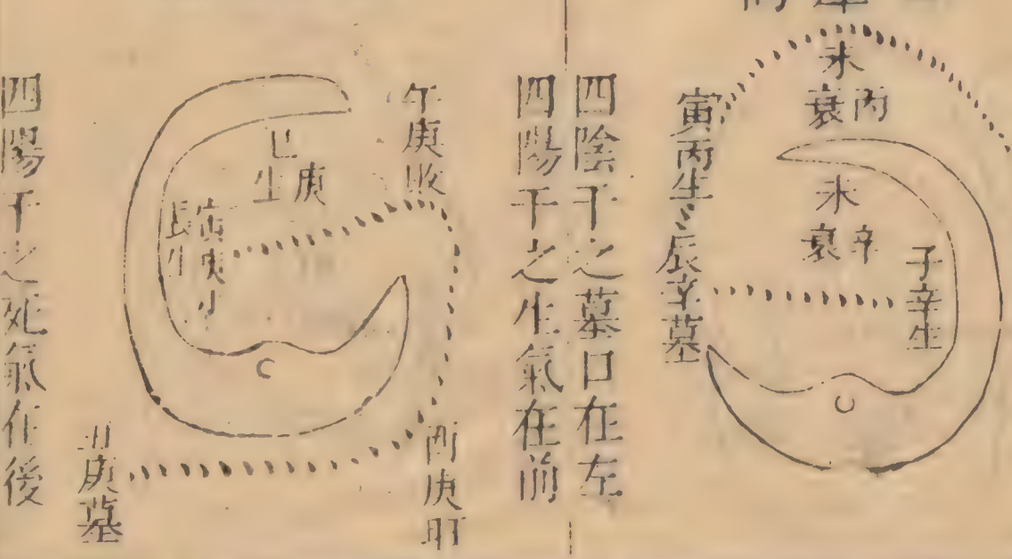
此局與前局同。但前局外堂出四正方。為四陽之文口。此局出四維方。為四陽之四陰之文口。惟此與上異。

四維向

乾坤艮巽寅申巳亥

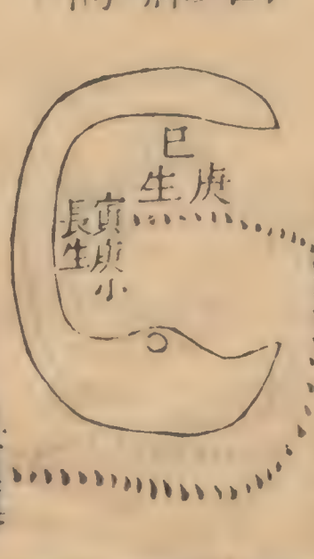
織水城左右出庫之圖

四陽干之墓口在右
四陰干之墓口在左
四陽干之生氣在前
四陽干之死氣在後



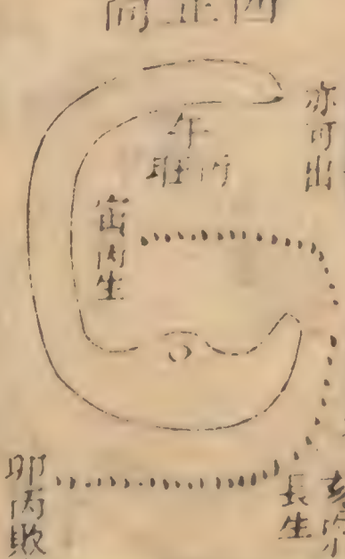
倒右囲水生來去墓之圖

四維向



倒右囲水生來文去之圖

四正向



此局內外二堂。俱出墓口。宜立四庫向。係八干之衰向。左右兩倒俱合也。

四庫向

乙辛丁癸辰戌丑未

囲水局。左水倒右。遶後出大墓者。宜立四維向。則四陽之長生從前來往後左墓方而去。其內堂之水。從小長生而來向文口而出也。

四維向

乾坤艮巽寅申巳亥

此局全前。但前局內堂之水斜出。係四陽之本文口。此局內堂水橫出。係四陽借四陰之文口。惟此與上局異。

四維向

乾坤艮巽寅申巳亥

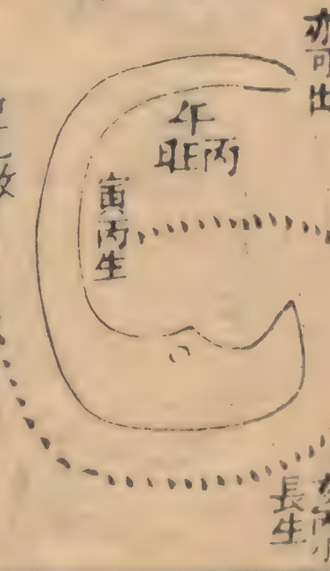
囘水局。左來倒右。遶後出文口者。宜立四正向。則四陽之長生從左來。過內堂右而墓口。四陽之小長生從右遶後而出于文口也。

四正向

申庚丙壬子午卯酉

倒右田水生來文去之圖

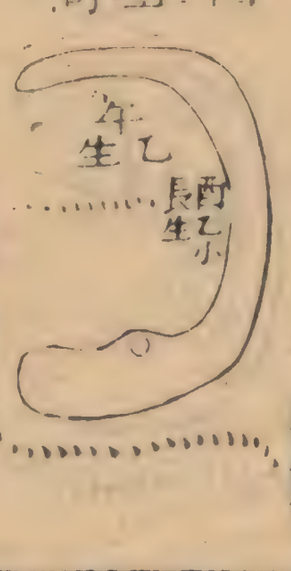
四正向



四陽干之墓口在右
四陰干之生氣在前
四陰干之敗方在左

側左向水生來墓去之圖

四正向



四陰干之死氣在後

此局全前但前局去水之口橫去係四陽之本文口此再逆上斜出左角乃四陽借四陰之文口也惟此與上異。

四正向

甲庚丙壬子午卯酉

外堂四陽借四陰之文口

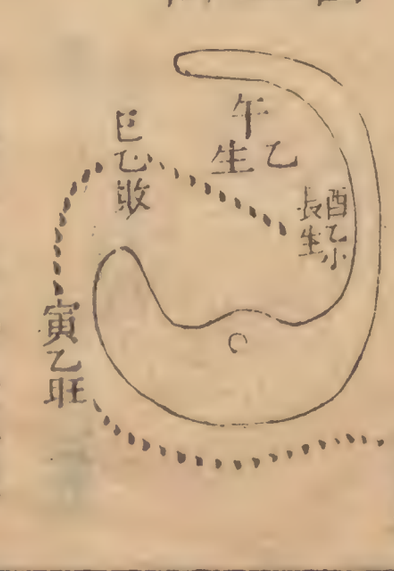
向水局右水倒左邊後出大墓者宜立四正向則四陰之生氣從前來往後右墓方而去其內堂之水從小長生而來借四陽之文口以出也。

四正向　甲庚丙壬子午卯酉

內堂四陰借四陽之文口

左向水生來墓去之圖

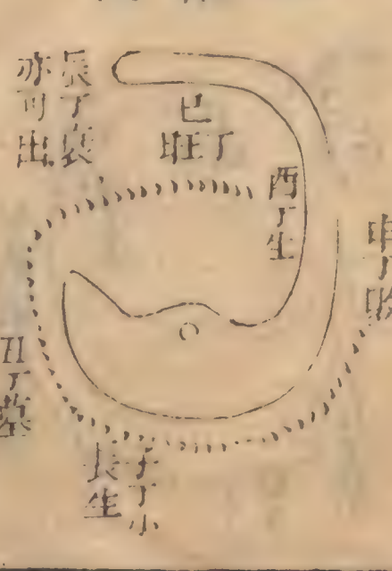
四正向



四陰干之生氣在前
四陰干之敗方在右

倒左向水生來墓去之圖

四維向



四陰干之死氣在後
四陰干之敗方在右
申丁敗
四陰干之墓口在左

此局全前但前局內堂之水橫出係四陰借四陽之文口此局內堂之水斜從左角而出則為四陰之本文口惟此與于前。

四正向

甲庚丙壬子午卯酉

向水局右水倒左邊後出文口者宜四維向則四陰之長生從右來過內堂而出墓口四陰之小長生從左邊邊後而出文口二生接續所謂以返不絕也。

四維向

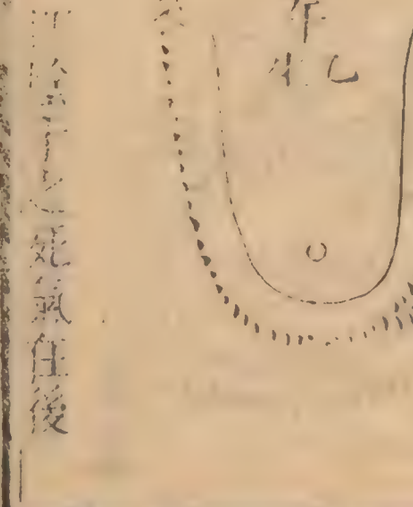
乾坤艮巽寅申巳亥

倒左回水生來文去之圖

四維向

四陽干之文口在右
四陰干之生氣在前
四陰干之墓口在左
後合城生來墓去之圖

四正向



四陰干之死氣在後

此局全前但前局去水之口橫去係四陰之文口此則再逆上斜出右角乃四陰借四陽之文口也惟此異于前

四維向

乾坤艮巽寅申巳亥

後合城兩水合于右後而去者宜立四正向則四陰干之長生從前來上堂向右後大墓而去也

四正向

甲庚丙壬子午卯酉

此係倒騎龍局

後合城二水合于右後而復出于左者宜立四正向收之則四陰之長生從前來上堂內口出墓外口借四陽之文口而去也此係倒騎龍局

四正向

甲庚丙壬子午卯酉

後合城兩水合于左側而去者宜立四正向則四陰干之長生從前來上堂向左側出四陽之文口而去也

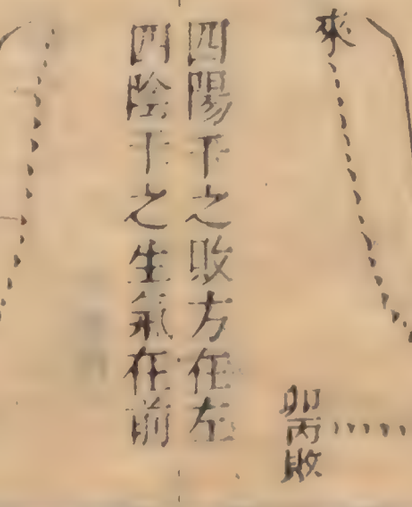
四正向

甲庚丙壬子午卯酉

此係倒騎龍局

後合城外曰出文口之圖

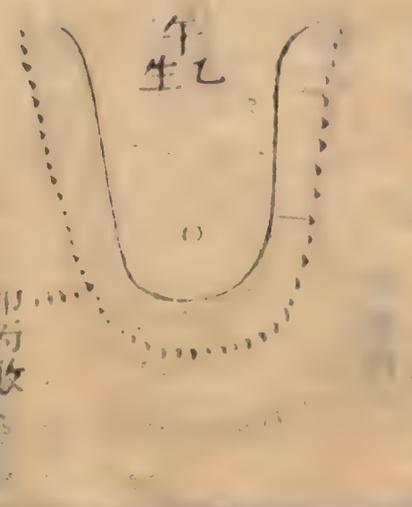
四正向



四陰干之墓口在右
四陽干之敗方在左
四陰干之生氣在前

後合城先天文口之圖

四正向



四陽干之敗方在左

後合城外水出墓口之圖

四正向

四陰干之墓口在右

四陽干之敗方在左

四陽干之生氣在前

後合城生來墓去之圖

四維向

四陽干之死氣在後

後合城二水合于左側而後出于右者立四正向收之則四陰之長生從前來上堂內口借四陽之文口外口出墓而去也　此係倒騎龍局

四正向

甲庚丙壬子午卯酉

後合城兩水合于左後而去者宜立四維向則四陽干之長生從前來上堂向左後大墓而去也

四維向

乾坤艮巽寅申巳亥

此係倒騎龍局

後合城外水出文口之圖

四維向

四陰干之敗方在右

四陽干之墓口在左

四陽干之生氣在前

後合城先天文口之圖

四維向

四陰干之敗方在右

後合城二水合于左後而復出于右者立四維向收之則四陽之長生從前來上堂內口出墓外口借四陰之文口而去也　此係倒騎龍局

四維向

乾坤艮巽寅申巳亥

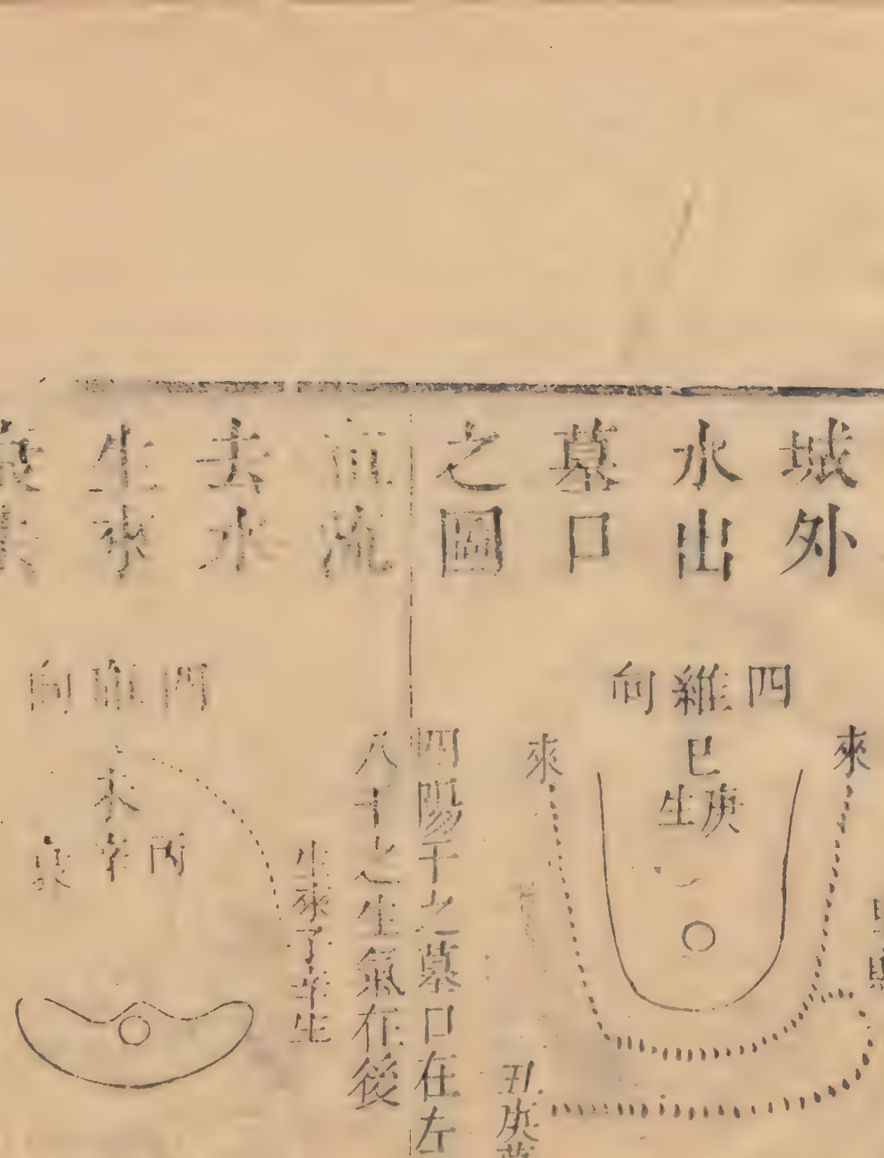
後合城兩水合于右側而去者宜立四維向則四陽干之長生從前來上堂向右側借四陰之文口而去也

四維向

乾坤艮巽寅申巳亥

此係倒騎龍局

後合城外水出墓口之圖



後合城。二水合于右側而復出于左者。
立四維向收之。則四陽之長生。從前來
上堂。內口借四陰之文口。外口出墓而
去也。此係倒騎龍局

四維向
乾坤艮巽寅申巳亥

水從面前直去謂之直流穴。宜立四庫
向。則左右之生氣齊來上堂俱從後方
而去也。順騎龍全局

四庫向
乙辛丁癸辰戌丑未

必法　正針乾坤卯午四向

平洋水城總說

平洋與山有不同之形局。而無不同之理氣。能知山中
納水之法。即可知洋中納水之法者也。余圖山中水城
將以付梓。而鄧子振庭以爲精于理氣者。即山可洋。即
洋可山。若言初學。未必遽曉。欲余并圖洋法。庶無遺恨。
嗟嗟鄧子盛意如此。余敢辭一日之勞乎。乃將平洋水
城分類而悉圖之。使世按圖而可索。然山城有說。而洋
城不著說者。以山洋一理。可無多贅也。

平陽水城圖以巳午未三向爲例

橫水倒右之圖

四陽干之死氣在右

午 丙 旺

去 戌丙墓

來 寅丙生

四陽干之生氣在左

橫水倒右之圖

巳 庚 生

去 申丁敗去酉不可立

來 寅庚小長生

四陽干之小長生在左

四陽干之死氣在右

橫水倒左之圖

午 乙 生

去 卯丙敗去寅不可立

來 酉乙小長生

四陽干之敗方在左

四陽干之生氣在右

橫水倒左之圖

巳 丁 旺

去 丑丁墓

來 酉丁生

四陽干之死氣在左

橫水倒右之圖

未 丙 衰

去 戌丙墓

來 寅丙生

四陽干之死氣在右

四陽干之生氣在左

後水倒右之圖

午 乙 生

去 戌乙墓

來 寅乙旺

四陰干之死氣在右

四陰干之旺氣在左

橫水倒左之圖

未 辛 衰

去 辰辛墓

來 子辛生

四陰干之生氣在右

四陰干之死氣在左

後水倒左之圖

午 丙 旺

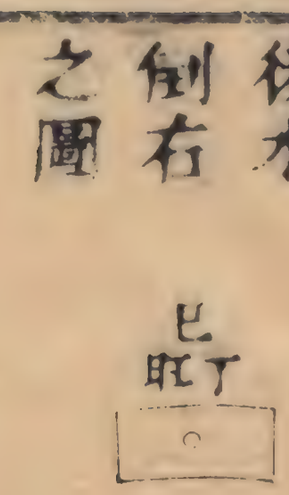
去 卯丙敗

來 亥丙小長生

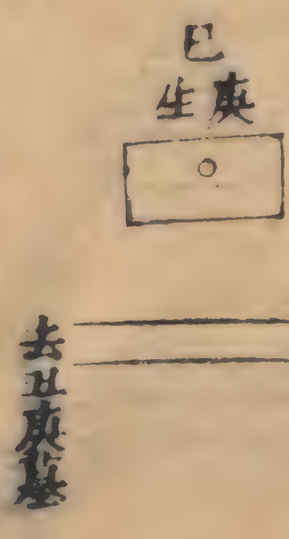
四陽干之小長生在右

四陽干之敗方在左

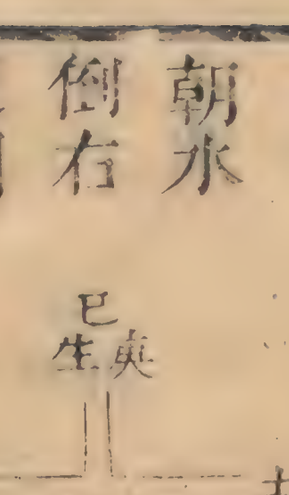
後水倒右之圖



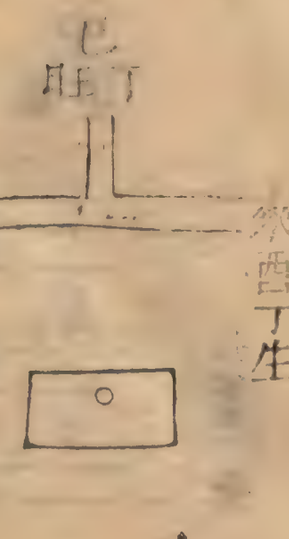
後水倒左之圖



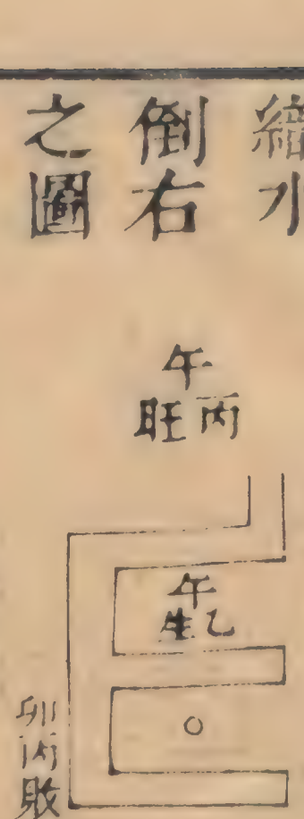
朝水倒右之圖



朝水倒左之圖



織水倒右之圖

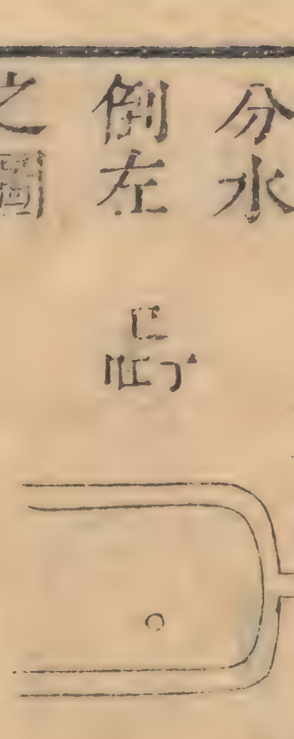


四陽干之敗口在左
四陽干之病方在右

織水倒左之圖

四陰干之死氣在右
四陰干之敗方在左

分水倒右之圖

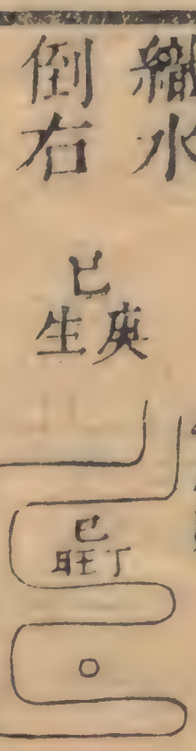


四陰干之衰口在右
四陰干之生氣在右

分水倒左之圖

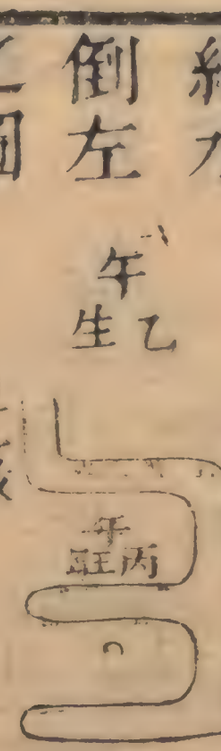
四陰干之敗方在右
四陽干之死氣在左

織水倒右之圖



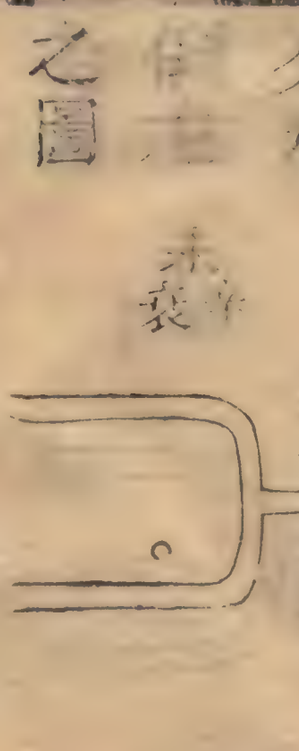
四陰干之死氣在左
四陽干之敗方在右

織水倒左之圖



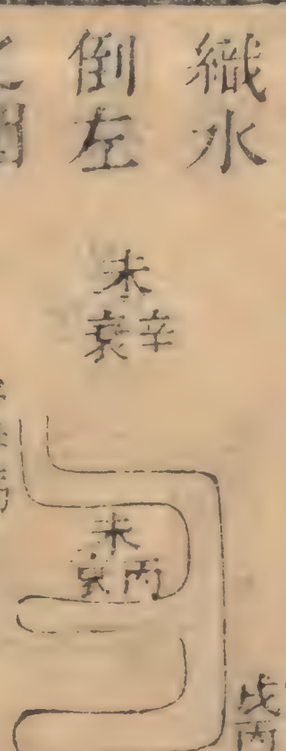
四陽干之死氣在右
四陰干之敗方在左

分水倒右之圖



四陰干之病口在左
四陰干之生氣在右

織水倒左之圖

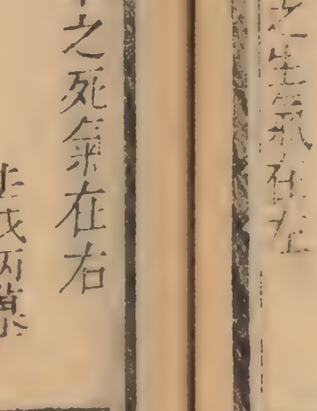


四陽干之死氣在右
四陰干之病口在左

分水倒左之圖

四陰干之死氣在左

分水倒左之圖

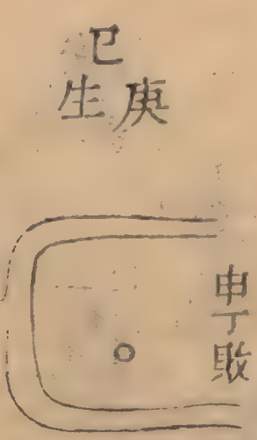


四陰干之小長生在右
來酉不長生
四陽干之敗方在左
四陽干之死氣在右

分水倒右之圖

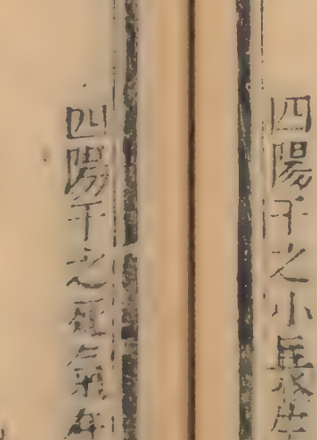
四陽干之死氣在右
四陰干之敗方在左
四陽干之生氣在左

分水倒右之圖



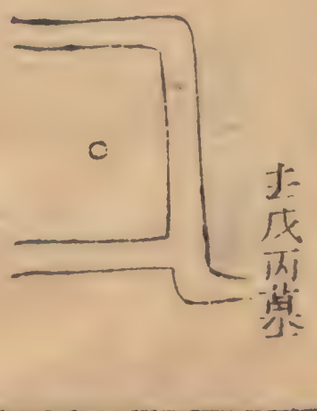
四陽干之小長生在左
四陰干之敗方在右
四陽干之生氣在右

分水倒左之圖



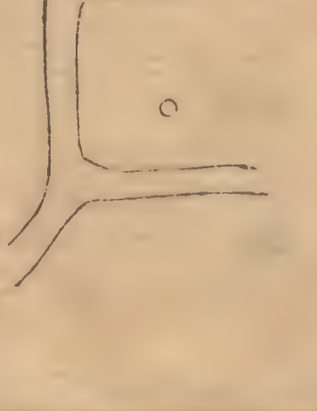
四陽干之死氣在右
四陰干之生氣在左
四陽干之生氣在右

合水倒右之圖



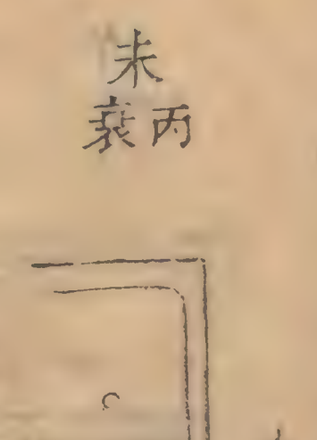
四陽干之死氣在右
四陰干之生氣在左
四陽干之生氣在右

合水倒左之圖



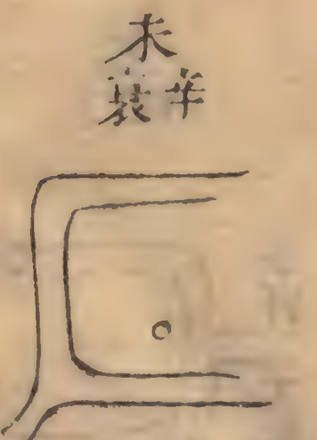
四陰干之死氣在左
四陽干之生氣在右
四陰干之死氣在左

合水倒右之圖



四陽干之死氣在右
四陰干之生氣在左
四陽干之生氣在右

合水倒左之圖



四陰干之死氣在左
四陽干之生氣在右
四陰干之死氣在左

合水左去之圖

午乙生

去卯一丙敗

四陽干之敗方在左

四陰干之生氣在右

合水左去之圖

未辛衰

去辰一辛墓

四陰干之死氣在右

四陽干之生氣在左

合水右去之圖

巳庚生

去酉一庚敗

四陽干之敗方在右

四陰干之死氣在左

合水左角去圖

午乙生

去巳乙敗

四陰干之敗方在左

四陽干之小長生在左

合水左去之圖

巳丁旺

去寅一丁死

四陰干之死氣在左

四陽干之生氣在右

合水右去之圖

午丙旺

去酉一丙死

四陽干之生氣在左

四陰干之小長生在右

合水右去之圖

未丙衰

去戌一丙墓

四陽干之死氣在右

四陰干之生氣在左

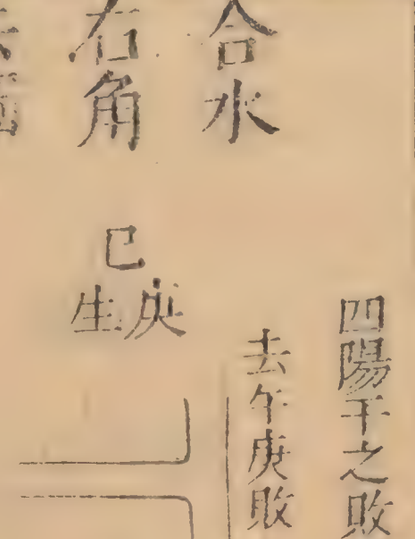
合水左角去圖

巳丁旺

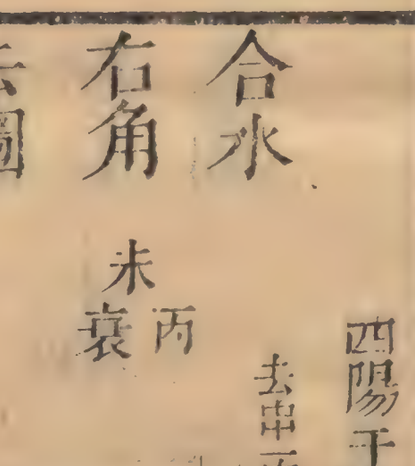
去辰丁衰

四陰干之衰口在左

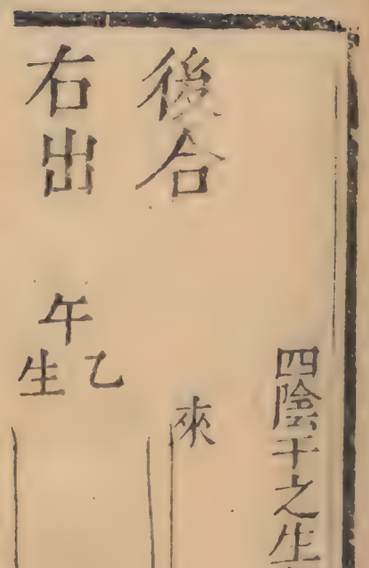
合水左角去圖



合水右角去圖

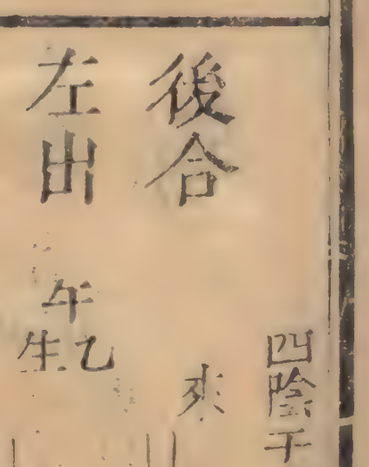


後合右出之圖

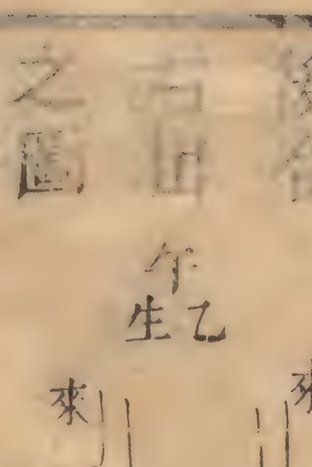


後合左出之圖

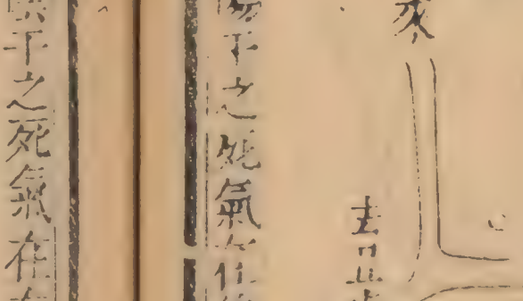
後合左出之圖



後合右出之圖

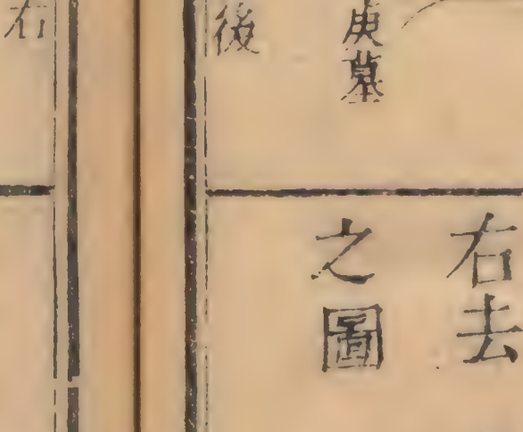


後合
右去之圖



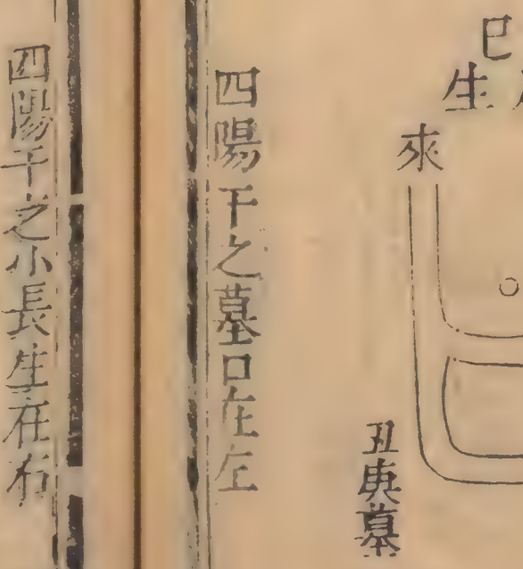
四陰干之敗方在右
四陽干之生氣在前

後合
左去之圖



四陽干之死氣在後

後合
左去之圖



四陰干之敗方在右
四陽干之墓口在左

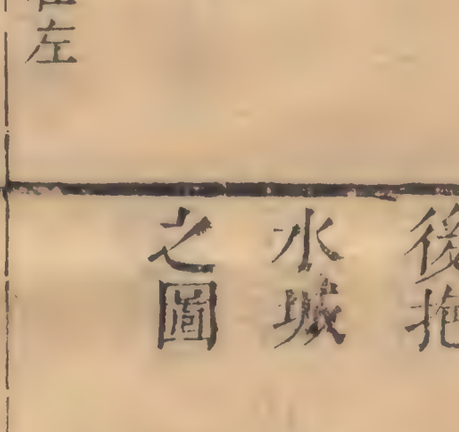
後合
右去之圖

四陰干之敗口在右
四陽干之墓口在左

後抱
水城之圖

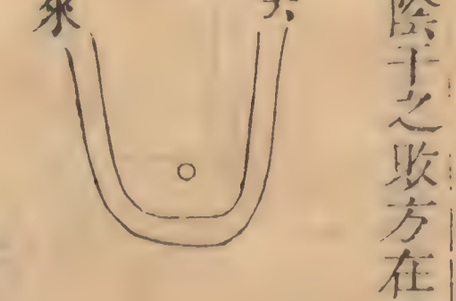
四陰干之死氣在右
四陽干之旺方在左

後抱
水城之圖



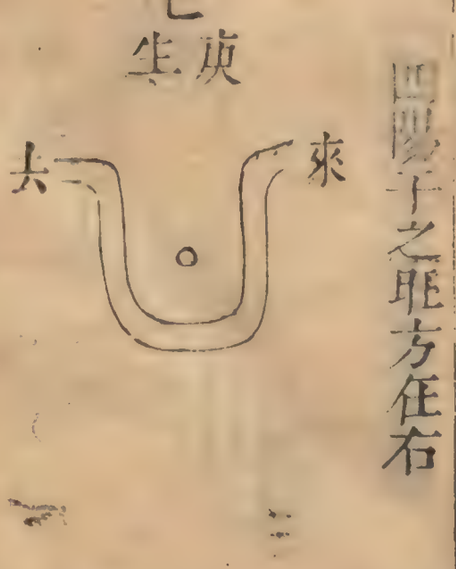
四陽干之小長生在右
四陰干之旺方在左

後抱
水城之圖



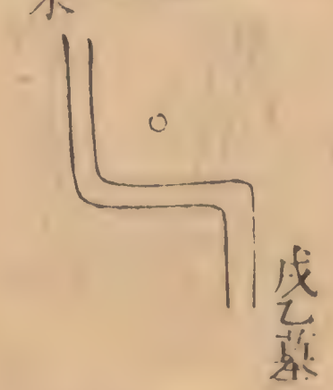
四陰干之小長生在左
四陽干之敗方在右

後抱
水城之圖



四陽干之死氣在左

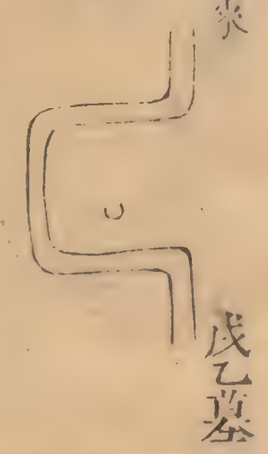
回水左來之圖



四陰干之生氣在前

四陰干之死氣在後

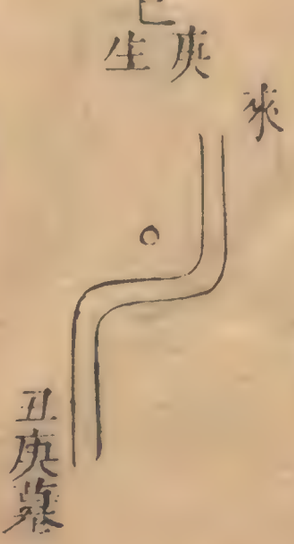
回水右去之圖



四陰干之生氣在前

四陰干之死氣在後

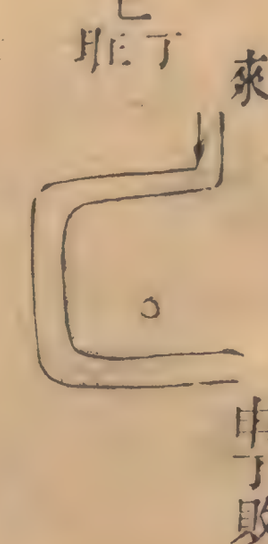
回水右來之圖



四陽干之生氣在前

四陽干之死氣在後

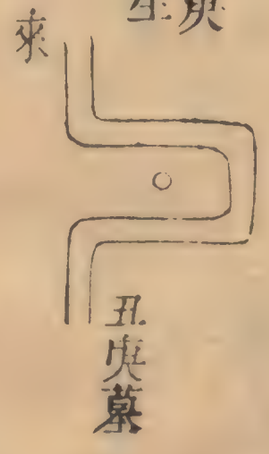
回水右去之圖



四陰干之敗方在右

四陰干之墓方在左

回水左去之圖



四陽干之生氣在前

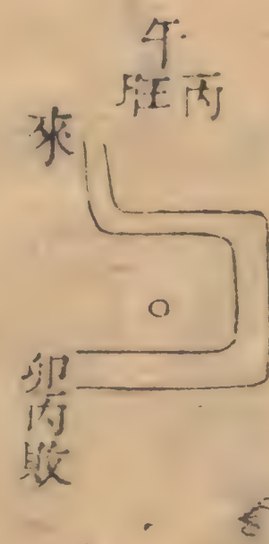
四陽干之死氣在後

逆勢倒右之圖

四陽干之死氣在右

四陽干之生氣在左

回水左去之圖



四陽干之墓口在右

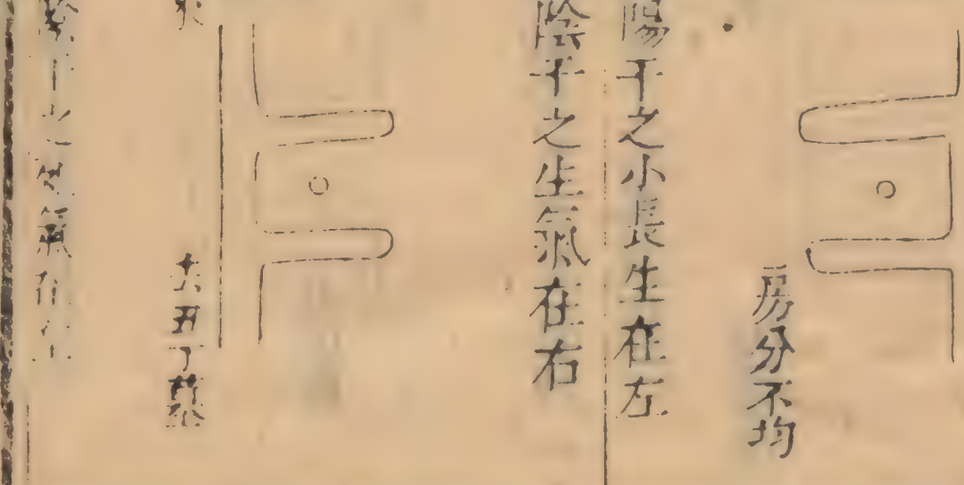
四陽干之敗方在左

逆勢倒右之圖

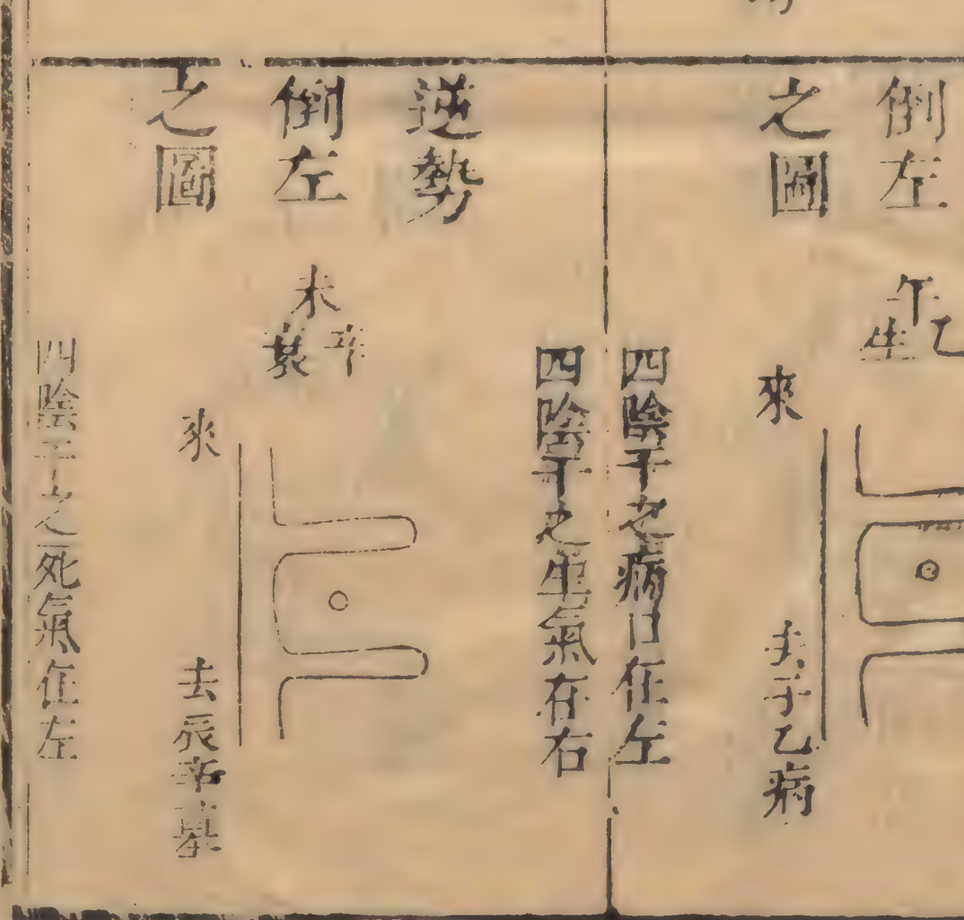
四陽干之死氣在右

四陽干之生氣在左

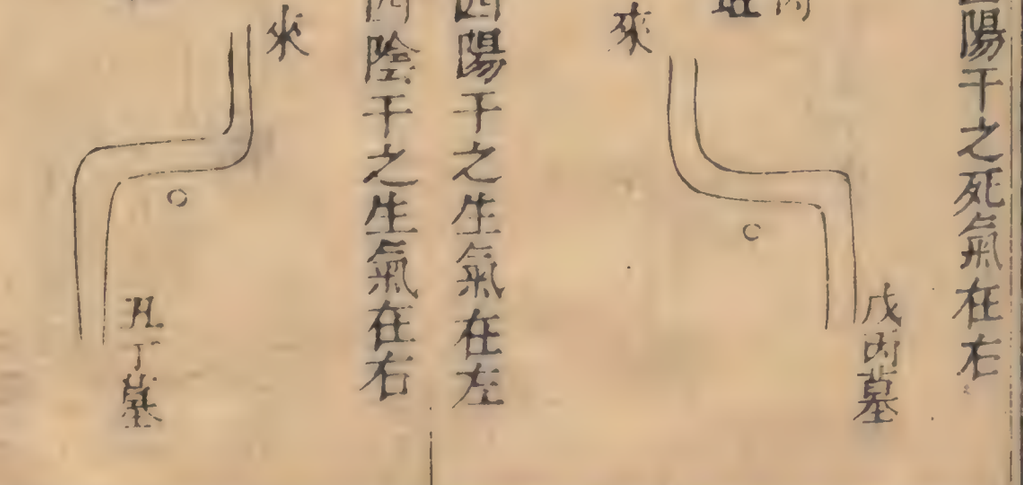
逆勢倒右之圖



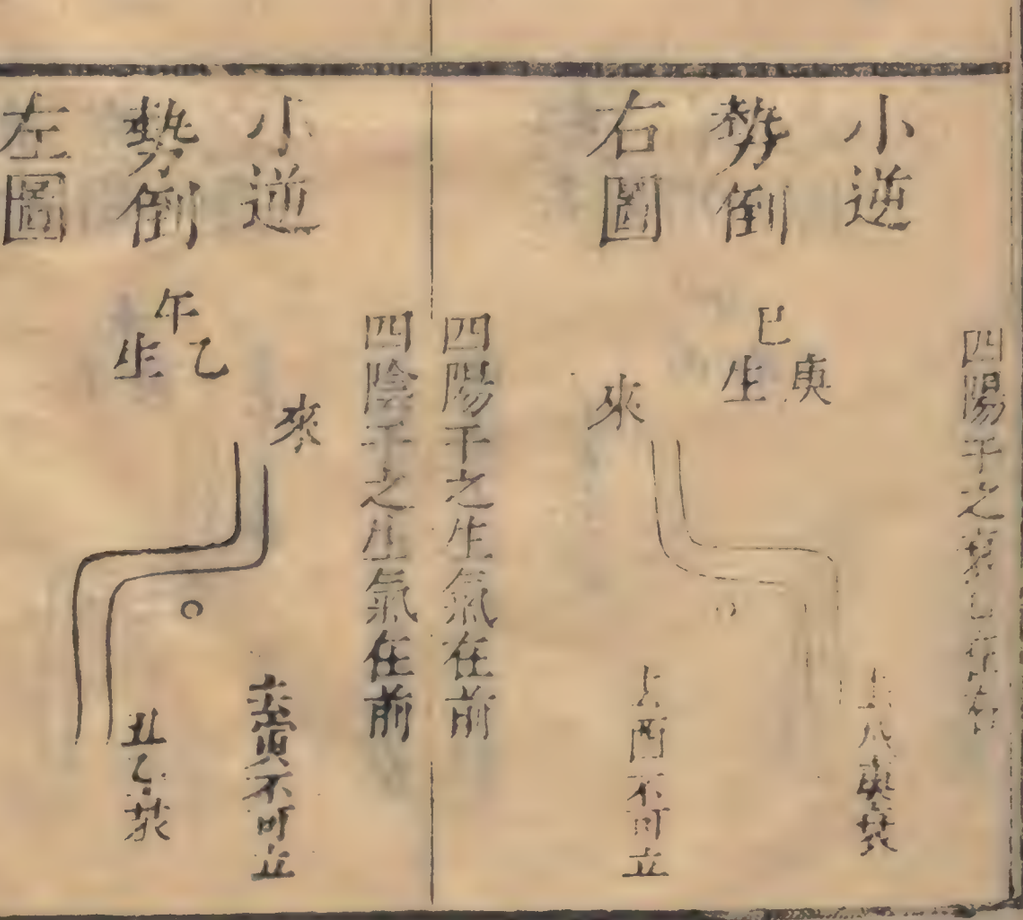
逆勢倒左之圖



小逆勢倒右圖



小逆勢倒左圖



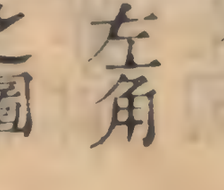
逆勢倒右之圖

逆勢倒左之圖

小逆勢倒右圖

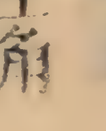
小逆勢倒左圖

斜去左角之圖



四陰干之小長生在右
四陰干之敗方在左

斜去左角之圖

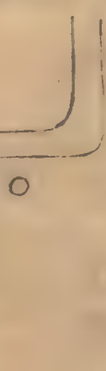


四陰干之生氣在右
四陰干之衰口在左

斜去左角之圖

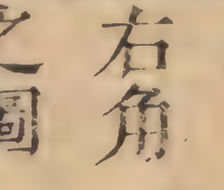
四陰干之生氣在右
四陽干之死氣在左

斜去右角之圖



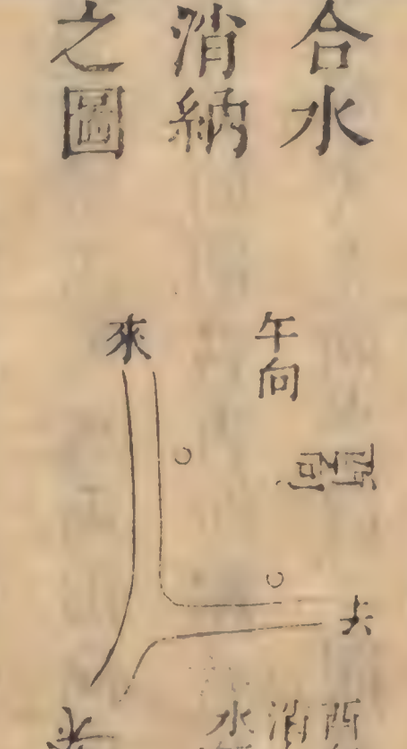
四陽干之衰口在右
四陽干之生氣在左

斜去右角之圖



四陽干之敗方在右
四陽干之小長生在左

合水消納之圖

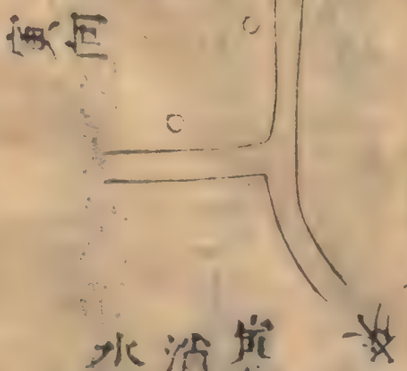


向南立午向悠久
向西立酉向易退

斜去右角之圖

四陽干之病口在右
四陽干之生氣在左

合水消納之圖



向西立酉向易退
向東立寅向易退

立向說

形局雖由天成。而山向則由人立。苟天成美地。而人一錯其向。則召吉迎禍者。反召凶迎禍矣。立向之法。可不講歟。夫立向之道。一觀左右旋二察明堂局三証之以水口而後向可不失也。左右旋者。如左水倒右。則爲左旋陽氣。甲丙庚壬之流行也。右水倒左。則爲右旋陰氣。乙辛丁癸之流行也。四陽先天之受氣。後天之長生。皆出于寅申巳亥。故來源觀寅申巳亥。四陰先天之受氣。後天之長生。皆出于子午卯酉。故來源觀子午卯酉。然

玉來源。則由向方而定也。察明堂而証水口者。所以定來源而辨向也。如明堂在前。左水倒右。是巳午未三向。則以宜爲來源。以寅爲來源者。蓋既坐亥子丑三山。則亥氣不行。而左邊之源必出于寅也。出于寅。則爲庚之受氣。丙之長生。爲庚之先天。丙之後天。故以寅爲源。則局非庚必丙也。丙氣易收者。收庚立巳向。則當証之于去口。若水出于午。則爲庚之敗口。出于申。則爲庚借丁之敗口。去此二口。可立庚之生向。巳以收之。若不出此二口。則不可用。宜立丙之旺衰向午未以收之。坐

亥子丑三山則用寅源而收庚丙。若一坐寅朝申。則寅氣又不行。而非庚丙之局。又當以巳而取用矣。又明堂在南。右水倒左。是午巳辰三向。則以酉爲來源。以酉爲來源者。蓋既坐子亥戌三山。則子氣不行。而右邊之源必出于酉也。出于酉。則爲乙之受氣。丁之長生。爲乙之先天。丁之後天。故以酉爲源。則局非乙必丁也。丁氣易收。若欲收乙立午向。則當証之于去口。若出于巳辰。則爲乙之敗口。出于卯。則爲乙借丙之敗口。去此二口。可立乙之生向午。以收之。若不出此二口。則不可用。宜立丁之旺衰向巳辰。以收之。坐子亥戌三山。則用酉源而收乙丁。若一坐酉朝卯。則酉氣又不行。而非乙丁之局。又當以午而取用矣。巳左旋之水。巳午未三向。則以寅爲源。申酉戌三向。則以巳爲源。亥子丑三向。則以申爲源。寅卯辰三向。則以亥爲源。其挨山排向定水源。皆以寅申巳亥也。右旋之水。午巳辰三向。則以酉爲源。卯寅丑三向。則以午爲源。子亥戌三向。則以卯爲源。酉申未三向。則以子爲源。其挨山排向定水源。皆以子午卯酉也。夫既同此一源。而必分先後天二向者。以生旺二向

各有本干之氣主之。如巳午二向。爲庚丙之所主。故南面之局。左水倒右。午用丙爲後天。巳用庚爲先天也。其衰向可借者。以源頭無本干之氣來。故隨他干之氣流行。而可收他干之氣。如丑山未向。左水倒右。亥在坐山之右。則甲氣不行。故隨丙而爲丙之衰向也。總之來源必用受氣與長生四冲之法也。立向必分生旺衰。三合之法也。四冲列于四方。而金木水火之位定。体也。三合吊于三方。而金木水火之氣行。用也。体爲水源。用以收之。此不易之妙也。若不知此而罔諳來源去路。冒昧立向。當用先天。反用後天。當用後天。反用先天。則背天成之形局。逆五行之運行。而欲召吉迎祥也。得乎。此人事之失。非天也。此天地人之不可缺一也。

地有二局說

凡地之水。雖分倒左倒右。然畢竟兩邊俱有水入堂。止有一邊水者。百中之一二也。故地之水。必先後二天之法俱備。蓋先天主秀慧。後天主財福。寧有美地而缺其一乎。若止有後天一邊水者。出蠢富少秀氣。止先天一邊水者。出聰俊。少財祿。且主房分不均。此即不足之

地也故凡地多兩局俱全其吉其凶則在立向失與不失耳

向法宜精熟說

夫向與水城乃天造地設之局也既有來源自有去口既有來源去口自有收此來源去口之向一得其向無不悉洽不得其向而來源固來非向家之來源則來非生氣去口固去非向家之去口則去非敗絕滿局皆煞矣此向法之宜精熟也妙于向法者登穴而觀水城一得其向則來源去口不必下盤針而先知之豈有異術哉蓋其來其去本天造地設此理當然則其氣自然而然此氣自然故形局自無不然並無毫忽之勉强者彼知之而所以先知也倘向法不精或顛倒生死令人滅絕或得一失一房分不均此皆人事之過也

文庫難用說

先天之局水出文庫必龍真穴的者可用若尋常小地及攢厝之局必須用後天蓋口衰口方穩當無失倘水口文庫不真而輕用先天法致令死絕反逆冲破生旺其不敗乃事者鮮矣先天之法世人不易知亦不易

用知先天之法而不敢輕用先天之法方爲善用先天耳

認去口訣說

水口認得真方可施先後天之向果然文庫方可用生向收之不則概用旺衰二向爲穩然又有說焉一味穩當倘當用先天而不用先天則亦背逆山川之真性情矣烏能召福乎夫不敢用先天者皆由認水口不真也今將認水口之法爲訣于後令人易曉而便于用向云水口者堂水流入客水處是也世人不知此故則不知真水口而所指之水口皆錯余爲之訣曰

來源易知　去口難識　非詢芦陬　非犬牙織

血脉盡處　方爲真的　知其竅者　不差寸尺

不知竅者　如面墻壁　訣與後人　庶不差忒

論放水

穴中溝水放出穴前要逆堂水若堂水出墓者溝水要出墓凡口宜正針乾坤艮巽丙甲庚壬不可放地干也

後天生方爲源旺方立向墓方爲口解

經曰。朱雀源于生氣。派于未盛。潮于大旺。澤于將衰。流于囚謝。自郭氏言之。後人未有精究其義者。楊公引而不發。劉公發而不明。所以此言不彰。著于人世。抑知水法之妙。不過引此生氣上堂耳。朱雀者。穴前水也。原于生氣者。水從長生發源也。派于未盛者。合諸水而過沐浴冠帶臨官位也。潮于大旺。澤于將衰者。聚于旺衰之鄉。故向必朝旺衰二向也。流于囚謝者。去于病死墓絕也。易言其原于生氣也。如左水倒右。爲左旋陽水。立丙午旺向則丙火之生氣自左而上堂。從右方囚謝而去。或借立丁未衰向。其來去同旺向。右水倒左。爲右旋陰水。立艮寅陰木旺向。則乙木之生氣自右而上堂。從左方囚謝而去。或借立坤申病向。其來去同旺向。若左右齊到立。辛戌向。則左邊爲庚金之生氣。右邊爲癸水之生氣。齊來上堂。蓋庚金旺酉而衰戌。癸水旺亥而同衰于戌也。旺衰爲向。能引生氣上堂。流囚謝而去。此後天水法止用旺衰二向也。余爲之訣曰。長生只爲源旺衰向上尋。若問墓絕用。正去作水口。

借庫解

乙丙趍戊。辛壬聚辰。半牛納丁庚。金羊收癸甲。八干納于四墓。則水法止有四庫也。而何以有借庫之法乎。抑知正庫者。同冠者同墓。如乙冠于辰。丙亦冠辰。故乙丙陰陽相配而同墓于戌也。借庫者。衰方也。衰何以爲借庫也。遇同養之陰陽也。如丙養于丑。辛亦養丑。同養者年相若。非若一老一少之不可配合。故丙左旋。辛右旋。相遇于未。雖不若生旺互用之真夫婦。而亦可配。可合之路夫妻也。乙丙同墓。故爲墓合。丙辛同養。故爲三合。既陰陽之相遇。復情好而相合。焉得無生育之功哉。

去口主人丁。故取陰陽之相交。若陰陽不交。則水不可去。今既交矣。水何不可去乎。此庫之所以可借也。

先天絕方爲源長生爲向沐浴爲口解

正局之生旺墓者。猶人之少壯死。既出胎之初終末也。爲後天之局。其理易明。若夫先天之局。其理幽而難識。蓋一人之身。有未生受氣爲始。成胎爲中。既生而沐浴爲未。此受胎之初中末也。其月爲一局。已生以百年爲一局。未生則生而局完矣。已生則死而局完矣。二局各有始終。故先後天各有其法

也先天之局以絕方爲受氣故以絕方爲源以長生爲向以沐浴爲去口絕方何以云受氣也蓋陰陽不交則無生氣陰陽既交則生氣流行四墓之地陰陽交媾之實也墓之左爲陽干絕位即陽干受氣之始也墓之右爲陰干絕位即陰干受氣之始也故古人以絕爲小長生蓋自受氣而成胎自成胎而養胎胎養成而長生旣生而沐浴則後天之事起而先天之事完矣故水法亦有先後二天之局也後天以長生爲始故必取生水上堂以沐浴爲去口先天以受氣爲始故必取絕水上堂以沐浴爲終故必以沐浴爲去口流神合此二局者無不發福背此二局者無不生凶蓋逆二天之序則凶順二天之序則福理所必然也二天各有終始故始皆宜來終皆宜去非有二理也然欲辨其爲何局者當先觀其水口水出墓口者則知其爲先天局也當用旺衰二向以收長生之來源水出沐口則知其局爲先天局也當用八干生向以收受氣之來源如左水側右過堂斜去出于甲丙庚壬口者四陽干之沐口也則當用四維四陽干之生向以收之若水不斜去

而再曲抱出于乾坤艮巽口者爲四陽借四陰之沐口。亦以四陽干之生向收之。右水倒左過堂斜去出于乾坤艮巽口者四陰干之沐口也則當用四正四陰干之生向以收之若水不斜去而再曲抱出于甲庚丙壬口者爲四陰借四陽之沐口。亦以四陰干之生向收之後天水法水出正庫借庫。共有十二口。故向易立而水易消先天水法水出正沐借沐。止有六口。故立向不可不精細若水口不真。則吉凶反掌矣大抵先天之氣清主出聰明貴秀。後天之氣盛多主財祿厚福。先天止有長生一向沐浴一口。余爲之訣曰。受氣爲來源。長生向上守。此爲先天法。出水用沐口。

借文庫解

陰干生于四仲而逆行。故寅申巳亥爲四陰之沐浴。陽干生于四孟而順行。故子午卯酉爲四陽之沐浴。則沐浴止有一口也。而何以有二沐口哉。蓋沐浴者。桃花敗地無耻亂交之所也。如乙丙二干相配之男女也。丙敗于卯者。卯爲乙之家。丙至此而遇乙。故丙亂交于乙也。乙敗于巳者。巳爲丙之家。乙至此而遇丙。故乙爲丙亂

交也丙至巳而見乙之沐浴故亂交丙故可借乙之沐口乙至卯而見丙之沐浴故亂交乙故可借丙之沐口也然可借者亦彼夫婦二干耳至若他干氣不相通豈能借哉

先後二天循環不絕解

先天之局源于絕位去于沐浴後天之局源于長生去于大墓出于沐者先天之事終後天之事始由先天而入後天也出于墓者後天之事終先天之事始由後天而反先天也葬經所謂以返不絕也二局互藉[illegible]

端此天地之道所以生生不已而人物無窮者歟

不取墓向取衰向解

四庫曰墓者從八干之墓而得名也如寅午戌局以戌爲墓者以丙火生寅旺午順旋而墓[illegible]旺寅逆旋而墓戌故戌曰墓也若[illegible]向左水倒右似宜爲丙火陽局然丙火生氣[illegible]山之右不得從左而流行既無丙火之生氣[illegible]戌不得仍爲丙火之墓向也辰山之左巽巳之位乃庚金之生氣則左旋之水明係庚氣之流行庚金旺酉而衰戌故戌爲庚金之

衰向也。戌向右水倒左。似宜爲乙木陰局。然乙木生氣隔在辰山之左。不得從右而流行。既無乙木之生氣流行。則戌不得仍爲乙木之墓向也。辰山之右。甲卯之位。乃癸水之生氣。則右旋之水。明係癸氣之流行。癸水生卯而旺亥衰戌。故戌爲癸水之衰向也。寅申巳亥。爲左旋之長生。爲右旋之帝旺。子午卯酉爲左旋之帝旺。爲右旋之長生。此八干爲八干之專氣。故無借向之法。辰戌丑未。爲八干養冠衰墓之鄉。爲八干之雜氣。雜氣故隨左右旋而附于帝旺。而水法亦同旺向之法也。至故

郭氏之言。原于生氣。朝于大旺。澤于將衰。于十二位中。只指出生旺衰三字。而以未盛囚謝。了其九位。可以知生方爲原。旺衰爲向也。蓋來源朝向。爲水法之主宰。得旺衰之向。自能收來方之生氣。而滿局皆吉神。失旺衰之向。則反撥死氣于來方。而全局皆凶煞矣。然旺向易知。而衰向難知。故爲之一辨。

墓向可借爲衰向說

墓向可借爲衰向者。以其不引動他干之死氣。故可隨左右旋而借向也。如面南之局。左水倒右。宜立午爲丙

火旺向。若右水倒左而立午向。則午仍爲丙之旺向。而右來之水。爲死氣上堂而凶矣。右水倒左。宜立巳爲丁火旺向。若左水倒右而立巳向。則巳仍爲丁之旺向。而左來之水。爲死氣上堂而凶矣。至若未向。無八干之旺氣。故無八干主管。倒右陽局。氣即從陽而行丙火之事。金之事。來生去死並無反逆之凶。倒左陰局。氣即從陰而行辛來生去死並無反逆之凶。故未木爲亥卯之墓方。而可借爲丙辛二局之衰向也。蓋未爲癸甲墓地。今局中毫無癸甲之氣流行。全是丙辛之氣流行。則未烏得不從丙辛之氣而爲丙辛之衰向乎。

衰方水可來去衰向水可左右倒說

衰爲旺之餘氣。而附于旺。經云。冠臨衰旺無殊。故衰方可來也。衰爲囚謝之始。四墓之地。爲八干之借庫。故衰又可去也。訣云。惟有衰方可去來者。以此。經云。澤于將衰。澤者蓄也。聚蓄之處。理宜朝之。故衰次于旺而可向。然衰向水可左右倒者何也。蓋衰方乃四庫雜氣。不得自主。左旋即附于陽干四仲之旺。右旋即附于陰干四孟之旺。既附于旺。則能收來源之生氣。故水可左右倒

也。蓋孟仲八方。各主一干之旺氣。故爲專氣而不變。四庫無旺氣。故隨左右旋而附于八干之旺氣也。如丁未二向。爲丙辛之衰地。不得執爲丙之衰。亦不得執爲辛之衰。故左旋丙氣流行。即從丙而附于午。右旋辛氣流行。即從辛而附于申。附于申。則水可倒左。附于午。則水可倒右。此衰向之所以可倒左倒右。而皆能收來源之生氣。出去水于囚謝者也。

水城立向說

天徒氏曰。世人喜談地理。開口便說某祖山。某來龍。某主星。某青龍。某白虎。某朝案。斷吉斷凶。言之鑿鑿。這原是巒頭形局。應該看的。不思地理者。本合山水而言者也。山與水對待而設。緣何只談巒頭形局。不談水之形局。若只看山。不看水。此之謂知高不識低。如後不識前。得一半失一半。何貴乎談地理也。山有形局。既名巒頭水亦有形局。則曰水城。巒頭形局千變萬化。水城形局亦千變萬化。巒頭形局。看[illegible]水城形局。看空界源流。何言乎空界源流。夫[illegible]界水而來。界水而去。界處即空處。於是乎有橫空。有直空。有斜空。有交錯空。空而

左。空而圓。空而尖。空而稜角。空而屈曲。空如箴。空如鎖。空如結紐。空如圈帶。空蕩在前。空蕩在後。空蕩在邊。空蕩趋前左角。趋前右角趋後左角趋後右角。或開陽。或環抱。或廻遶。或拱朝。狀如反葦四射者不取也。能于空休形局。凝神定志。看得透熟。自然看出山之高。嵌入水之空裏去。水之空。挿入山之高裏來。配起夫婦。緊湊一生。焉能會得山川之眞性情。既能察水城形局。又須以理氣定其向方。使之來去得所。如横水城形局。右水倒左。便知是四陰旺向出墓口。或爲形局可生向。左水倒右。便知是四陽旺向出墓口。或爲形局所限。不可立旺。便可衰向。倘是沐口。又倒左。則迎四陰旺向出墓口。水朝來倒右。則迎四陽旺向出墓口。水直流去。便是衰向衰口。斜水城形局。從右前角而去。或生向沐口。或旺向衰口。或衰向病口。從左前角而去。亦然。纏水城形局。水倒右。遶後而左出。用四陽生向墓口。水倒左。遶後而右出。用四陰生向墓口。蓋四四陽干之生氣在左。死氣在右。四陰干之生氣在右。

死氣在左。或陰陽干之生氣俱在後。死氣在前。或生氣俱聚在前。死氣亦俱聚在後。總之源于生旺而流于囚謝也。兼之進退神。生尅入。四維奇貴貪狼諸格。至矣備矣。莫不就向方上得之。而向方一得諸水城形局之上。辮頭理氣若合符節。彼執理氣以求向方者。其辮頭水城兩形局。不爲風馬牛者鮮矣。且山水形局。譬猶人身。人之一身。小天地也。頭腹手足。同山形局。喉脘胃腸。同水形局。口是長生來源。胃是旺衰澤處。谷道是病死墓絕去流。而膀胱之瀉。則沐地也。假如人身者。只有腸胃不有臟腑可乎。臟腑不全。則氣血精神性情。盡飛越矣。雖存軀殼不亦僵乎。若夫向之干係重且急者。譬猶投味于臟腑以養軀殼也。投以茶飯則生矣。而精糲不同。則貧富有辨。投以珍羞又貴矣。投以參朮以云救也。投以砒。投以鴆毒。橫禍立見。尚欲緩須臾無死。其可得乎。故向者。水之生死係焉。向未曾立。天地自然之山川。乃自然之配合。常在向既曾立。還山川自然之配合于天地。今有人焉以主之。則大吉大應。小吉小應。合三才爲一家矣。得斯道者在于熟識水

城之形局。

贊

明堂十字　朱雀流源　生庫絕沐　混亂相傳
先賢密旨　誰透其關　惟九升氏　二天劃然
圖脩論悉　奪命改天　傳于百世　後學賴焉

葉日章景明氏題

十二宮圖一個圈　若來若去自循環
源流任彼行無事　指是先天與後天

葉燾天徒氏題

只宜淺。惟培土爲得。朱文公云。平洋惟嘉湖不可開鑿。以其寸土之下即水也。每見培土者。發福速而蔭久遠。閩之漳泉。粵之廣州。亦然。今人不察南北地利之宜不宜。一概深掘不擠于禍者鮮矣。

理氣三訣卷之二下

古婺葉　泰九升父著

白岳黃　恒常吉父參

海昌鄺　宮振宸父訂

張仁祉以疇父較

水法無事訣下　正針水法

小元空水路說

水法之禍補既以向家之生旺墓而定矣而何以復有小元空之說予則元空之說不已贅乎。抑知小元空之

說自有不可廢者。蓋三合論水神倒左倒右之大局。而小元空則定水路屈曲之細情也。如水從東流西。此大局也。而流神屈曲之中。亦有從南投北。自西轉東之處。則不得概以爲自東投西也。小元空之法。從水路屈曲之中。逐節格定其方位。取其生向尅向者爲吉。生出尅出爲凶。經所謂五行實無係于龍家。禍福須取明于水路。又云予之奪之。彼無心而易濟。生入尅入。情既去而復留。蓋三合論生旺之理。而元空論顧復之情也。水路有情于向則穴得而受之。無情于向則穴不得而用之矣。然小元空水路。必不能純吉無疵。故從明堂逆步來水。得生入尅入之水步。主其年發財祿順步去水。得生入尅入之水路。主其年發人丁。經云天關開財祿之源。地軸濬化生之實也。故無三合之法則無以定大局之禍福。無小元空之法。則無以定逐年丁財之興替。則小元空之水。焉得不繼三合而急講歟。

小元空用法

元空之法。以生入尅入爲吉。主發丁財。生出尅出爲凶。主退丁財。其論生論尅。則以向家之三合五行爲主。以

論玄空五行之生尅此秘妙也今將三合向方。分玄空之生尅于後以便攷焉。

乾亥甲卯丁未六木向係縫針水路係正針

吉水　生入子寅辰巽辛巳申壬水　克入乾坤卯午水

凶水　生出丙丁乙酉水　克出戌庚丑未水

艮寅丙午辛戌六火向

吉水　生入亥癸艮甲水　克入子寅辰巽辛巳申壬水

凶水　生出戌庚丑未水　克出乾坤卯午水

巽巳庚酉癸丑六金向

吉水　生入戌庚丑未水　克入丙丁乙酉水

凶水　生出子寅辰巽辛巳申壬水　克出亥癸艮甲水

坤申壬子乙辰六水向

吉水　生入乾坤卯午水　克入戌庚丑未水

凶水　生出亥癸艮甲水　克出丙丁乙酉水

右吉水生入尅入之進神也。凶水生出尅出之退神也。

小元空五行水路說

天徒氏曰。余每聞時師云。元空水法。以濟諸水法之窮。

諸水法不能用。則用元空。至問其諸水法與元空水法。殊又憒然毫無把鼻。遑與九升氏論水法。則知時師不識水法。併不識元空。無本之學術。自欺以欺人。何哉。蓋元空者。水法之總名也。楊公云。晉世景純傳此術。演經立義出元空。朱雀發源生旺氣。一一講說開愚蒙。意本乎郭氏葬經之朱雀原于生氣。派于未盛。朝于大旺。澤于將衰。流于囚謝。由此觀之。水何有諸法之云乎。又何有元空另作一種水法乎。若夫元者。北方之水色。空者不從山而從向。合元空云者。即所云水在向上也。是法

也有體有用。有綱領。有節目。不可有此而無彼。不可倒行而逆施。請述其概。寅原丙之生氣。午原丙之生氣。同墓于戌。而乙寅丙午互旺焉。申原壬之生氣。子原辛之生氣。同墓于辰。而辛申壬子互旺焉。巳原庚之生氣。酉原丁之生氣。同墓于丑。而丁巳庚酉互旺焉。亥原甲之生氣。卯原癸之生氣。同墓于未。而癸亥甲卯互旺焉。子是向生則爭動。旺墓向旺則爭動。生墓向墓則爭動。生旺二十四山。俱生旺墓。雙山而爲六。艮寅是丙生向。乙旺向。甲卯是癸生向。甲

旺向。乙辰是辛壬葵向。彼變頭形局。而列六向于前。非生則旺。非旺則生。非生旺則墓。非墓則生旺。必不能脫之者。即移東南癸巳亦是生旺。移東北癸丑亦是墓向。盡于生旺墓向之稱謂。即名生向旺向墓向二十四括而爲三。不亦簡而當哉。假如橫水城形局。左水倒右立丙向。是個火旺向東方水來。原生氣于寅。西方去水。流囘謝于戌。水合局矣。法盡此乎。未也。得此水合局者。太歲填實寅午戌三方。占其發福不在寅午戌三太歲竟無斷驗耶。欲遍觀之。則步水路又據此丙向局。水路又

東北上堂過南往西北。其。大較也。不知于空界屈曲之玄。東東西西南南北北轉灣翻注。歷境多多。而步水之五行不得不起矣。青囊曰。若論玄空分五行。知得榮枯死與生。分五行者。將玄空又分爲四火四金四木四土八水小元空也。以此五行。用周度四尺五寸爲一步。一步管一年。到丙向明堂步水。逆格其來。是節格之。得甲是木。爲丙向之生入。得寅是木。爲丙向之生入。得寅金。爲丙向之尅出。遇丑是土。爲丙向之生出。生入尅入之步吉。生出尅出之步凶。來處曰天關。以卜財祿榮枯。

又到丙向明堂順格其去。逐節格之。遇坤是金。爲丙向之尅出。遇庚是土。爲丙向之生出。得辛是水。爲丙向之尅入。得亥是木。爲丙火向之生入。生入尅入之步吉。生出尅出之步凶。去處曰地軸。以卜人丁生死。水神流來。生入尅入。情到向也。水神流去。生入尅入。情復留也。故向者。原有情于我者也。水路有情于向。則向邀水路之情而皆情于我。如水路無情于向。雖來去之水。皆我屬下。情先四散。反不爲我福。且爲我災矣。故水路之水。有去而不去者。有來而不來者。皆在生旺互用元竅相通中步之。以測其情也。蓋生旺墓之五行。理也。生尅出入之五行。情也。生旺墓爲體。爲綱領。水法有不贊嘆其眞元眞空者哉。元空之理。爲時術淆訛已久。余故因九升氏之論小元空而贊是說于共後云。

附進退神水法

十四進神十退神說

小元空水路。以生入尅入爲進神。生出尅出爲退神。故

經云生入尅入是進神生出尅出是退神而經中又有
十四進神十退神之說則又取宜來忌去宜去忌來之
義與元空來去皆喜進神者不同余細詳其理宛不外
生旺墓之法是法中而更取其相宜之水路者也以其
名與元空近故亦附于元空之後焉

十四進神訣并解

丙向午水朝富貴保千秋　倒右係旺向旺水出墓口
坤向申水至亦出文章貴　倒左係旺向旺水出墓口
未向坤水朝大富出官僚　倒右係衰向旺水出墓口
丁向午水入田地金銀積　倒右係衰向旺水出墓口
申向申水來富貴有榮娘　倒左係生向生水出沐口
庚向申水至百寶金銀聚　倒右係旺向旺水出墓口
亥向亥水朝富貴永無休　倒左加申係旺水出墓口
壬向子水朝田地遍他州　倒右係旺向旺水出墓口
子向子水入官職登科甲　倒左係生向生水出沐口
癸向亥水朝也自旺田牛　倒右係衰向官水出墓口
艮向甲水朝巨富足錢財　倒左係生向生水出沐口
寅向水來丙百口庄田進　倒左係旺向宮水出墓口
　　倒右則非　倒右則非　倒左係旺向生水出墓口

甲向卯水至富貴應無比 倒右係旺向旺水出墓口 倒左係生向生水出沐口

乙向甲水來財穀成堆積 倒右係衰向旺水出墓口 倒左則井

右十四進神。宜來忌去。故曰進神。經云。進水須教近戶庭也。然十四之外。甲庚丙壬四向。本向水來。亦是進神。忌流去也。

十退神訣并解

巳向水流丁打馬去朝京 係倒右斜水生向沐口

午向水流丙五馬坐專城 係倒左斜水生向沐口

酉向水流辛富貴足金銀 係倒右斜水旺向衰口

辛向水流丑也自足田牛 係倒右橫水衰向墓口

戌向水流乾金銀如砂積 直流局衰向衰口

乾向水流乾富貴出雙全 安向加戌亦衰向衰口

丑向水流艮富貴聲名遠 直流局衰向衰口

卯向水流乙財穀自然聚 係倒右斜水旺向衰口

辰向水流巽富貴庄田進 直流局衰向衰口

巽向水流巽富貴自然定 向宜加辰亦衰向衰口

右十退神。宜去忌來。故曰退神。經曰。退水宜流千百步也。然乾坤卯午四向及四維兼加四庫者。皆以本

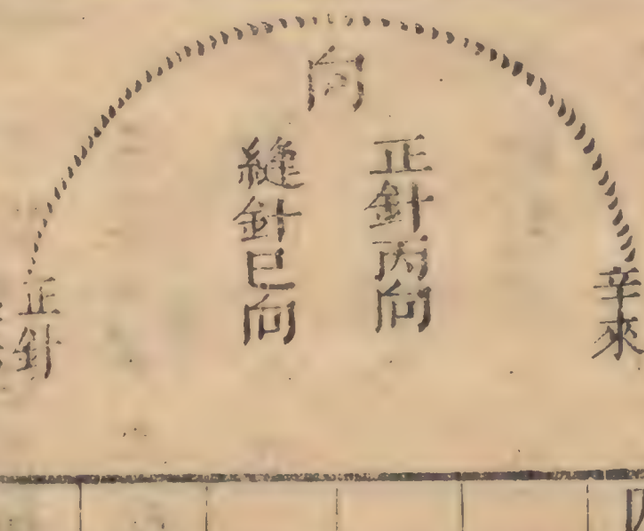
向水去爲迎神。亦忌朝來也。此法甚驗。兄庫借庫文庫之法。畢備。最能長人學識。習水法者。宜熟玩而細思之。不得輕輕看過去也。

司馬頭陀水格

水格說

天干輕清。地支重濁。而有煞逢太歲冲動則凶。故水喜流天干。青囊言之詳矣。歌中有貪狼奇貴之格。故司馬氏因之。著水法。人皆言公之水法奇。然公之水法。悉皆生旺之理。而妙于用干維之輕清者也。何奇之有哉。

四貪狼例



訣曰

巽庚癸與乾甲丁　艮丙辛與坤乙壬

四貪狼格真奇異　定出科名及第人

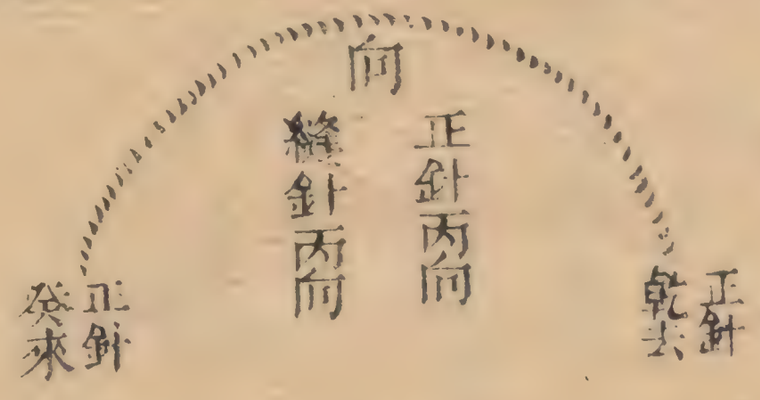
巽庚癸者。正針庚向。得癸水上堂。倒左出巽是也。餘倣此。

乙辛丁癸是來方　坤艮巽是去口。

小神過中神而入大神也。此係四陰之旺向。生亦止堂。出墓方而去。

五正針甲庚丙壬申縫針寅申巳亥向

三奇格例



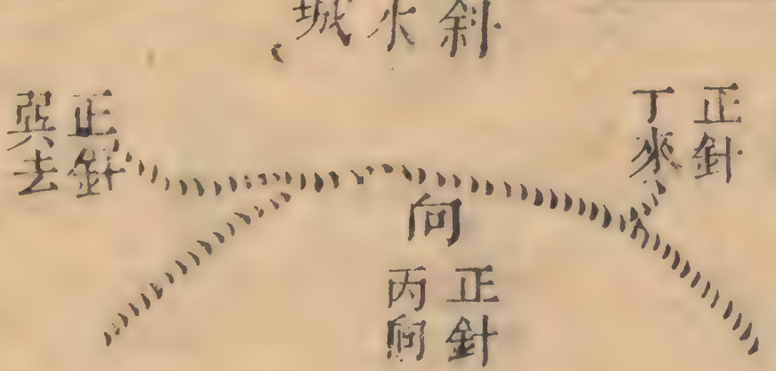
訣曰

乾癸坤辛正是奇　艮乙巽丁過度時
若是相逢依順逆　爲官早折桂中枝

乾癸者。正針丙向。得癸水上堂。倒右出乾。是也。餘倣此。甲丙庚壬是向。乙辛丁癸是來水。乾坤艮巽是水口。亦小神過中神入大神也。此係四陽之旺向。生水上堂。出墓而去。

立正針甲丙庚壬串縫針甲丙庚壬向

三合連珠例



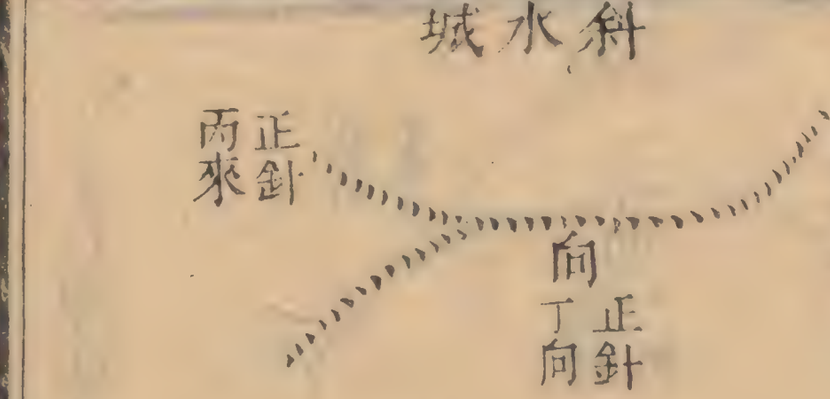
訣曰

甲乙艮兼丁丙巽　辛庚坤與癸壬乾
貫人三合連珠水　三合連珠攔了錢
甲乙艮者。正針甲向。得乙水來朝。倒左出艮是也。餘倣此。甲丙庚壬是向。乙辛丁癸是來水。乾坤艮巽是去口。

立正針甲庚丙壬向。左右兼加俱可。

小神過中神而入大神也。

三合連珠例



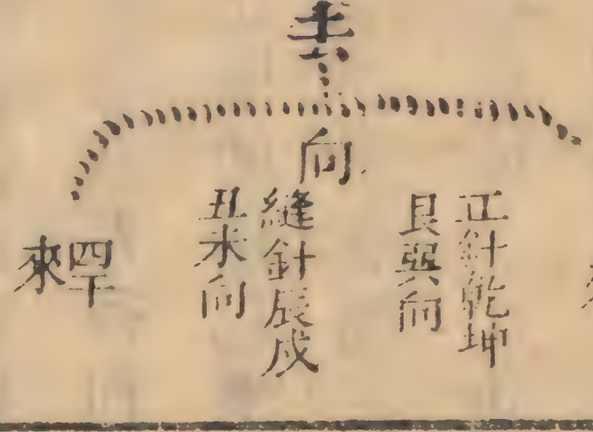
訣曰

辛入乾宮百萬庄　癸歸艮位發文章
乙向巽流清富貴　丁坤終是萬斯箱

辛乾者。正針辛向。得庚水上堂。倒右出乾是也。餘倣此。乙辛丁癸是向。甲庚壬是來水。乾坤艮巽是水口。小神向。中神入大神也。

立正針乙辛丁癸向。左右兼加俱可。

直流格例



訣曰

巽坐水流乾上去　金水相生富且貴
若流辛戌玄壬方　失火流離連走配
乾山巽水出富豪　爲官分外更清高
若教巳辰來去見　男孤女寡貧寒
坤山艮水出富豪　爲官分外更清高
長山坤水還主富　廣置田園開質庫
切忌寅丑支上去　瘟瘟疫疫幾番遭
只忌申未兩宮流　賣盡田園并絕戶

祿馬上御街法

訣云。乾宮正馬甲方求。借馬原來丙上遊。辛是乾宮之正祿。三方齊到福無休。巽辛正馬甲正祿。艮丙馬兮祿乙搜。坤是乙來爲正馬。丙爲正祿更宜求。

左水倒右局

乙丙坤　丁庚乾　辛壬艮　癸甲巽

上字是水源中字是向。下字是水口。餘倣此。此八局要串縫針甲丙庚壬向。忌申寅申巳亥向。

乙丁坤　丁辛乾　辛癸艮　癸乙巽

乙丁乾　丁辛艮　辛癸巽　癸乙坤

以上八局左右兼加俱可。

甲丙坤　丙庚乾　庚壬艮　壬甲巽

甲丙乾　丙庚艮　庚壬巽　壬甲坤

以上八局宜串縫針甲丙庚壬向忌申寅申巳亥向

甲丁坤　丙辛乾　庚癸艮　壬乙巽

甲丁乾　丙辛艮　庚癸巽　壬乙坤

以上八局左右兼加俱可。

右水倒左局

乙壬乾　癸庚坤　辛丙巽　丁甲艮

乙壬坤　癸庚巽　辛丙艮　丁甲乾

以上八局。宜串縫針寅申巳亥向。忌串甲庚丙壬向。

乙癸乾　癸辛坤　辛丁巽　丁乙艮

乙癸坤　癸辛巽　辛丁艮　丁乙乾

上前四局。左右兼加俱可。後四局宜加辰戌丑未

甲壬乾　壬庚坤　庚丙巽　丙甲艮

甲壬坤　壬庚巽　庚丙艮　丙甲乾

以上八局。宜串縫針寅申巳亥向。忌串甲庚丙壬向。

甲癸乾　壬辛坤　庚丁巽　丙乙艮

甲癸坤　壬辛巽　庚丁艮　丙乙乾

上前四局。左右兼加俱可。後四局宜加辰戌丑未

直流去局

甲丁乾　丙辛艮　庚癸巽　壬乙坤

下一字是向。上二字是左右來水。宜串縫針辰戌丑未向。忌串乾坤艮巽向。

干維水法祿馬上街說

青囊云八干四維流皆吉。若放支長起禍殃。又曰。小神須要入中神。中神要入大神位。三折祿馬上街去。一舉登科名冠世。蓋地支重濁有煞。故水喜流干維。其中又要八干入四維則吉。若四維入八干大凶。蓋逆其序則凶也。四維爲御街八干爲祿馬。若得八干入四維。爲祿馬上御街。凡大水小水溝水。合此格者。必發貴秀也。

甲癸巽　壬辛申　庚丁巽　丙乙艮

甲乙入艮。宜申辛巽申乙巽向艮申甲庚丙壬向

通氣訣序

不規而圓。不矩而方。不準而平。不繩而直。造化聖人容能之。以矩求圓。以規求方。以準求平。以繩求直。則無不方。無不圓。無不平。無不直。聖人竭目力。繼以規矩準繩也。規矩準繩。百工求方圓平直法也。法不備物不成。形家山欲收煞欲出。猶物欲方圓平直。欲物之方圓平直。即竭盡心思。無規矩準繩以治之。不可得。欲山收而煞出無收出之法以治之。即竭盡心思亦不得。山收或煞不出。煞出或山不收。或山不收且煞不出。得一失一。山

水背逆水山全逆凶禍絕滅害非淺淺也余發明先賢心法爲通氣訣爰立五例有正有變有經有權法無不備以符山川性情契天造形局山無不收煞無不出參欲收山出煞者其以是爲規矩準繩乎如曰舍法例而可則彼不規矩而方圓不準繩而平直者也吾烏乎知之

東海[illegible]翁自[illegible]

理氣三訣卷之三

古婺葉　泰九升父著
葉　樵雲客父參
海昌郭廷彥潁川父訂
酆　謀用賓父校

作法通氣訣

通氣總說一

地理之道。山水兩者而已。余之永禎訣。立向配龍。所以收山也。無事訣。順水立朝。所以收水也。山水之道。盡于

二訣之中矣而余何以復有通氣訣以立向而或背于無事訣之水則得山而失水依無事訣以消水而或背于永禎訣之向則得水而失山不幾二訣自相矛盾而山水必不可全收乎不知法立其經道通其變不得刻舟膠柱者也故將通變之道具列于左使二訣之用活潑潑地兼錄楊公之截僞乘眞賴公之耳腰乘氣等法而理氣之妙用和盤托出矣

通氣總說二

山爲陰氣水爲陽氣二氣融結而穴始成雖然一則靜而不動一則走而不弱性情各別誰能使山之氣通于水水之氣戀于山歟曰賴有天以媒之也天者何向是也穴埋于地向朝于空空即天也蓋山長爲少男澤兒爲少女二物相遇眷戀之情不期而生然不得其媒澤山雖咸不能妬也故得其向則讒謗生而兩情睽隔地之成敗關于向之是非其向則婚媾成而一氣相通失非淺淺也但此向也無形可見惟理可推必多方詳審而後可知亦必多方斡旋而後得就非一法之所了也爰有五例具列于左

第一例以向配龍說

夫龍穴既得又在得向而向非懸空以求之也亦即從此山此水中以審之焉經雖云順水立朝然山爲体水爲用故向必以配龍爲主也如左落亥龍入首堂局在南者若立壬山丙向純淨相配天星相宜能收起亥龍之氣謂之收山也次觀明堂之水若左水倒右則當丙向兼午串縫針丙向右水倒左則當丙向兼巳串縫針之巳向依此兼加而水亦無不納山澤之氣相通矣其在平洋或以龍或以局或以浜頭之氣依上法配向

第二例移龍就向

古人于穴中作用不曰乘龍而曰乘氣妙哉其爲言也若言龍則一定而不可易矣蓋龍則一定氣則不定于一龍之上左右挨移氣便不同如西北一乳入首從中格之則乾氣也移步過東格之則變爲戌移步過西格之又變爲亥活潑潑聽人去乘乘乾便是乾乘戌便是戌乘亥便是亥只要乘得他來即爲貫穴之氣故此中有活法作用之妙所以古人不曰乘龍而曰乘氣也此是地理家千金不傳之秘不肯輕與人說者余生平於

人問道並不隱秘但此句亦不輕說何也以淺陋之人聞之反怪駭而詆誹也然余志在闡明先賢之道至著書之際亦不能不說出移龍之法如寅龍入首而堂局在正西止有庚酉辛三向可立龍陽向陰必難相配法當舍去寅甲于近北那邊斜乘卯氣入穴使其純陰不駁若左水倒右辛向酉向俱可立右水倒左者則宜立庚兼申向辛兼戌向移寅甲爲卯氣以配陰局而山水可全收矣

第三倒內外兩向

內外兩向者內向以配龍外向以收明堂水法也堂局水向不能配龍入首龍氣不可移換山水二者必不能兼收于是先賢立兩向之法一以收山一以收局也如子龍入首右水倒左堂局偏在巳不可立午陽向于是欲移龍就向則壬子癸一片陽氣不可移欲以午向配龍則明堂水城偏斜不成局只得內立午向以配龍氣外立巳丙以收水局而山水無不收矣此先賢最活之妙法處兩難之微權也

第四倒舍龍就向

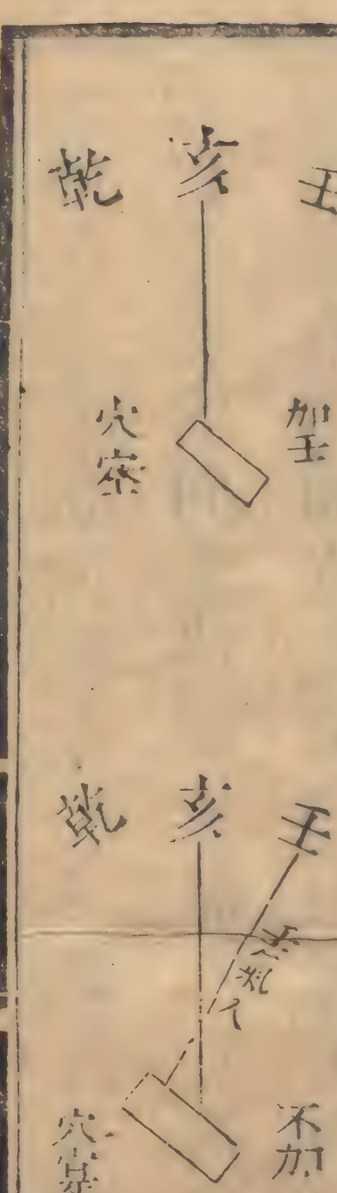
夫法至內外兩向已無不可立之局矣又何以復有舍龍就向之法乎抑知脫龍就局之地落脉散濶模糊欲移龍則認龍不真欲兩向而凶砂殺曜相逼只得舍難舍之龍而從有據之向也如子龍入首堂局在巳右水倒左欲內立午向則午上尖砂冲來欲立辰向而辰又爲坎之八煞當于木龍之上竟扦巳向以收來水堂局蓋得水得向無不發福亦可享數十年之利也

第五法換龍換向

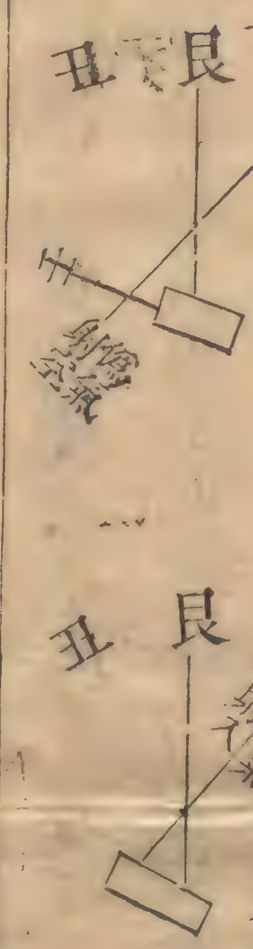
夫龍穴者天造地設之物也順其天成則吉逆其天成則凶此其權在天也人所共知也抑知人亦可操其柄則有移龍換向之法如一龍入首可辛可戌面前左水倒右若乘戌而立乙辰向則龍賤而僅發丁財若乘辛而立卯向則龍秀而發貴秀若乘戌而反扦卯向乘辛而反扦乙辰向則發凶禍一地之中之可貴可賤可吉可凶毋曰天成其柄寔操在人也夫以向配龍者法之正也移龍就向者法之變也而知兩向者變中之正也舍龍就向者變中之變也至若移龍換向則旋乾轉坤而造化在手矣

賴公乘氣訣

天皇氣射天庶星。微挨西獸加壬行天庶穴空始爲吉。左耳受氣官班崇。此右落亥龍。左耳乘氣法也。微挨加壬者。使亥氣正貫入耳也。天庶穴空者。不令壬氣侵入左耳也。文字難明。爲圖于左。凡耳受之法皆仝此。天皇亥天庶乾

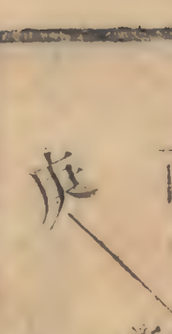


天市行龍太微向。氣冲左腧官資旺。陰陽相見福祥來。二樞配合相隨唱。此艮龍左腰受氣法也。挨加之法爲圖于左。天市艮太微丙二樞艮爲陽樞丙爲陰樞也



凡龍向相隔五位者爲腰受

金鷄啼向扶桑東。氣冲腦散虧神功。庚辛受穴始爲吉。官職宏伯資財豐。此直龍直向法也。直來直受則氣冲腦散庚辛受穴則直氣斜入而不冲矣。



此隔山取氣法也。夾竹云。隔山取氣君須學。亥無鱗甲用心求。

賴公扶龍法

扶龍者。扶起真氣。放去雜氣。使之清純也。如辛戌雙行入首。後龍節節是陰。則宜放倒戌氣。扶起辛氣。立乾山巽向。乘辛氣入右耳。若後龍節節是陽。則宜放倒辛氣。扶起戌氣。立辛山乙向。乘戌氣入左耳。能扶起真氣。則發福悠久。

借局法

借局者。如後龍節節是陰。而入首盡是陽。不可用截僞扶龍等法。則當於本龍之上竟立陰向。以配後龍。雖初年未利。而福蔭久遠也。如後龍節節是庚酉辛。而到頭成局。變作純坤申氣。無法可發。只是就坤申龍立艮向。以配後龍也。陽局倣此。

截公截僞存真法

如卯龍入首。而下邊乳頭却擺轉數丈。是乙面前流水。是辛歸庚入丁。長流水去。發就卯立辛向。截去下邊乙

氣則吉。若乘乙僞氣。便主絕人丁。

已上諸法。若在平洋。則從龍從局從浜頭之氣。活潑

移動。與山法同。

乘氣立向。消砂納水。理氣四大法也。氣曰乘者。乘之入耳也。向曰立者。立之配龍也。水曰納者。收其生旺也。至砂爲龍穴之護衛。而曰消者何。蓋砂爲臣僕。若高大帶煞。逼足欺壓龍穴。反逆生災。非消去之。何以其害也。然砂有五種。所喜者三。而獨曰消者。蓋專指煞氣而言。煞氣之凶。非生氣所能化。故與衆砂之中。須首議煞氣。次及其餘。此砂之獨曰消也。其消法用中針之方位者何。凡山巒在地上。應星辰。故巒頭形象。稱曰星体。天星之中。

二十八宿爲經圍繞黃道爲三垣外垣砂之圍繞龍穴亦如其象故砂法用禽星五行禽星與中針之方位合故用中針也夫乘氣配向當用正針辨水生死當用縫針消砂之法當用中針四法非一針所能辦故三針各司其用惟三針各司其用而後四法之用始無不足此法所以四而針所以三也余之三訣惟砂法未備今將賴公砂法註明附後以全四法以足三針云

東海萍翁題

古婺葉　泰九升父註

慈谿李士弘人如父參

海昌楊中垣孝直父訂

鄞　榮爾大父校

撥砂總說一

余著理氣三訣于收山出煞之法已全備矣但其中收山之法僅言收龍而砂則未及也夫龍固爲主砂實爲從砂若不收孤立無輔不成局矣可不收乎況凶砂高

峙。必主災禍。無法消之。雖龍向盡美。終非盡善也。故將賴公砂訣疏明于左。以成完書云。

撥砂總說二

或問論砂之法。莫詳于鐸長老三十八將。此大五行法也。次則吳公四十八局。此雙山五行法也。今俱不收。而獨收賴公宿度砂訣者何也。曰。已上二法。皆所以辨天成之內吉。內中參不得一毫人功。余三訣皆言作法。是以人相天之事。惟賴公砂訣。不論一定之凶吉。而從向上撥凶吉。如吳峰高大屬木。作丙午火向。則木生火而吉。若折丁土向。則爲木克土而凶。聽人去撥。向得則吉。向失則凶。其權操在人。此所以爲妙道也。故不取彼二法而獨取賴公撥砂之法云。

中針禽星五行例

乾坤艮巽　四木　辰戌丑未　四金　乙辛丁癸　四土
子午卯酉　君相火　甲庚丙壬　四火　寅申巳亥　四水

撥砂訣

砂法別來有五種。生旺奴殺洩當明。尅我煞見則禍絕。我生洩氣漸飄零。我尅奴砂爲財帛。居官得祿而和平。

比神爲旺丁財足。生我之星號食神。食神毓秀誕科甲。若作龍身更顯榮。生不在向止及旺。兩旺高明過一生。如此理氣名宿度。用以撥砂尖上輪。角奎井斗原屬木。軫壁箕參是水神。胃女氐柳土之位。亢婁牛鬼四金精。觜尾翼室火最旺。四日四月火仝情。星房虛昴四君火。張心危畢相火論。

論生尅。以向之所屬爲主。而以高砂定其凶吉也。如丙向屬火。以乾坤艮巽四木爲食神。寅申巳亥四水爲煞神也。食高則吉。煞高則凶。若不作丙向。則吉凶又不如此斷。其向其方。俱從賴公中針。非正針也。龍身更顯榮者。食神行龍。更妙于高砂也。如艮木龍長遠。立丙火向。龍生向是也。生不在向止及旺者。不得食神之龍。而得旺神之龍。如壬子火行龍。立午火向龍同向是也。向方五行雖以二十四位分。然必竟以宿度爲的。故訣止言星宿之所屬也。

理氣既從星曜辨。繙頭形體亦須明。生見巨門臺閣臣。廉貞兼破祿鎮邊廷。才兼文武多剛斷。太陽金水爲侍御。廉貞峰正官宰輔。三台玉釜位公卿。生見貪狼翰苑客。

文曲小貴亦馳名。已上論食神之巒頭旺見貪狼產科貢粟陳貫朽是文人。若見巨門家富厚。端方肥大重鄉隣。廉貞破祿產威武。大武三台重祿眞。餘星但主丁財旺。本主强旺亦榮身。已上論旺神之巒頭財作貪狼官祿厚。僕從賢能聰俊人。如作巨門人方正。用人得力福非輕。餘砂總是爲財從。家居吉利最和平。已上論財神之巒頭洩見貪狼人物秀。家徒四壁不由人。龍弱無拯當代絕。龍强遲絕苦伶仃。如見巨門人愚濁。旁砂無救絕家門。廉貞畫筆多貧賤。破祿强徒乞丐民。縱是太陽金水体。援砂不見亦難親。已上論洩

[illegible]之巒頭殺見人丁主立損。貪狼形體亦須嗔。縱有三方生旺助。定出軍徒强盜人。餘星俱立人丁絕。三吉峰巒何足尋。廉是屠刀兇受戮。祿破家亾滅族眞。已上論殺氣之巒頭

此以形象方位合論也。巒頭論砂。以尖圓方爲三吉。破祿廉文爲四凶。此形象之凶吉也。若不明方位之生尅。則吉未必吉。凶未必凶。此撥砂之法。固以方位生尅爲主。然亦須參看形象。生旺得吉形更吉。洩煞得凶形益凶。必形象方位互參。始無偏一之弊矣。

砂形貴賤雖宜辨。龍亦須分枝幹論。局有整肅與委靡。

總以其中高下分。
砂之形象方位。固有貴賤美惡之分。然砂爲賓客奴從非主宰也。故當審龍之枝幹。以辨其地之大小。審局之强弱。以辨其氣之盛衰。而後砂法之斷方驗也。
若不知辨別龍局美惡。徒執砂法以斷。則不靈矣。
星體既分。輕重樣。尤于向背論其情。砂背穴兮穴不結。
砂向穴兮穴乃真。龍結穴兮砂頭去。生倫及旺旺減輕。
龍穴一到砂頭垂。旺是旺兮生是生。更有一種飛龍地。
龍去砂回顏開情乃注。穴裡多情更曲貞。

頭俱向情當一。身頭俱背便無情。身脚飛走頭顧穴。
穴中但見頭靜親勢雖不住亦成地。定應封藩産行人。
若然身向頭不向當于穴內看頭身。見身不見頭有地。
如見頭兮穴不凝脫龍就局囚處作。龍有定局砂是憑。
此論砂之向背有情無情也。向穴爲有情。背穴爲無。
情砂向則穴真。背則不真。若穴果真而砂頭背去。即。
生旺亦減福力矣。
之力全矣。飛龍穴真。而砂垂曲抱有情。則生旺。
去回頭抱穴。亦真結也。砂要身頭俱向穴。爲情當一。

倘不能如是或身背而頭向則穴宅見頭而不見身。或身向而頭背則穴中宜見身而不見頭。亦結美地。反是便不成地矣。

砂如重立或聯起。須分內外辨方精。後先遠近宜細較。大小高低次第評。殺內生外人殺我。救外生內我殺人。生先殺後榮遭禍。殺先生後絕復興。若是洩先生後者。定主白屋出公卿。洩後生先何以斷。朱門孳餓此中因。洩先而小旺後大。始貧終富不開勃。洩後而大旺先小。始富終貧實可嘆。洩小在先或生旺。遠大亦後迎。出身貧寒後隆盛。其應尚屬本枝人。若也洩先近而大。生旺亦大遠後行。斷是本枝人貧絕。承接房分乃興隆。

此以砂之內外。後先。遠近。大小。高低。十法。論生煞也

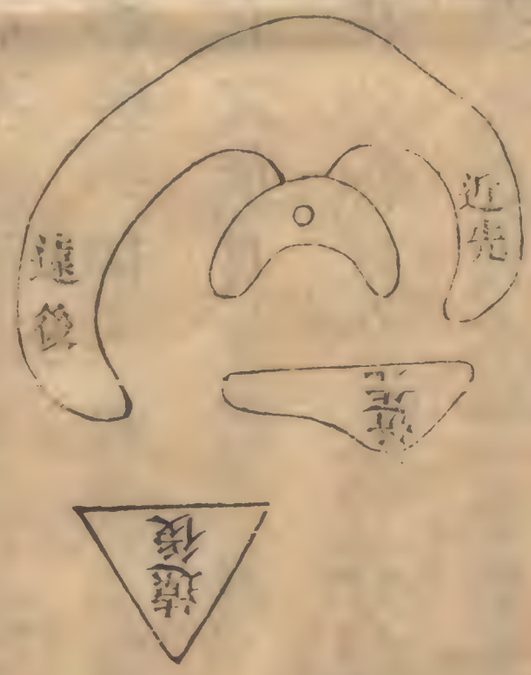
內者。近穴一重也。外者。再一重也。後者。砂之身也。先者。砂之頭也。遠者。與穴遠也。近者。與穴近也。內外以砂之層數言。先後以砂之頭身言。遠近以步數言也。以內外先後遠近定其位。以高低大小定其凶吉也。

近砂內外圖

遠砂內外圖

身頭分先後之圖

遠近之圖



更于界度辨相侵。生殺相兼強弱分。砂低雖貴螟蛉嗣。砂強貴顯不善終。帶洩文名終若替。兼旺富貴必遐齡。食神單見無財旺。螽斯蟄蟄亦遭屯。發而不享官無祿。生見奴砂得祿明。富而不貴因何說。有旺無生可類評。

此論一砂兼兩方位也。如丙向巳巽方俱有砂。丙屬火。巽木爲食神。巳水爲煞神。此爲生煞相兼也。餘倣此。凡生殺並列。煞高一丈。過生十丈。若生煞齊高。禍尤烈矣。此節止論食神相兼。餘可類推。

凡砂以近爲妙。貼近穴前。高不過仞。大不過尋。緊緊貼炤。須要顏開情切爲美。若畧一移步。大勢無差。而情意即不甚眷戀矣。故曰立穴無尺寸之移也。

砂形羅列星分布。扶抑巧法在分經。見金火分分經水。見金土兮分經金。金木並見金火度。火水雙來水土行。火大水小木雄强。用木扶火水難星。大地由來必帶煞。兩間公位總不均。

此言消砂之法也。經者。宿度也。二十八宿曰經星。故云分經。消砂之法。以向度爲主。如辰金丙火。二砂俱高。若向木度。爲殺爲洩。大凶矣。宜立巳向軫度。水向水度。則辰金爲食神。丙火爲財神。富而且貴。最美之局也。餘倣此。火大水小木雄强四句。言三位並見之消法也。此局若立土向。則嫌木强。立金向。又忌火大。立水向。則木之洩氣重。立木向。則生小洩大。惟立火

向。則大火爲旺。强木爲生。雖帶小水之煞。反可假煞爲權。而出威武之人也。蓋天地之理。五行之氣。有生必有煞。必無生而不煞之事。故立火向。取小水之煞也。凡大地必有煞。有煞始有威權。若畏煞而避盡。反懦弱無用。而失山川之眞情矣。況兩間必無無煞之地。故凡地必無公位盡勻之理。以地必有煞故也。是天地原有此數。人焉得而盡避之哉。

一子滿盤皆獨管。二子左是長房臨前後二邊皆小值此處偏枯已不均。三子朝坐二房位。四在盂前五三分。

六子排來三六右。挨次排來砂上論。龍弱砂强漫旺秀。女嫁豪門坦腹英。爲生爲育貴在內。漫重旺微在外門。公位砂空當主絕。左空長絕右小凌。朝坐俱空二五絕。一主一朝三長停。青龍不空砂平直。亦歸長子受伶仃。朝山挨左有情意。四子發福如雷霆。青龍全沒朝偏左。爭歸長位作龍神。朝山挨右與朝坐俱屬仲。三子。則左邊屬長右與朝坐俱屬仲。三子。則左長中二右

三四子。在青龍前案上。五子。在正案上。六子。在白虎前案上。其方生旺砂高。主子孫富貴。若洩氣高强。主女家富貴。公位空缺。主其房敗絕。公位有情。主其房旺發。又公位雖空。而有借吊之法。青龍全空。而朝山抱左。弔作青龍。爲長房之砂。朝山全無。而青龍作案。亦弔作朝山。爲二房之砂。白虎朝山。仲季弔法倣此。弔來有情。即爲吉也。

欲識人家何代發。詳砂遠近便知情。砂若去穴三兩丈。流年到即產豪英。亦有數尋就發者。龍神强旺氣注真。此論發福遲速之訣也。吉砂近穴有情。流年塡寔其方。即應驗。如丙向巽爲食神。巽砂貼穴有情是也。亦有數尋之遠而即發者。則龍神氣旺結穴眞的。亦速發也。

單聯重立前言備。尤論冲弔與飛[illegible]弔如申子辰三合。冲是巳亥與寅申。弔辰木凶水向[illegible]冲亥木吉火向焚。弔有用冲冲有弔太歲月建[illegible]如巽向辰峰銳。申年戌月定傷人。又如丙向[illegible]起亥年應損小房人。亥壁寅箕若貫度寅月弔長禍相侵。

此言冲弔之法。以決禍福之期也。冲是四正。如子午卯酉。弔是三合。如申子辰。以高砂爲主。挨太歲月建之冲弔而定之也。巽向屬木。辰峰屬金。金尅木爲殺。申年與辰三合。則弔動辰峰。戌月與辰六冲。則冲動辰峰。煞動主傷人也。丙向屬火。亥峰屬水。亥年塡寔亥峰。亥係壁水。寅係箕水。四正一氣。寅月塡寔箕水。動起亥峰。寅在壬山之左。故主長房禍侵也。凡吉凶砂位。皆從三合四正年月弔動。而發吉發凶也。餘可類推。

飛騰之狀於何擬。假如坐子辰峰起。又如向丙艮砂明。一生一財爲美矣。年月挨到辛與申。忽然災禍自相臨。辰子拱申虛拱煞。艮丙虛拱洩是辛。拱煞損丁洩病耗。官室貧人是洩生。假如坐金見巳丑。又如坐土見甲丁。巳丑砂高酉平伏。酉年弔合作煞論。甲丁峰起乾砂隱。四土向中生旺明。戌亥流年塡乾位。甲丁暗拱也傷人。若然龍旺生英傑爵顯官高威武人。龍弱力輕生豪惡輕重大小此中分。此是山龍撥砂訣。平原亦以坐向論。

飛騰者。卽三合之法。而用二位拱起一位也。坐子向

丙二句子山午向辰峰高起爲財丙向艮峰高起爲食神俱吉砂也至年月到申辰子拱申申屬水爲午火向之煞氣反主損丁年月到辛艮丙拱辛辛屬土爲丙火向之洩氣反主病耗也土金坐土二句金山向巳丑兩峰高起酉砂平伏太歲至酉巳丑兩位高砂拱起酉火爲煞也土山向甲丁兩山高起乾砂平伏太歲至戌亥塡寔乾砂甲丁兩位高砂拱起乾木爲煞也此二者爲暗煞若龍旺局美主生威武顯要之人龍弱力輕則生豪惡之輩或損傷丁口之應

吉凶生死推年月節前節後度中分假若乾峰高作煞奎末度起戌年屯若還親亥奎初度巳亥年來災禍生曾見岡巒如圍幕砂尖波湧亢末行塟周二紀庚戌歲三月起痾戌入窀惟在度末砂微小立冬節後七日瞑若砂陡健在初度斷在九月節前行剗度一法如鐵板不解挨星總不靈

此亦決應期法也乾峰作煞若近戌則主辰戌年應若近在亥主巳亥年應砂湧亢末屬辰宮分戌年冲起辰月塡起至戌月復冲故主戌年三月起病至戌

月死。又因其砂微小。在亢度末。故應期寬緩。直至立冬後七日始死。若砂高健。又在初度。則九月節前即死。不能交九月節矣。此斷遲速法也。

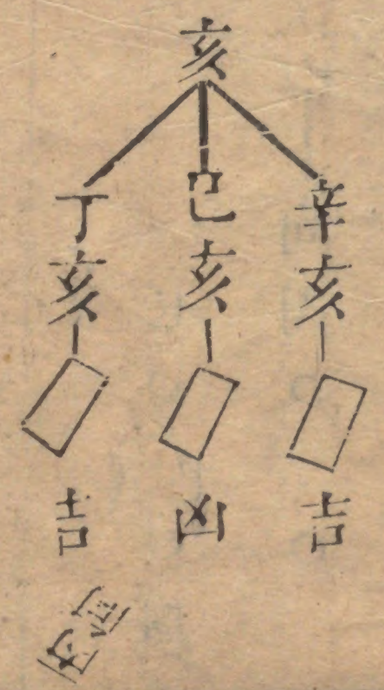
右撥砂法例。係賴公所傳。但此歌訣辭語鄙俚。恐非賴公的筆。然其歌法例詳明。足以存賴公之法。則此訣之爲眞爲贋。不必追問可也。

全未[illegible]

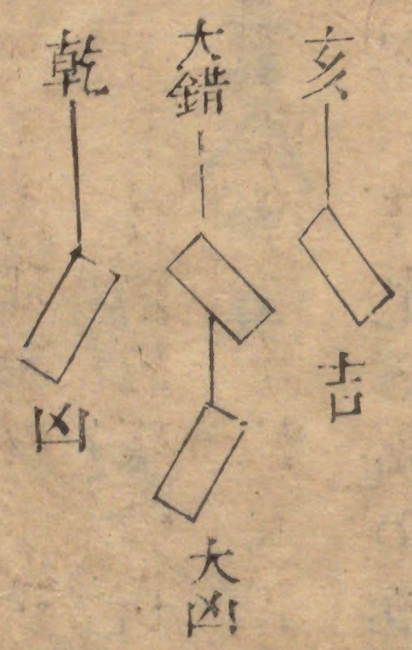
吉凶生[illegible]

賴公避凶納吉移山換水圖說

避凶氣



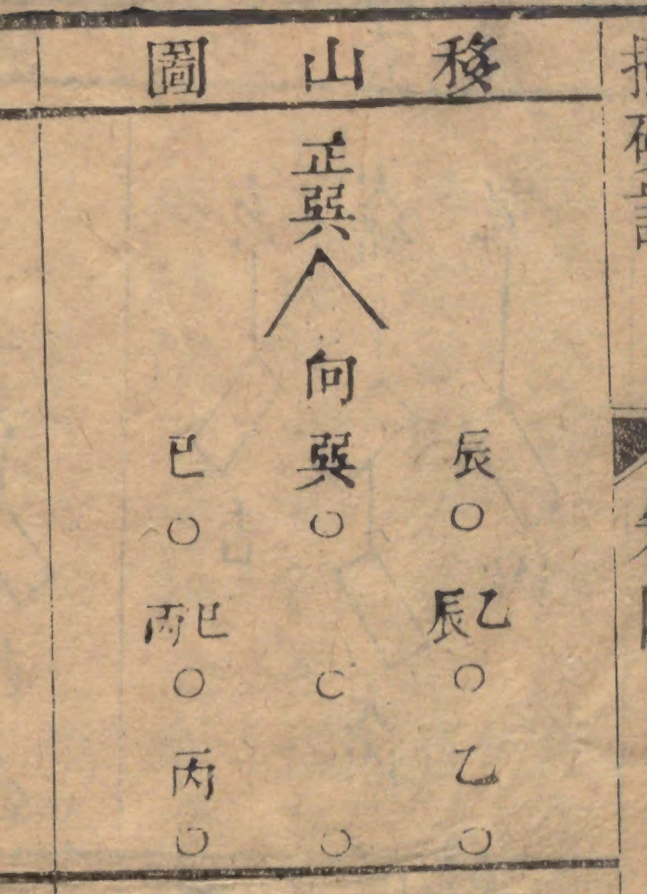
納吉氣



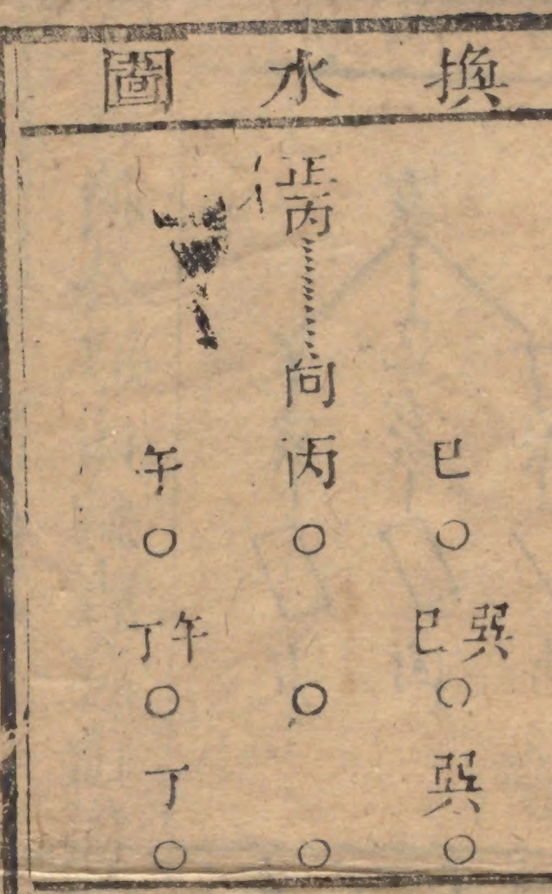
亥龍一也。分金有己亥辛亥丁亥之異。丁辛爲吉。己亥爲凶。乘氣宜乘吉避凶。凡正中一線。皆不可乘

乾亥並行。若亥眞乾僞。乘亥則吉。乘乾則凶。若誤乘界縫則爲大差錯。而大凶矣。可不愼歟。

移山圖



換水圖



此乃乘八首之氣消納出面砂水之與也乘氣之說已見前矣以移山言之。如第一圖。中三穴皆爲巽峰。左則變爲巳丙。右則變爲乙辰而吉凶不同矣。以第二圖言之。中則戌爲巽向之衰水。前則亥之中則辛前則戌後則酉而頑秀懸判矣。以換水言之如第一圖。中三穴皆丙水左變午丁。右變巳巽。而吉凶不同矣。以第二圖言之。中則戌爲巽向之衰水。前則亥爲絕水。後則酉。而變爲旺水矣。夫一穴之中。而進前退後。挨左挨右。數尺之間。陰陽衰旺判殊。吉凶禍福霄壤誠神術中之神術。有改天易命之功者也。葢山上格山